

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO LETRAS E LÍNGUAS ESTRANGEIRAS
CURSO LETRAS ESPANHOL

Alumno:
Samuel Girardi

Profesor orientador:
Diego Ernesto Marcelo Arenaza (MEN/CED/UFSC)
Profesora supervisora: Fabiola Teixeira Ferreira.

INFORME PASANTÍA 2022

El Fútbol a Sol y Sombra a las vísperas del Mundial

Florianópolis

2022

**INFORME DE LA PRÁCTICA DE ENSEÑANZA: *El Fútbol a Sol y Sombra* a las
vísperas del Mundial**

Trabajo de conclusión de las prácticas de enseñanza –clases de castellano para estudiantes del noveno grado del Colégio de Aplicação de la Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) para obtención del título de Licenciatura en el curso de Letras – Língua e Literatura Espanhola .

Orientador: Diego Ernesto Marcelo Arenaza

Florianópolis

2022

SUMÁRIO

SUMÁRIO	3
PREFACIO:	4
¿Qué es enseñar?	4
¿Por qué enseñar castellano en las escuelas?	6
LISTA DE APÓCOPES	9
1. INTRODUCCIÓN	10
2. METODOLOGÍA	15
3. PLAN DE ENSEÑANZA	17
4. PLANES DE CLASE PASANTÍA	22
5. OBSERVACIONES	60
6. CONCLUSIÓN	64
7. BIBLIOGRAFÍA	65
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	66
ANEXOS	70

Corazón de estudiante
Hay que cuidar de la vida
Hay que cuidar de este mundo,
Comprender a los amigos.
Alegría y muchos sueños
Iluminando los caminos.
Verdes, planta y sentimiento,
Hoja, corazón, juventud
Y fe.
(Corazón de estudiante - Milton Nascimento y Wagner Tiso)

PREFACIO:

¿Qué es enseñar?

“Ser capaz de recomeçar sempre, de fazer, de reconstruir, de não se entregar, de recusar burocratizar-se mentalmente, de entender e de viver a vida como processo, como vir a ser.” Paulo Freire.

Enseñar es un acto de posibilidades, de construcciones, de crear problemas para ser pensados y reflexionados, desarrollados y aplicados. Enseñar no puede ser un simple acto de transferencia de conocimientos, el acto de enseñar es una construcción colectiva, al mismo tiempo en que se enseña también se está aprendiendo, es decir, enseñar está vinculado con aprender y para eso es necesario tener amor por lo que estás haciendo.

Para que la enseñanza ocurra, es necesario que haya interacción entre los estudiantes, el intercambio de vivencias, aprendizajes pasados, el cariño, el amor, las amistades, la socialización... La enseñanza, como ya nos dice Paulo Freire, no puede ser una transferencia de conocimientos para rellenar el cuenco sino para crear posibilidades para construir los conocimientos. Cuando estamos enseñando, también estamos aprendiendo. El acto de enseñar debe ser un estímulo para que el estudiante piense críticamente, reflexione sobre el aprendizaje, tenga en consideración las necesidades de tal aprendizaje.

Es necesario que haya un estímulo a la independencia y autonomía del estudiante y por eso tal estudiante debe ser el sujeto del proceso de aprendizaje y, para que eso ocurra desde temprano, es necesario que las investigaciones caminen juntas con los estudiantes, incluso es uno de los factores fundamentales para este proceso. Es necesario que se piense

una manera de enseñar en que todos puedan aprender, este proceso no puede ser un inconveniente y mucho menos un espacio excluyente. Algo que no puede ser llevado en cuenta son las evaluaciones como nivelación del proceso de aprendizaje, es necesario que se piense todo el proceso de aprendizaje, las condiciones sociales e históricas, el estado de espíritu, el ánimo, las adversidades de los estudiantes.

El proceso de aprendizaje no puede ser resumido solo en simples informaciones. La educación no puede ser un arma para reforzar la dominación del sistema y, por eso, este proceso no puede ser un mero adiestramiento sino una capacitación para la libertad. Por eso, es importante tener en consideración que los espacios de aprendizaje no son y difícilmente serán espacios homogéneos y luego no pueden ser presentados como una imposición del saber, sino como un proceso de descubierta, de análisis crítica y reflexiva, de construcción de nuevos saberes y de no de reducción de las ideas.

El proceso de libertad debe caminar vinculado a la libertad. Es importante que este proceso tenga en cuenta el contexto en que se está aprendiendo-enseñando. Como ya nos dijo bell hooks, el proceso de aprendizaje es un espacio en que el paraíso puede ser creado, este proceso necesita de un campo de posibilidades y para ella: “[...] En este espacio de posibilidades, tenemos la oportunidad de trabajar por la libertad, exigir de nosotros y de nuestros compañeros una abertura de la mente y del corazón, que pueda permitirnos enfrentar la realidad al mismo tiempo en que, de manera colectiva, imaginamos esquemas para cruzar las fronteras, para transgredir. Eso es la educación como práctica de la libertad [...]” (HOOKS, 2013. pág. 273/Traducción mía). En las palabras de Freire, enseñar exige curiosidad. Para un aprendizaje efectivo se debe tener en consideración las necesidades no solo de los estudiantes sino también de la sociedad.

¿Por qué enseñar castellano en las escuelas?

Podría empezar este texto con otras preguntas: ¿Por qué no enseñar quechua? ¿Por qué no enseñar guaraní? ¿Por qué no enseñar náhuatl? ¿Por qué enseñar lenguas que están tan lejanas y no nuestras lenguas cercanas y tradicionales? ¿Por qué estudiar las lenguas de los colonizadores y no las de nuestros pueblos originarios? El Brasil posee frontera con diez de los 12 países sudamericanos y, de estos doce, 9 llevan como lengua oficial el castellano. Además, el castellano es la cuarta lengua más hablada del mundo, con cerca de 540 millones de hablantes entre nativos y no nativos, y la lengua más hablada en latinoamérica, donde vivimos. Cada país latinoamericano creó sus peculiaridades en el desarrollo de la lengua y posee rasgos que mantienen una relación con los pueblos originarios que vivían en tales regiones. Es decir, vivimos cercados de países hispanohablantes y para desarrollar conocimientos de nuestro continente, charlar con nuestros vecinos hispanohablantes, viajar para estos países, romper con la hegemonía del inglés como única lengua, reconocer social e históricamente nuestro continente y cómo se construyó, conocer las culturas hispanas, aprender a (con)vivir juntos... necesitamos saber castellano. Hace mucho que las lenguas extranjeras pierden espacio para el inglés y, pensando en la localización geográfica de Brasil, es mucho más importante saber las lenguas tradicionales de nuestro continente y el castellano.

Muchas veces salimos a viajar por Europa y EE.UU. y dejamos de conocer nuestro propio país y los países que están cercanos a nosotros. Esto tiene una explicación lógica que puede ser llamada imperialismo. La gran mídia construye una trama maravillosa de estos países, no muestran la pobreza, sino los espacios de turismo... Es necesario que reconozcamos las riquezas de nuestro continente, hacer un giro y empezar a mirar lo que dejamos a nuestras espaldas, es decir, cambiar la mirada de Europa y EEUU para nuestro continente latinoamericano y, más allá, sudamericano. Ver un reconocimiento de pertenencia a este espacio y, aunque seamos un país lusohablante alrededor de muchos hispanohablantes, tenemos que llevar en cuenta las invasiones y el proceso de desarrollo de las sociedades y los procesos de explotación en nuestro continente. Es decir, tenemos que buscar la interculturalización y la multiculturalización para que podamos entender nuestra construcción y también para desarrollar conversaciones, hacer negocios, conocer más la

cultura de nuestros vecinos, disfrutar de las bellezas que estos países pueden propiciar y para eso es necesario saber la lengua castellana. Además, con la enseñanza-aprendizaje de esta lengua podemos ir más allá y viajar sin salir de casa, leyendo libros e historias de estos países, conociendo mejor la lengua, las danzas, las canciones, las personas, las culturas...

Además, es importante enseñar el castellano para saber convivir juntos en sociedad, eso es lo que nos dice los cuatro pilares de la educación, publicado por UNESCO. Vivir en sociedad con una diversidad gigante no es nada fácil, aún más con la polarización y para eso tenemos que pensar y construir sujetos que saiban (con)vivir con estas diferencias. La enseñanza de lenguas es una de las posibilidades de desarrollar tal pensamiento, ya que cuando estudiamos una lengua, además de la lengua estás estudiando su cultura, personas, países, es decir, estamos conociendo un poco más de estas culturas de las cuales no tenemos mucho contacto y siguen costumbres distintas de las de nosotros, conociendo otros tipo de vivencias y posibilitando experiencias de intercambios culturales y sociales, de manera a desarrollar el multiculturalismo, de modo a poner en práctica estos conocimientos adquiridos estudiando otra lengua, incluso pudiendo viajar en un intercambio de estudios... De esa manera vamos a conocer diferentes personas, religiones, costumbres, razas, de modo a aprender a convivir, cooperar, respetar y aceptar las distintas formas de vivir y disfrutar de la vida, de esa manera enriquecemos nuestra caminata y el proceso de enseñanza-aprendizaje, así damos un pequeños paso adelante en una caminata en busca de justicia social y de un mundo más igualitario.

Al enseñar castellano, algo que es importante resaltar son las regiones de frontera. Como ya he dicho, Brasil hace frontera con nueve países hispanohablantes y luego en estas regiones es posible encontrar el idioma portuñol, una mezcla entre portugués y castellano, que para que los dos lados comprendan la conversación suelen utilizarlo. Con el desarrollo de la enseñanza de castellano será posible que haya una comunicación más efectiva, facilitando los negocios, las charlas y conversaciones más serias, el desarrollo de personas bilingües, trilingües y en algunos casos políglotas, como ya ocurre con diversos pueblos indígenas, que además de saber su lengua nativa, sabe portugués, castellano, a veces hasta inglés y también la lengua de otros pueblos cercanos de donde viven. Con este desarrollo las personas van a lograr tener más oportunidades de acceso a los conocimientos científicos y tecnológicos, pero también en accesos laborales. Es decir, con el aprendizaje de otra

lengua las posibilidades aumentan, sea para negocios, sea para investigaciones, sea para su vida personal y social. El proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua es importante para el desarrollo de la interculturalización, así como este proceso no puede estar dissociado de tal concepto.

Dicho eso, la enseñanza-aprendizaje de castellano se muestra muy importante para nuestro desarrollo individual, pero más allá, social y cultural. Este proceso trae a la luz la historia de cómo fue colonizada y creada nuestro continente y nuestra sociedad latinoamericana. Aquí es importante decir que por mucho tiempo el castellano fue una lengua dejada de lado, una vez que en la dictadura militar de Brasil fueron “cerradas las fronteras” con los países vecinos sudamericanos, es decir, nuestro contacto con los países vecinos fueron suspensos. De esta manera, el incentivo a viajar a estos países, a charlas con nuestros vecinos hispanos, entre otras cosas, no tenían un incentivo y por eso el castellano tardó más tiempo para lograr un desarrollo más eficiente, ya que para los dictadores este intercambio social y cultural no era interesante, visto que lo más importante en aquél momento era el contacto con EEUU y el desarrollo del neoliberalismo. Además, la enseñanza de castellano ayuda para el desarrollo de uno de los pilares de la educación escritos por UNESCO, aprender a convivir. La enseñanza de una lengua contribuí para este desarrollo, una vez que hace con que los estudiantes se introduzcan en una otra cultura. Además, esta enseñanza abre oportunidades para los intercambios culturales, sociales, para el desarrollo científico y tecnológico y también para el desarrollo de sujetos, por lo mínimo, bilingües. De modo en general, estudiar una lengua extranjera, aunque no pueda salir de su país, o de su casa, puede hacer un viaje por las culturas de otros países en los momentos de estudios, y no solo de uno o dos países, sino de muchos, ya que más de 20 países tienen como lengua oficial el castellano.

LISTA DE APÓCOPES

BNCC - Base Nacional Comum Curricular

CA - Colégio de Aplicação

CED - Centro de Ciencias de la Educación

IC - Investigación Científica

PD - Proyecto Didáctico

PPP - Proyecto Político Pedagógico

UFSC - Universidad Federal de Santa Catarina

SC - Santa Catarina

1. INTRODUCCIÓN

Este informe presenta las prácticas de enseñanza realizadas en el noveno grado del *Colégio de Aplicação* (CA), del año 2022, ubicado en de la Universidad Federal de Santa Catarina (UFSC). Las clases del noveno grado fueron impartidas los miércoles, de las 13:30 a las 14:50, y también los viernes, de las 14:50 a las 15:30, en total de 3 horas clase por semana. El presente informe empieza presentando un poco sobre la visión del autor sobre lo que es enseñar y luego presenta sobre la importancia de la enseñanza de castellano en las escuelas. En este primer capítulo, se presentan los panoramas generales de la pasantía, presenta el (CA), explica sobre los métodos utilizados, el período, una síntesis de las actividades desarrolladas, el perfil de clase de los y las estudiantes, el Proyecto Político Pedagógico (PPP) entre otras informaciones importantes.

El *Colégio de Aplicação* (CA) de la Universidad Federal de Santa Catarina (UFSC) ubicado dentro del campus Trindade, de esta esta misma Universidad, fue creado en el año de 1961 (el año pasado (2021) cumplió 60 años), bajo denominación de "*Ginásio de Aplicação*" y estaba destinado a las prácticas docentes (pasantías) de los alumnos de las clases de Didáctica de la Facultad de Filosofía (FCF). En el primer año fue implementado el primer año del primario y, posteriormente, en los años siguientes, fueron implementadas un grado por año hasta completar las cuatro series de la escuela primaria. En 1970 el Colegio deja de ser solo una escuela primaria y pasa a recibir estudiantes del segundo ciclo y también, de manera gradativa, fueron implementados cursos de liceo (enseñanza media). Hasta el año 1992 los y las alumnos/as que frecuentaban el colegio, eran hijos/as de profesoras y servidores de la UFSC. A partir de la resolución nº 013/CEPE/92 se estableció el número de estudiantes y también que el ingreso al colegio iba a darse por sorteo. Esto pasó a modo de popularizar y democratizar el colegio, además de oportunizar estudiantes de las regiones de la UFSC y no privilegiar solo a hijos/as de profesores/as y servidores/as de la institución.

Actualmente, el *Colégio de Aplicação* (CA) está insertado en el Centro de Ciencias de la Educación (CED) y recibe estudiantes del nivel primario y secundario. Es importante traer la información que el CA sigue la trilogía de la UFSC, en que su política educacional está involucrada y basada en los 3 pilares: investigación, extensión y enseñanza. Dicho eso, es importante decir que los estudiante del noveno año, estudiantes con quien compartí mis

clases, ya tienen clases de Investigación Científica (IC), es decir, ya en la enseñanza fundamental empiezan a desarrollar su autonomía en búsquedas e investigaciones y eso fue un facilitador para desarrollar mi proyecto didáctico (PD), ya que estos/as estudiantes tienen una base de qué es y cómo se desarrolla una investigación. Esta es una realidad muy específica del CA y pocas, o casi ninguna otra, escuela de Santa Catarina tiene esta disciplina de fundamentos de investigación, es decir, es un privilegio de estas/os estudiantes.

Ya en la introducción del PPP del CA se puede leer y percibir la preocupación con la participación de todas y todos involucrados con el Colegio para ser una escuela pensada en los valores democráticos. Según el PPP del CA (2019) la escuela que se quiere democrática precisa definir anticipadamente una nueva calidad que prioriza la organización escolar, una organización que altera la realidad que se presenta para la realidad encontrada. La finalidad del PPP del CA es orientar la escuela sobre sus actividades diarias de manera sistemática, científica, consciente, participativa, democrática, y con enfoque en los principios norteadores. Se inserta como un instrumento teórico-metodológico a ser disponibilizado y (re)construido y utilizado por aquellos que desean la mudanza. Mudar la práctica educativa implica alternar las concepciones arraigadas y, sobre todo, sentir la fragilidad de nuestra teoría, de nuestra organización. El PPP es un instrumento dinámico y según Ciavatta (2005) “se está elaborando permanentemente, reorganizando la memoria del individuo, dándole nuevos sentidos y significados, lo que afecta su identidad”(traducción mía).

A partir de una crisis paradigmática caracterizada por la globalización, por la exigencia de un nuevo perfil profesional, por el pluralismo, por la multiculturalidad, los discursos de autonomía, participación y ciudadanía ganan fuerza, y, por eso, la institución escolar sintió la necesidad de discutir y construir el PPP de manera colaborativa con la comunidad. Este es el momento en que la comunidad escolar se muestra activa en la construcción de una escuela democrática. Según Gadotti (1997) la construcción de una escuela que sea democrática, pública y popular, debe estar pautada en las siguientes premisas:

- La escuela no es el único espacio de adquisición del saber elaborado, también (v)aprendimos en otros espacios y con otros agentes;

- No existe un único modelo de acción educativa, cada escuela tiene sus propias contradicciones y necesita encontrar sus propios caminos;
- La educación para todos supone todos por la educación ;
- Grandes cambios exigen esfuerzos continuos y solidarios en las pequeñas acciones. Los pequeños cambios pueden dar sustentación a grandes cambios estructurales. (Traducción mía, CA. PPP. p.9)

Pensando en los estudiantes como personajes centrales de esta pasantía, fue elegida la metodología de Proyecto Didáctico para ser aplicada en estas clases. Esta metodología surgió para romper con la aplicación de los enfoques de enseñanza tradicionales, centrados en la transmisión de conocimientos (Paulo Freire, 2005, y pasando a los estudiantes el papel de protagonistas, pensando que el proceso de enseñanza-aprendizaje es un desarrollo global y complejo, y no algo simple y sencillo. Esta propuesta rompe con el modelo fragmentado de educación bancaria (Paulo Freire, 2005) y transforma los estudiantes como protagonistas de este proceso de aprendizaje, haciendo con que sea un espacio significativo, sin perder la realidad y aspectos culturales de los y las estudiantes, y también de los y las docentes. Los conocimientos de esta metodología son desarrollados a partir de los contextos y conocimientos ya adquiridos por estos/as protagonistas, de este modo, es imposible separar los aspectos emocionales, cognitivos y sociales, ya que este desarrollo no puede ser pensado sólo como una actividad intelectual, una vez que este proceso está involucrado con los aspectos personales. Se aprende participando, vivenciando sentimientos, resolviendo los problemas que se encuentran, superando los desafíos. Es necesario que la enseñanza esté involucrada con los y las estudiantes para que ellos tengan los papeles principales en su desarrollo personal e intelectual. De manera general, la formulación de proyectos se presenta como indispensable, una vez pensada la complejidad de los problemas socio-culturales, políticos, y económicos de la sociedad. La principal actividad del proyecto didáctico es aprender lo nuevo, en que las necesidades sean desarrolladas y resueltas desde y a partir de las tentativas de que los estudiantes resuelvan situaciones problemas.

A nivel de metodología de enseñanza del castellano como lengua extranjera, junto a la metodología de proyectos didácticos, serán implementados los enfoques de Resolución

de Tareas y el Enfoque de Lectura. Este será propicio para desarrollar técnicas de lectura al abordar textos literarios y buscar informaciones para el desarrollo autónomo del proyecto didáctico, así, siguiendo lo que dice el documento “*Língua Estrangeira: a multiplicidade de vozes*” del *Estado de Santa Catarina*, en que se debe poner un enfoque mayor en las actividades de lectura, una vez que en aulas con muchos estudiantes el proceso de aprendizaje de una lengua se da en un proceso más lento y luego se debe enfocar en habilidades específicas.

La pasantía empezó en el año de 2022, más específicamente en el día 05 de mayo. En esta clase, el pasante puede presentarse a los y las estudiantes y también conocer un poco más de ellas y ellos. Luego en la primera clase, el pasante pudo ir conociendo un poco mejor de la metodología y procedimientos implementados por la profesora Ms. Fabíola, conociendo el proyecto de música desarrollado por ella y los y las estudiantes, así como los contenidos que estaban en curso. Las clases de observaciones siguieron hasta el quince de julio, es decir, hasta el final del primer semestre de 2022. En estas clases, el pasante pudo conocer más a los estudiantes y también las tareas y actividades que estaban acostumbrados a desarrollar, lo que fue fundamental para pensar las clases y el proyecto que, posteriormente, sería aplicado.

El día veintisiete de junio, el pasante impartió la clase de intervención, intitulada “*Bésame, bésame mucho: una experiencia multisensorial*”. En esta clase, fue presentado el capítulo 7 de *Rayuela* (1963), de Julio Cortázar, importante escritor latinoamericano y también uno de sus fragmentos más conocidos en la literatura mundial. A partir de la aplicación de esta clase fue posible percibir la heterogeneidad de las y los estudiantes de este grupo, tanto en niveles económicos, como en el desarrollo de la juventud, cuanto a niveles cognitivos, totalmente involucrados con los otros dos factores dichos antes. Además, es importante decir que las y los estudiantes inscriptos en la lengua extranjera castellano eran: 11 chicas (mujeres cis) y 4 chicos (hombres cis), variando entre 14 y 17 años.

Es importante decir que la profesora titular, Fabiola, de esta asignatura ha conseguido construir y desarrollar una relación increíble y muy amable con estos y estas estudiantes, siendo parte fundamental para el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes. En las clases que el pasante acompañó, se percibió como el amor por ellos y

por la asignatura son fundamentales para que ocurran los intercambios entre la profesora y las y los estudiantes, así como es posible percibir cómo conoce a cada uno/a, sabe de sus particularidades y a partir de eso puede pensar y desarrollar sus clases de manera más cercana a ellos. Eso saber vivir juntos fue fundamental para pensar la temática del Proyecto Didáctico que fue desarrollado.

Otro punto importante de las observaciones fue conocer un poco más sobre el nivel lingüístico de las y los estudiantes, por lo que puede ser concluído que hay una gran heterogeneidad en los niveles, así como fue posible percibir que algunos estudiantes tienen más facilidad en actividades orales y otros en actividades escritas, siendo la vergüenza uno de los principales factores, o filtro afectivo, para la dificultad en las expresiones orales. A partir de esta constatación, el proyecto didáctico fue pensado en involucrar estos dos tópicos, la expresión oral y también la expresión escrita.

Analizando las temáticas de intereses en comunes entre las y los estudiantes y pensando en la cercanía del Mundial de fútbol de 2022, además de los intereses del pasante por literatura, el Proyecto Didáctico propuesto fue intitulado como “*El fútbol a sol y sombra*”, homónimo al libro del escritor uruguayo Eduardo Galeano.

En las cuatros primeras clases fueron trabajados capítulos de este libro, a modo de interesar, estimular e involucrar los/as estudiantes en la temática, así como presentar y estimular un importante escritor latinoamericano (de hispanoamérica). Estas clases fueron pensadas, además de seguir las orientaciones del documento del Estado de Santa Catarina “*Língua Estrangeira: a multiplicidade de vozes*” en que se orienta a enfocar más en la habilidad de lectura.

2. METODOLOGÍA

Proyecto Didáctico: enfoque de lectura y enfoque de tareas.

La metodología enseñanza de proyecto didáctico surgió para romper algunas barreras de la enseñanza tradicional. No surge para hacer la transmisión de los conocimientos a los estudiantes sino para pensar el proceso de enseñanza-aprendizaje como algo global y complejo. El proyecto surge para romper el modelo fragmentado de educación transformándolo en espacio significativo de aprendizaje sin perder la realidad cultural de los estudiantes ni de los profesores. En este enfoque, el protagonista son los estudiantes y todo el conocimiento está construido a partir de los contextos en que están utilizados, siendo imposible separarlos de los aspectos emocionales, cognitivos y sociales, pues el desarrollo de los estudiantes no puede ser pensada sólo como una actividad intelectual[,] una vez que este proceso está involucrado con estos aspectos personales.

Se aprende participando, vivenciando sentimientos, tomando actitudes frente a los hechos, eligiendo sentimientos para alcanzar ciertos objetivos. Enseñar no solo por las respuestas, sino principalmente por las experiencias previstas, por los problemas creados, por las acciones motivadas. (Escola Plural, 1994, p. 38/traducción mía)

De modo general, la formulación de proyectos se presenta como indispensable una vez pensada la complejidad de los problemas socioculturales, políticos, y económicos de la sociedad. Según la Escuela Plural (1994), en este enfoque, la principal actividad es aprender en un nuevo sentido en el que las necesidades de aprendizaje se desarrollan en las tentativas de los estudiantes resuelvan situaciones problemáticas.

Las escuelas poseen una función social y el proyecto didáctico debe estar a servicio de esta una vez que el enfoque piensa más en el desarrollo del estudiante que en el proceso anticuado de la educación bancaria. La escuela precisa reflexionar sobre la sociedad y no ser un mundo "a parte", ella precisa instigar a las resoluciones de problemas, la investigación, el desarrollo de los sentimientos y la afectividad, el conocimiento de situaciones del día a día y no ser algo lejano del mundo concreto, además de llevar en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes. Es importante constatar que el proyecto didáctico debe tomar en cuenta aspectos económicos-sociales, multiculturales, de diversidad sexual, y cultural, pensando en educación ambiental, y en la igualdad de género. pensando en contribuir para el desarrollo de una sociedad más justa.

A nivel de metodología de enseñanza del castellano como lengua extranjera, serán implementados los enfoques de Resolución de Tareas y el Enfoque de Lectura. La resolución de tareas es inherente a la ejecución y desarrollo de un proyecto didáctico lo que estimulará la adquisición de lengua extranjera. El Enfoque de Lectura será propicio para desarrollar técnicas de lectura al abordar textos literarios y buscar informaciones para el desarrollo autónomo del proyecto didáctico. La elección de esta metodología se dio a partir de que, según Vecino (1995) algunos profesores que enseñaban según las metodologías tradicionales, basada en una secuencia de gramática, forma teórica, para después partir para la práctica, observaron que en realidad la adquisición de una lengua extranjera se realiza mediante el ejercicio de las tareas pedagógicas, es decir, aplicando la *praxis*. es decir, fue posible percibir que los estudiantes adquieren una lengua extranjera mucho más en la resolución de tareas de que con largas explicaciones teóricas de la forma de la lengua. Según Vecino (1995) el enfoque de tarea implica resolver un problema activando un proceso mental utilizando la lengua extranjera y que es a través de este proceso mental que se adquiere una lengua extranjera. Es decir, el estudiante se olvida de que está resolviendo una tarea y luego aprende de manera inconsciente y distraída.

3. PLAN DE ENSEÑANZA

Colégio de Aplicação - Universidade Federal de Santa Catarina.

Materia: Lengua Extranjera Castellano

Nivel: Noveno año primario.

Profesora orientadora: Fabíola Teixeira Ferreira.

Pasante: Samuel Girardi.

Horario: miércoles: 13:30 - 14:50 horas y viernes: 14:50 - 15:30

Carga horaria: 14 horas aula

Fecha: 27/6/2022

TEMA: El fútbol, la sociedad, la política y los sentimientos

3.1 OBJETIVOS

Generales

- Conocer la lengua castellana y la cultura hispanoamericana.
- Desarrollar las habilidades de comprensión y expresión de la lengua castellana

Específicos

- Desarrollar el Proyecto didáctico *El Fútbol a Sol y Sombra*, cuyo resultado final será una presentación en parejas de una reflexión involucrando el fútbol y la sociedad, la política y/o los sentimientos

3.2 METODOLOGÍA

La metodología enseñanza de proyecto didáctico surgió para romper algunas barreras de la enseñanza tradicional. No surge para hacer la transmisión de los conocimientos a los estudiantes sino para pensar el proceso de enseñanza-aprendizaje como algo global y complejo. El proyecto surge para romper el modelo fragmentado de educación transformándolo en espacio significativo de aprendizaje sin perder la realidad cultural de los estudiantes ni de los profesores. En este enfoque, el protagonista son los estudiantes y todo el conocimiento está construido a partir de los contextos en que están

utilizados, siendo imposible separarlos de los aspectos emocionales, cognitivos y sociales, pues el desarrollo de los estudiantes no puede ser pensada sólo como una actividad intelectual[,] una vez que este proceso está involucrado con estos aspectos personales.

Se aprende participando, vivenciando sentimientos, tomando actitudes frente a los hechos, eligiendo sentimientos para alcanzar ciertos objetivos. Enseñar no solo por las respuestas, sino principalmente por las experiencias previstas, por los problemas creados, por las acciones motivadas. (Escola Plural, 1994, p. 38/traducción mía)

De modo general, la formulación de proyectos se presenta como indispensable una vez pensada la complejidad de los problemas socioculturales, políticos, y económicos de la sociedad. Según la Escuela Plural (1994), en este enfoque, la principal actividad es aprender en un nuevo sentido en el que las necesidades de aprendizaje se desarrollan en las tentativas de los estudiantes resuelvan situaciones problemáticas.

Las escuelas poseen una función social y el proyecto didáctico debe estar a servicio de esta una vez que el enfoque piensa más en el desarrollo del estudiante que en el proceso anticuado de la educación bancaria. La escuela precisa reflexionar sobre la sociedad y no ser un mundo "a parte", ella precisa instigar a las resoluciones de problemas, la investigación, el desarrollo de los sentimientos y la afectividad, el conocimiento de situaciones del día a día y no ser algo lejano del mundo concreto, además de llevar en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes. Es importante constatar que el proyecto didáctico debe tomar en cuenta aspectos económicos-sociales, multiculturales, de diversidad sexual, y cultural, pensando en educación ambiental, y en la igualdad de género. pensando en contribuir para el desarrollo de una sociedad más justa.

A nivel de metodología de enseñanza del castellano como lengua extranjera, serán implementados los enfoques de Resolución de Tareas y el Enfoque de Lectura. La resolución de tareas es inherente a la ejecución y desarrollo de un proyecto didáctico lo que estimulará la adquisición de lengua extranjera. El Enfoque de Lectura será propicio para desarrollar técnicas de lectura al abordar textos literarios y buscar informaciones para el desarrollo autónomo del proyecto didáctico

3.3 ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA

Fechas	Actividades
<p>Plan de clase 1 (1h20) Arranque o el puntapié inicial</p>	<p>Presentar la propuesta del Proyecto didáctico <i>Fútbol a Sol y Sombra</i>. Conversar con los estudiantes sobre sus experiencias con los deportes y con el fútbol. Presentar el libro homónimo del proyecto y de su escritor Eduardo Galeano. Leer la página 23: El fútbol criollo Comentar la lectura y relacionarla con el fútbol moderno y sus experiencias personales.</p>
<p>Plan de clase 2 (40min)</p>	<p>Presentar la Copa del 1950 Charlar sobre el Maracanazo Hablar del Mundial de 2022 en Qatar Hablar sobre las expectativas, sentimientos, sensaciones en las experiencias de Copa.</p>
<p>Plan de clase 3 (1h20)</p>	<p>Hablar sobre Fútbol y política -Presentar las restricciones de la Copa de Qatar, esta presentación será un ejemplo para el trabajo final. <i>El fútbol y las restricciones del Mundial de Qatar</i> Leer las páginas 12 y 13: <i>El hincha</i> y charlar sobre sus hinchadas, preguntar si alguien de la clase se identificó con el hincha presentado por Galeano...</p>
<p>Plan de clase 4 (40min)</p>	<p>Presentar de modo general el mundial de 86 Escuchar el capítulo Maradona¹ Escuchar la canción da <i>La vida tómbola</i> del cantante Manu Chao</p>

¹ https://www.youtube.com/watch?v=pPZW2KJ3zRo&ab_channel=EduardoGaleano-Topic

	Debatir sobre los sentimientos
Plan de clase 5 (1h20) El Partido	Jugar un partido de Fútbol con los estudiantes Practicar las posiciones, los jugadores, hablar sobre ídolos.
Plan de clase 6 (40min)	Charlar sobre la clase práctica de fútbol Presentar la propuesta de trabajo final: una reflexión en parejas sobre el fútbol y la sociedad <ul style="list-style-type: none"> ● Elegir el tema de la presentación: ¿fútbol y sociedad, la política y/o los sentimientos? - Empezar la búsqueda de las informaciones
Plan de clase 7 (1h20)	- Buscar y analizar información sobre sus temas - Preparar las diapositivas para la presentación
Plan de clase 8 (40min)	- Buscar y analizar información sobre sus temas - Preparar las diapositivas para la presentación
Plan de clase 9 (1h20)	Presentar los trabajos finales
Plan de clase 10 (40min)	Presentar los trabajos finales Evaluación colectiva de los trabajos presentados Cierre del proyecto.

3.4 EVALUACIÓN

Serán consideradas 4 entregas de tareas [para la nota final:]

- Tarea clase 6: Borrador del Proyecto Didáctico
- Tarea clase 7: Entrega Versión 1 PD.

- Presentación del proyecto final y diapositivas.
- Autoevaluación y evaluación de las y los compañeros/as
- Serán evaluados en las entregas: adecuación de la tarea al enunciado, puntualidad, entrega de los trabajos.

3.5 Bibliografía

CHAO, Manu. La Vida Tómbola. Disponible en:
<https://www.vagalume.com.br/manu-chao/la-vida-tombola.html> Acceso en: 04/08/2022

GALEANO, E. **El fútbol a sol y sombra**. Montevideo: Ediciones del Chanchito, 1998

Escola Plural. **Pedagogia de Projetos**: Proposta político-Pedagógica. Prefeitura Municipal de Belo Horizonte, 1994. *Obs: colocar solo los textos utilizados en clase por los estudiantes*

Página 12. **De cara al Mundial 2022**: LGBT, alcohol, religión y sexo: todo lo que está prohibido en Qatar y sus penas de cárcel. Argentina. Acceso en: 08/09/2022

4. PLANES DE CLASE PASANTÍA

PLAN DE CLASE 1

Pasantes: Samuca

Nivel: Noveno grado

Duración: Una hora y cuarenta minutos

Fecha: 19/10/2022

Tema: *El Fútbol a Sol y Sombra*

Metodología: Proyecto didáctico

Objetivos:

General:

- Conocer la lengua y cultura hispanoamericana
- Desarrollar las habilidades de comprensión y expresión, oral y escrita, en lengua castellana
- Desarrollar el proyecto didáctico “*El Fútbol a Sol y Sombra*” cuyo resultado final será la elaboración de una presentación oral con apoyo de diapositivas sobre el fútbol y una temática social.
- Promover la concientización acerca de la importancia de estudiar y conocer el idioma castellano;

Específico:

- Proponer y discutir el proyecto didáctico *El Fútbol a Sol y Sombra*
- Conocer el libro *El Fútbol a Sol y Sombra*
- Reconocer el género crónica
- Reflexionar sobre el origen del fútbol

Configuración de la clase: En semicírculo

Actividades y procedimientos:

1. Introducción de las actividades (10 minutos)
 - Vivir juntos: saludar y preguntar cómo están
 - Conocer al pasante
 - Presentar el tema, el objetivo y la metodología de la clase

2. Tarea: Proponer y discutir el proyecto didáctico *El Fútbol a Sol y Sombra* (20 minutos)
 - Presentar la propuesta de Proyecto Didáctico: *Fútbol a Sol y Sombra*, luego el libro homónimo del proyecto y de su escritor Eduardo Galeano.
 - Mostrar el libro *El Fútbol a Sol y Sombra*
 - Proponer, construir y determinar en conjunto los criterios de evaluación del proyecto didáctico

3. Ejercicio de comprensión lectora (45 minutos)
 - Activar el conocimiento previo de los estudiantes: mediante una conversación informal invitarlos a hablar sobre su relación con los deportes.
 - Solicitar la lectura silenciosa de *El fútbol criollo* en la página 23
 - Solicitar apuntar las palabras desconocidas
 - Realizar una nueva lectura en conjunto y en voz alta, cada estudiante leerá un trecho y se aclararán dudas en conjunto señalando algunas estrategias de lectura.
 - Se orientará la pronunciación correcta
 - Comentar la lectura con la clase y relacionarla con el fútbol moderno y sus experiencias.
 - Contestar preguntas reflexivas y de interpretación del texto.

4. Ejercicio de vocabulario (20 minutos)
 - Aclarar las dudas de vocabulario estimulando estrategias para interpretarlas o utilizar el diccionario.

- Escribir en el pizarrón las palabras desconocidas e invitarlos a buscar en los diccionarios en línea.

5. Cierre de la clase. (5 minutos)

- Comentarios de los estudiantes sobre la clase.
- Críticas constructivas.

Recursos didácticos:

Diapositivas

Hojas de papel

Libro: *El fútbol a sol y sombra* – Eduardo Galeano Montevideo: Ediciones del Chanchito, 1998. P. 23. Disponible en:

<https://isfd18-bue.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2022/01/El-futbol-a-sol-y-sombra-Eduardo-Galeano.pdf>

Evaluación:

- Observar las habilidades de comprensión y expresión de los estudiantes al ejecutar las tareas

ANEXOS

Evaluaciones y criterios:

(Determinar y construir en conjunto los criterios de evaluación, estas son algunas sugerencias del profesor, pero los estudiantes pueden, y deben, proponer otros).

Entrega de la versión 1 (5 puntos)

Entrega de la versión 2 (5 puntos)

Criterios de Evaluación de la presentación del proyecto final

Desarrollar en conjunto con los y las estudiantes.

El Fútbol Criollo

Fue un proceso imparable. Como el tango, el fútbol creció desde los suburbios... Lindo viaje había hecho el fútbol: había sido organizado en los colegios y universidades inglesas, y en América del Sur alegraba la vida de gente que nunca había pisado una escuela.

En las canchas de Buenos Aires y de Montevideo, nacía un estilo. Una manera propia de jugar al fútbol iba abriéndose paso, mientras una manera propia de bailar se afirmaba en los patios milongueros. Los bailarines dibujaban filigranas, floreándose en una sola baldosa, y los futbolistas inventaban su lenguaje en el minúsculo espacio donde la pelota no era pateada sino retenida y poseída, como si los pies fueran manos trenzando el cuero. Y en los pies de los primeros virtuosos criollos, nació el toque: la pelota tocada como si fuera guitarra, fuente de música.

Simultáneamente, el fútbol se tropicalizaba en Río de Janeiro y San Pablo. Eran los pobres quienes lo enriquecían, mientras lo expropiaban. Este deporte extranjero se hacía brasileno a medida que dejaba de ser el privilegio de unos pocos jóvenes acomodados, que lo jugaban copiando, y era fecundado por la energía creadora del pueblo que lo descubría. Y así nacía el fútbol más hermoso del mundo, hecho de quiebres de cintura, ondulaciones de cuerpo y vuelos de piernas que enían de la capoeira, danza guerrera de los esclavos negros, y de los bailongos alegres de los arrabales de las grandes ciudades.

(Eduardo Galeano. *El fútbol a sol y sombra*. 1998. p. 23)

1. **Subrayar las palabras desconocidas.**
2. **¿Por qué la gente que jugaba al fútbol no había pisado en escuelas? (Reflexión)**
3. **Explique cómo surgió el fútbol en Brasil.**
4. **Busque en internet y conteste que son:**

4.1 Los patios milongueros

4.2 Los filigranas (Dibuje uno)

4.3 Los bailongos.

PLAN DE CLASE 2

Pasantes: Samuca

Nivel: Noveno grado

Duración: Cincuenta

Fecha: 21/10/2022

Tema: *El Fútbol a Sol y Sombra*

Metodología: Proyecto didáctico

Objetivos:

General:

- Conocer la lengua y cultura hispanoamericana
- Desarrollar las habilidades de comprensión y expresión, oral y escrita, en lengua castellana
- Desarrollar el proyecto didáctico “*El Fútbol a Sol y Sombra*” cuyo resultado final será la elaboración de una presentación oral con apoyo de diapositivas sobre el fútbol y una temática social.
- Promover la concientización acerca de la importancia de estudiar y conocer el idioma castellano;

Específico:

- Conocer el maracanazo
- Hablar y debatir sobre los sentimientos y expectativas
- Hablar sobre el Mundial de Qatar
- Comprender el género crónica

Configuración de la clase: En Semicírculo

Actividades y procedimientos:

- 1 Introducción de las actividades (5 minutos)

- Vivir juntos: saludar y preguntar cómo están
- Presentar el tema, el objetivo y la metodología de la clase

2. Tarea: Activamiento de los conocimientos previos y ejercicio de comprensión oral (25 minutos)

- Introducir el tema de lectura con una conversación informal para activar el conocimiento previo con algunas preguntas como:

¿Saben qué fue el maracanazo?

¿Cuáles sentimientos fueron generados por tal hecho?

¿Qué les parece, qué se puede contar el huevo antes de que la gallina ponga?

¿Ya les pasó con ustedes? ¿Cómo fué?

- Ver el vídeo: 5 DATOS DEL MARACANAZO QUE NO SABIAS ¡TE SORPRENDERÁ!

Contestar en el cuaderno las siguientes preguntas:

¿Cuánta gente había en el estadio Maracanã?

¿Qué periódico publicó una foto con el título “Estos son los campeones del mundo”?

¿Cuál fue la mítica anécdota que dejó aquél partido?

¿Por qué el entrenador brasileño Zagalo no lo dejó a Barbosa entrar a la concentración brasileña que se preparaba para un partido con Uruguay?

3. Tarea: Comprensión lectora (10 minutos)

- Leer el capítulo *El mundial del 50*. (p. 32-34). La primera lectura de manera silenciosa y después una lectura conjunta en que cada estudiante leerá un trecho y después se aclararán las dudas.
- Presentar estrategias de interpretación lectora y de vocabulario.

3. Conversación (10 minutos)

- Discutir y comentar el texto leído y escuchado y relacionarlo a los mundiales
- Hablar sobre las expectativas del mundial de 2022

Recursos didácticos:

Diapositivas

Hojas de papel

Libro: *El fútbol a sol y sombra* – Eduardo Galeano Montevideo: Ediciones del Chanchito, 1998. P. 32-34. Disponible en: <https://isfd18-bue.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2022/01/El-futbol-a-sol-y-sombra-Eduardo-Galeano.pdf>

5 DATOS DEL MARACANAZO QUE NO SABIAS ¡TE SORPRENDERÁ!

Disponible en:

https://www.youtube.com/watch?v=soxCSOLzhfQ&ab_channel=FUTBOLRET

Acceso: 26/09/2022

El Mundial de 50 - Eduardo Galeano. Disponible en: https://www.youtube.com/results?search_query=galeano+mundial+50

Evaluación:

- Observar las habilidades de comprensión y expresión de los estudiantes al ejecutar las tareas

ANEXOS

El Mundial del 50

Nacía la televisión en colores, las computadoras hacían mil sumas por segundo, Marilyn Monroe asomaba en Hollywood. Una película de Buñuel, *Los olvidados*, se imponía en Cannes. El automóvil de Fangio triunfaba en Francia. Bertrand Russell ganaba el Nobel. Neruda publicaba su *Canto general* y aparecían las primeras ediciones de *La vida breve*, de Onetti, y de *El laberinto de la soledad*, de Octavio Paz. Albizu Campos, que mucho había peleado por la independencia de Puerto Rico, era condenado en Estados Unidos a setenta y nueve años de prisión. Un delator entregaba a Salvatore Giuliano, el legendario bandido del

sur de Italia, que caía acribillado por la policía. En China, el gobierno de Mao daba sus primeros pasos prohibiendo la poligamia y la venta de niños. Las tropas norteamericanas entraban a sangre y fuego en la península de Corea, envueltas en la bandera de las Naciones Unidas, mientras los jugadores de fútbol aterrizaban en Río de Janeiro para disputar la cuarta Copa Rimet, después del largo paréntesis de los años de la guerra mundial.

Siete países americanos y seis naciones europeas, recién resurgidas de los escombros, participaron en el torneo brasileño del 50. La FIFA prohibió que jugara Alemania. Por primera vez, Inglaterra se hizo presente en el campeonato mundial. Hasta entonces, los ingleses no habían creído que tales escaramuzas fueran dignas de sus desvelos. El combinado inglés cayó derrotado ante los Estados Unidos, créase o no, y el gol de la victoria norteamericana no fue obra del general George Washington sino de un centrodelantero haitiano y negro llamado Larry Gaetjens.

Brasil y Uruguay disputaron la final en Maracaná. El dueño de casa estrenaba el estadio más grande del mundo. Brasil era una fija, la final era una fiesta. Los jugadores brasileños, que venían aplastando a todos sus rivales de goleada en goleada, recibieron en la víspera, relojes de oro que al dorso decían: Para los campeones del mundo. Las primeras páginas de los diarios se habían impreso por anticipado, ya estaba armado el inmenso carruaje de carnaval que iba a encabezar los festejos, ya se había vendido medio millón de camisetas con grandes letreros que celebraban la victoria inevitable.

Cuando el brasileño Friaça convirtió el primer gol, un trueno de doscientos mil gritos y muchos cohetes sacudió al monumental estadio. Pero después Schiaffino clavó el gol del empate y un tiro cruzado de Ghiggia otorgó el campeonato a Uruguay, que acabó ganando 2 a 1. Cuando llegó el gol de Ghiggia, estalló el silencio en Maracaná, el más estrepitoso silencio de la historia del fútbol, y Ary Barroso, el músico autor de Aquarela do Brasil, que estaba transmitiendo el partido a todo el país, decidió abandonar para siempre el oficio de relator de fútbol.

Después del pitazo final, los comentaristas brasileños definieron la derrota como la peor tragedia de la historia de Brasil. Jules Rimet deambulaba por el campo, perdido, abrazado a la copa que llevaba su nombre:

—Me encontré solo, con la copa en mis brazos y sin saber qué hacer. Terminé por descubrir al capitán uruguayo, Obdulio Varela, y se la entregué casi a escondidas. Le estreché la mano sin decir ni una palabra.

En el bolsillo, Rimet tenía el discurso que había escrito en homenaje al campeón brasileño. Uruguay se había impuesto limpiamente: la selección uruguaya cometió once faltas y la brasileña, 21. El tercer puesto fue para Suecia. El cuarto, para España. El brasileño Ademir encabezó la tabla de goleadores, con nueve tantos, seguido por el uruguayo Schiaffino, con seis, y el español Zarra, con cinco.

PLAN DE CLASE 3

Pasantes: Samuca

Nivel: Noveno grado

Duración: Una hora y treinta minutos

Fecha: 26/10/2022

Tema: *El Fútbol a Sol y Sombra*

Metodología: Proyecto didáctico

Objetivos:

General:

- Conocer la lengua y cultura hispanoamericana
- Desarrollar las habilidades de comprensión y expresión, oral y escrita, en lengua castellana
- Desarrollar el proyecto didáctico “*El Fútbol a Sol y Sombra*” cuyo resultado final será la elaboración de una presentación oral con apoyo de diapositivas sobre el fútbol y una temática social.
- Promover la concientización acerca de la importancia de estudiar y conocer el idioma castellano;

Específico:

- Organizar en conjunto la realización del proyecto
- Estimular pesquisas y buscas;
- Presentar un ejemplo de trabajo final;
- Debatir sobre fútbol y política;

Configuración de la clase: En semicírculo

Actividades y procedimientos:

1. Introducción de las actividades (5 minutos)
 - Vivir juntos: saludar y preguntar cómo están.
 - Presentar el tema, el objetivo y la metodología de la clase

2. Tarea: organizar el proyecto didáctico *Fútbol a sol y sombra* (20 minutos)
 - Presentar la propuesta de proyecto: una presentación oral con apoyo de diapositivas sobre el fútbol y una temática social.
 - Sondar temas de interés común por medio de una conversación.
 - Formar parejas o tríos de acuerdo a temas de interés común.
 - Las parejas discuten y presentan oralmente su propuesta de proyecto didáctico al resto de la clase.
 - Los/as compañeros/as y el pasante podrán comentar y estimular la idea
 - Las parejas preparan una pauta de actividades para desarrollar el proyecto
 - Los/as estudiantes presentan la pauta y el pasante los orienta y estimula.

3. Tarea: Conversar sobre posibles temas del proyecto (10 minutos)
 - Traer a la discusión la temática del fútbol y la política invitando los estudiantes a pensar temáticas de sus intereses para el desarrollo de los proyectos
 - Solicitar a los estudiantes que presenten temáticas de intereses en común
 - Estimular las temáticas surgidas por los estudiantes.

4. Discutir un ejemplo de trabajo final: *El fútbol y las restricciones del Mundial de Qatar* (20 minutos)
 - Presentar las restricciones del Mundial de Qatar en diapositivas, esta presentación será un ejemplo de cómo debe ser hecho el trabajo final.
 - Debatir sobre las restricciones

5. Tarea: Orientaciones para el trabajo final (15 minutos)
 - Presentar las orientaciones para el trabajo final a los estudiantes (En anexo)
 - Entregar la hoja con las orientaciones

- Comentar sobre los criterios que serán considerados para la evaluación (Estos criterios fueron elegidos por los estudiantes en el primer día de clase)
6. Tarea: Organización de los trabajos (10 minutos)
- Dividir las parejas y el trío
 - Comentar algunas temáticas posibles
 - Saber/conocer los intereses de los estudiantes
7. Conclusión de la clase
- Comentarios finales.

Recursos didácticos:

Diapositivas

Hojas de papel con las orientaciones y el enunciado del proyecto didáctico.

Libro: *El fútbol a sol y sombra* – Eduardo Galeano Montevideo: Ediciones del Chanchito, 1998. Disponible en:

<https://isfd18-bue.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2022/01/El-futbol-a-sol-y-sombra-Eduardo-Galeano.pdf>

Evaluación:

- Observar las habilidades de comprensión y expresión de los estudiantes al ejecutar las tareas

ANEXOS

ENUNCIADO Y ORIENTACIONES PARA EL PROYECTO DIDÁCTICO *EL FÚTBOL A SOL Y SOMBRA*.

En parejas, elegir una temática social, una expresión artística o algún sentimiento para hacer una búsqueda y una presentación a los demás compañeros y compañeras de clase sobre la temática elegida. También es posible presentar un reportaje o noticia de un periódico hispanoamericano (Ej: Argentina, México, España...) de lo que está diciendo

aquél periódico sobre el Mundial de Qatar. Las diapositivas y la presentación deben ser en castellano.

Pasos:

1. **Elegir las parejas (y un trío)**
2. **Elegir la temática de la búsqueda**
3. **Pesquisar y apuntar informaciones sobre la temática**
4. **Entregar una primera versión del trabajo**
5. **Desarrollar las diapositivas**
6. **Presentar el Proyecto**
7. **Autoevaluarse y evaluar los y las compañeras de clase.**

La presentación del proyecto didáctico debe contener/explicar:

El porqué aquella temática fue elegida;

Cuál es la relación de la temática con lo que fue estudiado en clase

Datos generales de/sobre la temática (estadísticas, curiosidades)

Referencias

¡Importante!

Organizar un archivo ppt. (u otro recurso) para la presentación visual;

Enviar la presentación lista para el pasante Samuca (whatsapp o correo – s.samuelgirardi@gmail.com)

La presentación no puede tener menos de 8 minutos y tampoco exceder 15 minutos.

Los criterios evaluativos:

Organización de la presentación;

Diapositivas escritas en castellano.

Presentación oral en castellano.

Tiempo de la presentación.

Autoevaluación

PLAN DE CLASE 4

Pasantes: Samuca

Nivel: Noveno grado

Duración: Cuarenta minutos

Fecha: 4/11/2022

Tema: *El Fútbol a Sol y Sombra*

Metodología: Proyecto didáctico

Objetivos:

General:

- Conocer la lengua y cultura hispanoamericana
- Desarrollar las habilidades de comprensión y expresión, oral y escrita, en lengua castellana
- Desarrollar el proyecto didáctico “*El Fútbol a Sol y Sombra*” cuyo resultado final será la elaboración de una presentación oral con apoyo de diapositivas sobre el fútbol y una temática social.
- Promover la concientización acerca de la importancia de estudiar y conocer el idioma castellano;

Específico:

- Presentar el Mundial de 1986
- Comprender el género crónica
- Desarrollar la comprensión oral y escrita

Configuración de la clase: En Semicírculo

Actividades y procedimientos:

1. Introducción de las actividades (5 minutos)
 - Vivir juntos: saludar y preguntar cómo están
 - Presentar el tema, el objetivo y la metodología de la clase
 - Introducir el tema de la clase escuchando la canción *La vida tómbola*

2. Comprensión oral: Ah, la vida es una tómbola (15 minutos)
 - Presentar el enunciado de la tarea
 - Introducir el tema con una conversación informal: ¿Saben lo que es una tómbola? ¿Les parece que la vida es una tómbola o que realizamos nuestro destino a elección? Etc
 - Dar pistas sobre vocabulario nuevo que puedan encontrar en la canción
 - Ver el vídeo de la canción de Manu Chao *La vida tómbola*. (2min2s)
 - Rellenar los huecos en blanco de la canción;
 - Comentar y debatir sobre la relación de la música y de la vida de Maradona, así como comentar el audiovisual de la canción.
 - Corregir la actividad. Escuchar una vez más la canción parando en los huecos en blanco.

3. Tarea: escuchar y comentar un texto de Galeano sobre el mundial
 - Introducir algunas técnicas de lectura
 - Presentar el mundial de 1986 de manera general
 - Escuchar la lectura de Galeano del capítulo *Maradona*. (4min44s)

4. Cierre de la clase
 - Comentarios finales

Recursos didácticos:

Diapositivas

Vídeo de YouTube. Disponible en:

 Manu Chao - La Vida Tombola (Played for Diego Maradona)

Libro: *El fútbol a sol y sombra* - Eduardo Galeano Montevideo: Ediciones del Chanchito, 1998. Disponible en:

<https://isfd18-bue.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2022/01/El-futbol-a-sol-y-sombra-Eduardo-Galeano.pdf>

Evaluación:

- Observar las habilidades de comprensión y expresión de los estudiantes al ejecutar las tareas

ANEXOS

Maradona

Jugó, venció, meó, perdió. El análisis delató efedrina y Maradona acabó de mala manera su Mundial del 94. La efedrina, que no se considera droga estimulante en el deporte profesional de los Estados Unidos y de muchos otros países, está prohibida en las competencias internacionales. Hubo estupor y escándalo. Los truenos de la condenación moral dejaron sordo al mundo entero, pero mal que bien se hicieron oír algunas voces de apoyo al ídolo caído. Y no sólo en su dolorida y atónita Argentina, sino en lugares tan lejanos como Bangladesh, donde una manifestación numerosa rugió en las calles repudiando a la FIFA y exigiendo el retorno del expulsado. Al fin y al cabo, juzgarlo era fácil, y era fácil condenarlo, pero no resultaba tan fácil olvidar que Maradona venía cometiendo desde hacía años el pecado de ser el mejor, el delito de denunciar a viva voz las cosas que el poder manda callar y el crimen de jugar con la zurda, lo cual, según el Pequeño Larousse Ilustrado, significa «con la izquierda» y también significa «al contrario de cómo se debe hacer».

Diego Armando Maradona nunca había usado estimulantes, en vísperas de los partidos, para multiplicarse el cuerpo. Es verdad que había estado metido en la cocaína, pero se dopaba en las fiestas tristes, para olvidar o ser olvidado, cuando ya estaba acorralado por la gloria y no podía vivir sin la fama que no lo dejaba vivir. Jugaba mejor que nadie a pesar de la cocaína, y no por ella.

Él estaba agobiado por el peso de su propio personaje. Tenía problemas en la columna vertebral, desde el lejano día en que la multitud había gritado su nombre por

primera vez. Maradona llevaba una carga llamada Maradona, que le hacía crujir la espalda. El cuerpo como metáfora: le dolían las piernas, no podía dormir sin pastillas. No había demorado en darse cuenta de que era insoportable la responsabilidad de trabajar de dios en los estadios, pero desde el principio supo que era imposible dejar de hacerlo. «Necesito que me necesiten», confesó, cuando ya llevaba muchos años con el halo sobre la cabeza, sometido a la tiranía del rendimiento sobrehumano, empachado de cortisona y analgésicos y ovaciones, acosado por las exigencias de sus devotos y por el odio de sus ofendidos.

El placer de derribar ídolos es directamente proporcional a la necesidad de tenerlos. En España, cuando Goy- coechea le pegó de atrás y sin la pelota y lo dejó fuera de las canchas por varios meses, no faltaron fanáticos que llevaron en andas al culpable de este homicidio premeditado, y en todo el mundo sobraron gentes dispuestas a celebrar la caída del arrogante sudaca intruso en las cumbres, el nuevo rico ése que se había fugado del hambre y se daba el lujo de la insolencia y la fanfarronería.

Después, en Nápoles, Maradona fue Santa Maradona y San Gennaro se convirtió en San Gennarmando. En las calles se vendían imágenes de la divinidad de pantalón corto, iluminada por la corona de la Virgen o envuelta en el manto sagrado del santo que sangra cada seis meses, y también se vendían ataúdes de los clubes del norte de Italia y botellitas con lágrimas de Silvio Berlusconi. Los niños y los perros lucían pelucas de Maradona. Había una pelota bajo el pie de la estatua del Dante y el tritón de la fuente vestía la camiseta azul del club Nápoles. Hacía más de medio siglo que el equipo de la ciudad no ganaba un campeonato, ciudad condenada a las furias del Vesubio y a la derrota eterna en los campos de fútbol, y gracias a Maradona el sur oscuro había logrado, por fin, humillar al norte blanco que lo despreciaba. Copa tras copa, en los estadios italianos y europeos, el club Nápoles vencía, y cada gol era una profanación del orden establecido y una revancha contra la historia. En Milán odiaban al culpable de esta afrenta de los pobres salidos de su lugar, lo llamaban jamón con rulos. Y no sólo en Milán: en el Mundial del 90, la mayoría del público castigaba a Maradona con furiosas silbatinas cada vez que tocaba la pelota, y la derrota argentina ante Alemania fue celebrada como una victoria italiana.

Cuando Maradona dijo que quería irse de Nápoles, hubo quienes le echaron por la ventana muñecos de cera atravesados de alfileres. Prisionero de la ciudad que lo adoraba y de la camorra, la mafia dueña de la ciudad, él ya estaba jugando a contra corazón, a contrapié; y entonces, estalló el escándalo de la cocaína. Maradona se convirtió súbitamente en Maracoca, un delincuente que se había hecho pasar por héroe.

Más tarde, en Buenos Aires, la televisión transmitió el segundo ajuste de cuentas: detención en vivo y en directo, como si fuera un partido, para deleite de quienes disfrutaron el espectáculo del rey desnudo que la policía se llevaba preso.

«Es un enfermo», dijeron. Dijeron: «Está acabado». El mesías convocado para redimir la maldición histórica de los italianos del sur había sido, también, el vengador de la derrota argentina en la guerra de las Malvinas, mediante un gol tramposo y otro gol fabuloso, que dejó a los ingleses girando como trompos durante algunos años; pero a la hora de la caída, el Pibe de Oro no fue más que un farsante pichicatero y putaño. Maradona había traicionado a los niños y había deshonrado al deporte. Lo dieron por muerto.

Pero el cadáver se levantó de un brinco. Cumplida la penitencia de la cocaína, Maradona fue el bombero de la selección argentina, que estaba quemando sus últimas posibilidades de llegar al Mundial 94. Gracias a Maradona, llegó. Y en el Mundial, Maradona estaba siendo otra vez, como en los viejos tiempos, el mejor de todos, cuando estalló el escándalo de la efedrina.

La máquina del poder se la tenía jurada. Él le cantaba las cuarenta, eso tiene su precio, el precio se cobra al contado y sin descuentos. Y el propio Maradona regaló la justificación, por su tendencia suicida a servirse en bandeja en boca de sus muchos enemigos y esa irresponsabilidad infantil que lo empuja a precipitarse en cuanto trampa se abre en su camino.

Los mismos periodistas que lo acosan con los micrófonos, le reprochan su arrogancia y sus rabietas, y lo acusan de hablar demasiado. No les falta razón; pero no es eso lo que no pueden perdonarle: en realidad, no les gusta lo que a veces dice. Este petiso respondón y calentón tiene la costumbre de lanzar golpes hacia arriba. En el 86 y en el 94, en México y en Estados Unidos, denunció a la omnipotente dictadura de la televisión, que estaba obligando a los jugadores a deslomarse al mediodía, achicharrarse

al sol, y en mil y una ocasiones más, todo a lo largo de su accidentada carrera, Maradona ha dicho cosas que han sacudido el avispero. Él no ha sido el único jugador desobediente, pero ha sido su voz la que ha dado resonancia universal a las preguntas más insoportables: ¿Por qué no rigen en el fútbol las normas universales del derecho laboral? Si es normal que cualquier artista conozca las utilidades del show que ofrece, ¿por qué los jugadores no pueden conocer las cuentas secretas de la opulenta multinacional del fútbol? Havelange calla, ocupado en otros menesteres, y Joseph Blatter, burócrata de la FIFA que jamás ha pateado una pelota pero anda en limusinas de ocho metros y con chó-fer negro, se limita a comentar:

—El último astro argentino fue Di Stéfano.

Cuando Maradona fue, por fin, expulsado del Mundial del 94, las canchas de fútbol perdieron a su rebelde más clamoroso. Y también perdieron a un jugador fantástico. Maradona es incontrolable cuando habla, pero mucho más cuando juega: no hay quien pueda prever las diabluras de este inventor de sorpresas, que jamás se repite y que disfruta desconcertando a las computadoras. No es un jugador veloz, torito corto de piernas, pero lleva la pelota cosida al pie y tiene ojos en todo el cuerpo. Sus artes malabares encienden la cancha. El puede resolver un partido disparando un tiro fulminante de espaldas al arco o sirviendo un pase imposible, a lo lejos, cuando está cercado por miles de piernas enemigas; y no hay quien lo pare cuando se lanza a gambetear rivales. En el frígido fútbol de fin de siglo, que exige ganar y prohíbe gozar, este hombre es uno de los pocos que demuestra que la fantasía puede también ser eficaz.

La Vida Tómbola - Manu Chao

Si yo fuera Maradona

Viviría como él

Si yo fuera Maradona

Frente a _____ portería

Si yo fuera Maradona
Nunca me _____
Si yo fuera Maradona
Perdido en _____ lugar
La vida es una tómbola
De _____ y de _____
La vida es una tómbola
Y arriba y arriba
La vida es una tómbola
De _____ y de _____
La vida es una tómbola
Y arriba y arriba
Si yo fuera Maradona
Viviría como él
Mil cohetes, mil amigos
Lo que venga a _____ por _____
Si yo fuera Maradona
Saldría en Mondo Visión
Para gritarle a la FIFA
Que ellos son el gran _____
La vida es una tómbola
De _____ y de _____
La vida es una tómbola
Y arriba y arriba
La vida es una tómbola (tómbola)
(De noche y de día)
La vida es una tómbola
(Tómbola, tómbola)
Si yo fuera Maradona
Viviría como él
Porque el mundo es una bola

Que se vive a flor de _____
Si yo fuera Maradona
Y un partido que _____
Si yo fuera Maradona
Perdido en cualquier lugar
La vida es una tómbola
De noche y de día
La vida es una tómbola (tómbola)
Y arriba y arriba
La vida es una tómbola
De noche y de día (tómbola)
La vida es una tómbola (tómbola)
(Tómbola, tómbola)

PLAN DE CLASE 5

Pasantes: Samuca

Nivel: Noveno grado

Duración: Una hora y treinta minutos

Fecha: 9/11/2022

Tema: *El Fútbol a Sol y Sombra*

Metodología: Proyecto didáctico

Objetivos:

General:

- Conocer la lengua y cultura hispanoamericana
- Desarrollar las habilidades de comprensión y expresión, oral y escrita, en lengua castellana
- Desarrollar el proyecto didáctico “*El Fútbol a Sol y Sombra*” cuyo resultado final será la elaboración de una presentación oral con apoyo de diapositivas sobre el fútbol y una temática social.
- Promover la concientización acerca de la importancia de estudiar y conocer el idioma castellano;

Específico:

- Practicar deporte: jugar al basquet
- Estimular el saber vivir juntos
- Practicar el vocabularios estudiados en clase
- Estimular los deportes en equipos.

Configuración de la clase: En equipos

Actividades y procedimientos:

1. Introducción de las actividades (10 minutos)
 - Vivir juntos: saludar y preguntar cómo están
 - Presentar el tema, el objetivo y la metodología de la clase
 - Ir hasta la cancha de deportes

2. Organización de las actividades y presentación de la propuesta (15 minutos)
 - Activar el conocimiento previo: preguntar qué saben sobre este deporte, cuál es su relación con el fútbol, comentar el Mundial de Básquet (...)
 - Presentar el vocabulario de un partido de básquet
 - Organizar los equipos
 - Comentar sobre la importancias de los deportes

3. Tarea: Práctica de básquet (35 minutos)
 - Práctica de básquet utilizando los vocabularios del deporte
 - Socialización entre los estudiantes

4. Conclusión de las actividades (20 minutos)
 - Comentarios sobre la práctica
 - Evaluación de la actividad
 - Volver a las aulas de sus próximas clases.

Recursos didácticos:

Cancha de básquet, pelotas, ropa comfortable

Evaluación

- Observar la comunicación y adquisición de vocabulario

PLAN DE CLASE 6

Pasantes: Samuca

Nivel: Noveno grado

Duración: cuarenta minutos

Fecha: 11/11/2022

Tema: *El Fútbol a Sol y Sombra*

Metodología: Proyecto didáctico

Objetivos:

General:

- Conocer la lengua y cultura hispanoamericana
- Desarrollar las habilidades de comprensión y expresión, oral y escrita, en lengua castellana
- Desarrollar el proyecto didáctico “*El Fútbol a Sol y Sombra*” cuyo resultado final será la elaboración de una presentación oral con apoyo de diapositivas sobre el fútbol y una temática social.
- Promover la concientización acerca de la importancia de estudiar y conocer el idioma castellano;

Específico:

- Pesquisar/indagar una temática social
- Trabajar en equipos

Configuración de la clase: En parejas/trío

Actividades y procedimientos:

1. Introducción de las actividades (10 minutos)
 - Vivir juntos: saludar y preguntar cómo están
 - Presentar el tema, el objetivo y la metodología de la clase
 - Comentar [sobre] el taller de basquet

2. Tarea: Buscar información sobre una temática social (20 min)
 - Presentar el enunciado de la tarea y verificar su correcta comprensión
 - Elegir la temática del trabajo final
 - Empezar las búsquedas de las informaciones
 - Citar fuentes de información
 - Apuntar algunas informaciones y puntos importantes de la búsqueda.
 - Entregar un borrador con la temática elegida y algunas informaciones de la búsqueda.
 - Poner música de fondo mientras realizan las indagaciones

3. Tarea: evaluar el borrador del tema del proyecto didáctico (10 min)
 - Entrega de la primera versión del trabajo (Borrador).
 - Sugerencias del pasante para el desarrollo del trabajo.

Recursos didácticos:

Celulares

Hojas con orientaciones

Vídeo do YouTube

Libro: *El fútbol a sol y sombra* - Eduardo Galeano Montevideo: Ediciones del Chanchito, 1998.

Sitios de la web

Evaluación:

- Observar las habilidades de comprensión y expresión de los estudiantes al ejecutar las tareas

- Entrega del borrador

ANEXOS

Manos a la obra!

Ahora vamos a empezar el desarrollo del Proyecto Didáctico *El Fútbol a Sol y Sombra*, después del tema elegido es el momento para empezar las búsquedas sobre las temáticas, contestando las preguntas obligatorias propuestas en la presentación del proyecto (están en la hoja del enunciado y orientaciones del PD) y también buscando otras informaciones.

- Al final de la clase de hoy, hay que entregar la primera versión del trabajo (un borrador) para que el pasante pueda hacer algunas sugerencias.

PLAN DE CLASE 7

Pasantes: Samuca

Nivel: Noveno grado

Duración: una hora y treinta minutos

Fecha: 16/11/2022

Tema: *El Fútbol a Sol y Sombra*

Metodología: Proyecto didáctico

Objetivos:

General:

- Conocer la lengua y cultura hispanoamericana
- Desarrollar las habilidades de comprensión y expresión, oral y escrita, en lengua castellana
- Desarrollar el proyecto didáctico “*El Fútbol a Sol y Sombra*” cuyo resultado final será la elaboración de una presentación oral con apoyo de diapositivas sobre el fútbol y una temática social.
- Promover la concientización acerca de la importancia de estudiar y conocer el idioma castellano;

Específico

- Buscar informaciones
- Preparar las diapositivas

Configuración de la clase: En Semicírculo

Actividades y procedimientos:

1. Introducción de las actividades (5 minutos)

- Vivir juntos: saludar y preguntar cómo están
 - Presentar el tema, el objetivo y la metodología de la clase
 - Entregar los borradores con apuntes del profesor y comentar sobre los trabajos.
2. Tarea 1: Búsquedas (50 minutos)
 - Presentar el enunciado de la tarea y verificar su correcta comprensión
 - Seguir las búsquedas de informaciones
 - Análisis de informaciones y datos
 3. Tarea 2: Preparar diapositivas (15 min)
 - Presentar el enunciado de la tarea y verificar su correcta comprensión
 - Empezar el desarrollo de las diapositivas
 4. Entregar la primera versión del trabajo (10min)

Recursos didácticos:

Celulares

Hojas con orientaciones

Vídeo do YouTube

Libro: *El fútbol a sol y sombra* - Eduardo Galeano Montevideo: Ediciones del Chanchito, 1998.

Sitios de la web

Evaluación:

- Observar las habilidades de comprensión y expresión de los estudiantes al ejecutar las tareas
- Entrega de la versión 1.

ANEXOS

Después de la entrega de las sugerencias del profesor en los borradores, ¡qué sigamos caminando! Esta es la última clase para las búsquedas de los materiales que serán utilizados para el desarrollo de las presentaciones orales y las diapositivas. En esta clase es necesario entregar la primera versión de la investigación y recibir el vistazo del pasante para que empiecen a preparar y desarrollar las diapositivas. ¡No se olviden! la organización de las diapositivas es un criterio evaluativo, conforme ustedes eligieron en la primera clase de la pasantía.

Mientras ustedes reciben el vistazo del profesor, ya pueden empezar a preparar las diapositivas.

***AL FINAL DE ESTA CLASE ES OBLIGATORIO LA ENTREGA DE LA VERSIÓN 1 DEL PROYECTO.**

PLAN DE CLASE 8

Pasantes: Samuca

Nivel: Noveno grado

Duración: Una hora y treinta minutos

Fecha: 23/11/2022

Tema: *El Fútbol a Sol y Sombra*

Metodología: Proyecto didáctico

Objetivos:

General:

- Conocer la lengua y cultura hispanoamericana
- Desarrollar las habilidades de comprensión y expresión, oral y escrita, en lengua castellana
- Desarrollar el proyecto didáctico “*El Fútbol a Sol y Sombra*” cuyo resultado final será la elaboración de una presentación oral con apoyo de diapositivas sobre el fútbol y una temática social.
- Promover la concientización acerca de la importancia de estudiar y conocer el idioma castellano;

Específico:

- Concluir las presentaciones de los proyectos didácticos.

Configuración de la clase: En Semicírculo

Actividades y procedimientos:

1. Introducción de las actividades (5 minutos)

- Vivir juntos: saludar y preguntar cómo están
 - Presentar el tema, el objetivo y la metodología de la clase
 - Entregar la Versión 1 con apuntes
2. Tarea: Finalizar la presentación de los temas (50 minutos)
- Presentar el enunciado de la tarea y verificar su correcta comprensión
 - Entrega final del proyecto
 - Preparación para la presentación
 - Vistazo final del pasante
 - Enviar la presentación para el correo: profesamuca@gmail.com
3. Tarea: Ensayar la presentación (15 minutos)
- Practicar en parejas la oralidad de la presentación
4. Conclusión de la clase (10 minutos)
- Sortear y organizar el orden de las presentaciones.

Recursos didácticos:

Celulares

Hojas con orientaciones

Vídeo do YouTube

Libro: *El fútbol a sol y sombra* - Eduardo Galeano Montevideo: Ediciones del Chanchito, 1998.

Sitios de la web

Evaluación:

- Observar las habilidades de comprensión y expresión de los estudiantes al ejecutar las tareas
- Entrega de la presentación

ANEXO

Estamos casi llegando al final de nuestras clases, y hoy es nuestra última clase antes de las presentaciones orales de los proyectos didácticos desarrollados por ustedes, estudiantes del noveno grado, siguiendo la temática *El fútbol a sol y sombra*.

Desde ya las y los agradezco por la participación en las clases y en el desarrollo de los proyectos, espero que les haya aportado algunos conocimientos para ustedes.

Por fin, vamos a preparar y terminar nuestras diapositivas y practicar un poco las presentaciones orales.

Practiquen las presentaciones, pues la oralidad es uno de los criterios evaluativos, ¡no se olviden!

- No se olviden que **TODOS** los trabajos deben ser enviados **HOY** para al correo del profesor: profesamuca@gmail.com

PLAN DE CLASE 9

Pasantes: Samuca

Nivel: Noveno grado

Duración: cuarenta minutos

Fecha: 25/11/2022

Tema: *El Fútbol a Sol y Sombra*

Metodología: Proyecto didáctico

Objetivos:

General:

- Conocer la lengua y cultura hispanoamericana
- Desarrollar las habilidades de comprensión y expresión, oral y escrita, en lengua castellana
- Desarrollar el proyecto didáctico “*El Fútbol a Sol y Sombra*” cuyo resultado final será la elaboración de una presentación oral con apoyo de diapositivas sobre el fútbol y una temática social.
- Promover la concientización acerca de la importancia de estudiar y conocer el idioma castellano;
-

Específico:

- Presentar un proyecto didáctico
- Autoevaluarse

Configuración de la clase: En Semicírculo

Actividades y procedimientos:

1. Introducción de las actividades (10 minutos)

- Vivir juntos: saludar y preguntar cómo están
 - Presentar el tema, el objetivo y la metodología de la clase
 - Romper el hielo antes de las presentaciones
2. Tarea: Presentación y evaluación de los proyectos didácticos: (20 minutos)
- Presentar el enunciado de la tarea y verificar su correcta comprensión
 - Los/as estudiantes presentan sus diapositivas
 - Los compañeros evalúan las presentaciones en un formulario
 - Comentario final
3. Autoevaluación y Evaluación colectiva (10 minutos)
- Autoevaluarse
 - Evaluar las presentaciones de las/los demás compañeros

Recursos didácticos:

Formulario para evaluación y autoevaluación

Diapositivas

Computadora

Evaluación:

- Observar las habilidades de comprensión y expresión de los estudiantes al presentar el proyecto
- Observar los recursos visuales
- Entrega de la versión final.

ANEXOS

PLAN DE CLASE 10

Pasantes: Samuca

Nivel: Noveno grado

Duración: Una hora y cuarenta minutos

Fecha: 30/11/2022

Tema: *El Fútbol a Sol y Sombra*

Metodología: Proyecto didáctico

Objetivos:

General:

- Conocer la lengua y cultura hispanoamericana
- Desarrollar las habilidades de comprensión y expresión, oral y escrita, en lengua castellana
- Desarrollar el proyecto didáctico “*El Fútbol a Sol y Sombra*” cuyo resultado final será la elaboración de una presentación oral con apoyo de diapositivas sobre el fútbol y una temática social.
- Promover la concientización acerca de la importancia de estudiar y conocer el idioma castellano;
-

Específico:

- Presentar un proyecto didáctico
- Autoevaluarse
- Confraternización final

Configuración de la clase: En Semicírculo

Actividades y procedimientos:

1. Introducción de las actividades (5 minutos)
 - Vivir juntos: saludar y preguntar cómo están
 - Presentar el tema, el objetivo y la metodología de la clase

2. Tarea: Presentación y evaluación de los proyectos didácticos: (60min)
 - Presentar el enunciado de la tarea y verificar su correcta comprensión
 - Los/as estudiantes presentan sus diapositivas
 - Los compañeros evalúan las presentaciones en un formulario
 - Comentario final

3. Confraternización final (15 minutos)

Recursos didácticos:

Formulario para evaluación

Diapositivas

Computadora

Evaluación:

- Observar las habilidades de comprensión y expresión de los estudiantes al presentar el proyecto
- Observar los recursos visuales
- Entrega de la versión final.

5. OBSERVACIONES

A continuación será presentado un poco de los comentarios generales y teóricos sobre las clases de pasantía. Aquí se presentarán los resultados de las clases, así como los comentarios de las clases que no fueron impartidas como lo esperado, además de la participación y comentarios sobre los proyectos didácticos finales de los y las estudiantes.

Después de conocer un poco más de los y las estudiantes en las clases de observaciones y también impartiendo la clase proyecto de intervención, empecé a pensar las temáticas de intereses comunes de las y los estudiantes para elegir la temática general del Proyecto Didáctico, es decir, aunque sea un PD, la elección de los temas no fue totalmente libre, ya que tenían que elegir temáticas que estuvieran involucradas con las clases anteriores, que estaban involucradas con el libro *“El fútbol a sol y sombra”* y los resultados de los proyectos precisaban tener relación con el fútbol. Las primeras clases de la pasantía fueron pensadas para estimularlas y estimularlos a elegir el tema en que iban a desarrollar sus búsquedas para crear sus diapositivas de presentación. A modo de utilizar el conocimiento previo de las y los estudiantes y siguiendo la idea de Paulo Freire (2004) pensar correcto lleva al profesor(a) y a Escuela el deber de no solo respetar los saberes con que los y las educandas - sobretodo los de clases populares - llegan a ella, saberes contruídos en la práctica comunitaria, pero también discutir con los y las estudiantes la importancia y la razón de algunos saberes en relación a la enseñanza de los contenidos. Es decir, es necesario e importante aprovechar los saberes y conocimientos de los y las estudiantes para la enseñanza de los contenidos, además de discutir la realidad concreta asociada con los contenidos con los y las alumnos.

En las clases de observaciones fue posible confirmar que el grupo era bastante heterogéneo, con distintos niveles de conocimiento de lengua pero además distintos niveles sociales, económicos, cognitivos y de pubertad, entre otros. A partir de ahí, empecé a pensar en temáticas que podrían involucrar el máximo posible de estudiantes y cómo fue posible percibir un gran[de] interés por los deportes, así como las aproximación de las olimpiadas del CA y también del Mundial de fútbol, mezclando con mis intereses particulares y también de lo que fue posible percibir de los estudiantes, la temática general del PD fue *“El fútbol a Sol y Sombra”* homónimo al libro de Eduardo Galeano.

Como resultado, pensando en la enseñanza de literatura en la enseñanza fundamental y mezclando los intereses de los y las estudiantes, empezamos nuestras clases estimulando la lectura de un escritor latinoamericano, así como siguiendo la Base Nacional Común Curricular (BNCC) y el documento que rige la enseñanza de lenguas en Santa Catarina: *Língua Estrangeira: a multiplicidade de vozes*, que dice que la enseñanza de la lectura es la habilidad por la cual se debe privilegiar más, ya que es casi imposible desarrollar las cuatro habilidades en grupos con muchos estudiantes y, en este sentido, se enfoca más en la enseñanza de lectura e interpretación.

Luego en las primeras clases, elegí llevar temas más polémicos y vinculados a la historia de latinoamérica, para estimularlos y estimularlas a hacer sus búsquedas de acuerdo con sus intereses pero que se involucran con las temáticas sociales como el racismo, cuestiones de género, relaciones LGBTQIA+, etc. A modo de impulsar tales temáticas e involucradas con el libro homónimo del PD y con el Mundial de Catar, presenté - en formato de proyecto final - las *Restricciones de Catar*, charlando un poco de la cultura además de lo que estaría prohibido en este Mundial. Desde las clases de observación fue posible percibir que este grupo de estudiantes está(ba) bastante involucrado con estas cuestiones sociales y eso fue combustible para pensarse el proyecto y el resultado salió como esperado, todas las entregas finales - o sea, resultado del PD - estaban involucradas con estas temáticas. De las 7 presentaciones, tres tuvieron relación con cuestiones de género, una con racismo y las otras con relaciones a los derechos de mujeres y LGBT y las restricciones en el mundial, tal como la cultura de Catar. En el desarrollo de los proyectos fue posible percibir la autonomía de las y los estudiantes, así como algunas dificultades y, sin duda, la mayor dificultad para ellos fue la presentación oral, principalmente por la vergüenza, aunque las presentaciones han salido demasiado bien y con actos de habla fluidos en algunos casos.

Un factor negativo en el desarrollo de la pasantía fue la época, una vez que empecé la pasantía casi al final del año y los y las estudiantes ya estaban bastante cansados/as - ya que además de castellano, tienen otras XX disciplinas. Otro factor fue las clases en viernes, día en que las y los estudiantes ya estaban agotados y el desarrollo y el involucramiento de los estudiantes era bastante menor si comparado con las clases de los miércoles.

Después de la primera fase de la pasantía (las 4 primeras clases), fue una clase práctica de relajamiento, socialización y desconstrucción para seguir para las búsquedas y

desarrollo de los proyectos didácticos. Esta clase fue pensada a modo de estimular las y los estudiantes en las búsquedas, así como practicar vocabularios, charlas etc en castellano, pero además que eso, para conocer más y socializar con las y los estudiantes.

El desarrollo del Plan de enseñanza y de las clases fue pensado y planeado a partir de un estímulo previo de sus propios intereses, para que después los y las estudiantes, solos/as, pudiesen desarrollar su autonomía y seguir sus búsquedas y pesquisas solos, con pequeños estímulos y comentarios del pasante. Paulo Freire (2004 nos dice que para enseñar es necesario tener rigurosidad metodológica y esto está dissociado del discurso de educación bancaria, que sólo transfiere el contenido. Para aprender críticamente, según Paulo Freire, es necesario la presencia de educadores y educandos creativos, curiosos, instigadores, inquietos, humildes y persistentes. En las condiciones verdaderas de aprendizaje, los educandos se van transformando en los reales sujetos de la construcción y reconstrucción del conocimientos y del saber enseñado, es decir, el conocimiento no puede ser solo transferido. En este sentido, la importancia del educador no es solo de enseñar los contenidos, sino de enseñar a pensar y reflexionar de manera crítica, además de enseñar a pensar la importancia de estudiar aquél contenido involucrado con su vida.

Enseñanza de Castellano en las escuelas, BNCC y leyes.

La propuesta de ofertar otras lenguas extranjeras, además del inglés, fueron pensadas por razones básicas, transformando esta oferta de lengua en opción de los estudiantes y no de la escuela, además de garantizar la diversidad de lenguas, pensando en la formación étnica del pueblo de Santa Catarina y su inserción en latinoamérica (MIMEO, 1998 apud Língua Estrangeira...) Cuando pensamos que hasta los años 80 (e incluso, hasta hoy en día) la lengua extranjera que predominaba en la red Estadual de Santa Catarina era/es el inglés, ya podemos percibir que en los días actuales la enseñanza de lengua española (o castellano) está demasiado retrasada, incluso por los últimos cambios en las leyes. Además de eso, el CA es un colegio privilegiado en esta cuestión, pensando en la oferta de 4 lenguas distintas además del castellano (inglés, francés, alemán e italiano). Dicho eso, una vez pensada la “Reforma do Ensino Médio” (Ley N° 13.415/2017) en que ocurre el apagamiento de la

enseñanza de la lengua española, tornándose una disciplina de carácter optativo. Según la BNCC (2018):

Assim, na formação geral básica, os currículos e as propostas pedagógicas devem garantir as aprendizagens essenciais definidas na BNCC. Conforme as DCNEM/2018, devem contemplar, sem prejuízo da integração e articulação das diferentes áreas do conhecimento, estudos e práticas de:

[...]

IX - língua inglesa, podendo ser oferecidas outras línguas estrangeiras, em caráter optativo, preferencialmente o espanhol, de acordo com a disponibilidade da instituição ou rede de ensino (Resolução CNE/CEB nº 3/2018, Art. 11, § 4º). (BRASIL, 2018, p.476).

Eso ocurre por el proceso de homogeneización del inglés como lengua universal, pero más que eso, por un movimiento ideológico, aunque estemos más cercanos de países de habla hispana. Con eso, surgieron algunos movimientos en defensa de la enseñanza de castellano, como es el caso del *#FicaEspanhol*. Es importante decir que la Ley nº 11.161/2005 tampoco era un dispositivo que tornaba la enseñanza de castellano obligatoria, de cierto modo, también minimizaba su importancia al ponerla como una oferta obligatoria pero de cumplimiento optativo por parte de la enseñanza media. Con la nueva Propuesta de BNCC y con la ley 13.415 de 2017 la enseñanza de castellano perdió bastante espacio e incluso muchas escuelas optaron por tener clases sólo de inglés. Muchas veces, esta no es una elección de los estudiantes, como sería lo ideal sino de la escuela y de la oferta que las escuelas optan.

6. CONCLUSIÓN

El Profesor Diego, en el inicio del año, empezó las clases de “*Estágio II*” diciendo que “en la educación hay un tesoro y sus joyas son el conocimiento” y es así que también la veo, no como un conjunto de riquezas materiales, sino como un conjunto de riquezas que pueden ser parte de una transformación social. Al pensar y desarrollar mis clases esto siempre estuvo presente, pues enseñar exige reflexión crítica sobre la práctica (Paulo Freire). La práctica docente crítica involucra el movimiento dinámico y dialéctico entre el hacer y el pensar sobre el hacer. La idea es que la práctica docente genere un saber de experiencia hecho.

Sin duda la práctica de enseñanza fue fundamental para mi desarrollo personal y profesional, además de oportunizar el contacto directo con el Colégio de Aplicação, referencia en enseñanza en el Estado de Santa Catarina. La estructura del CA facilitó el impartimiento y el desarrollo de las clases, además del excelente nivel de comprensión y producción en lengua española de los y las estudiantes del noveno grado.

La relación con los y las estudiantes fue bastante afectiva, siempre con momentos para compartir comentarios, ideas, conocimientos, sugerencias (...) para más allá de las clases, es decir, de los contenidos preestablecidos según el plan de enseñanza, pero que fue un espacio para que nosotros nos conociéramos mejor a nosotros mismos y, sin dudas, fue de extrema importancia para el desarrollo de las clases, así como para que tanto ellos como yo mismo estuviésemos más estimulados. Muchos de los y las estudiantes fueron bastante participativos, principalmente en las clases de miércoles, pero también en algunas clases no demuestran mucho interés, uno de los motivos puede ser que las clases eran los viernes, pero también por ser algunos asuntos que no les interesaba tanto. Fue inevitable crear un lazo afectivo con este grupo de estudiantes, que desde que empecé las observaciones me recibieron con los brazos abiertos y en el desarrollo de mi plan de enseñanza mucho contribuyeron y colaboraron. Tengo mucho que agradecerles por el excelente año que compartimos.

7. BIBLIOGRAFÍA

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018.

COLÉGIO DE APLICAÇÃO/CED/UFSC. Projeto Político Pedagógico. 2019

hooks, bell. Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade. São Paulo Martins Fontes, 2013.

FREIRE, Paulo . Pedagogia da autonomia: saberes necessários a prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 2004.

FREIRE, Paulo. Pedagogia do Oprimido. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005, 42.

VECINO, Diego Arenaza. El Enfoque de Tareas en la enseñanza de lenguas extranjeras. UFSC. p. 1-6. 1995. Disponible en:
<https://castellano.paginas.ufsc.br/files/2013/09/Tareascomunicativas.pdf>.

SECRETARIA DO ESTADO DE SANTA CATARINA. Proposta Curricular: Língua Estrangeira: a multiplicidade de vozes. 2014

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

PLAN DE CLASE DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Pasantes: Samuca

Nivel: Noveno grado

Duración: Una hora y treinta minutos

Fecha: 29/6/2022

Tema: Los sentimientos

Metodología: Enfoque de lectura

Objetivos:

General:

- Conocer la lengua y cultura hispanoamericana
- Desarrollar las habilidades de comprensión y expresión, oral y escrita, en lengua castellana
- Desarrollar estrategias de lectura
- Enriquecer el vocabulario

Específico:

- Leer y comentar el capítulo V de Rayuela de Julio Cortázar
- Practicar el uso de los diacríticos mi y mí.

Configuración de la clase: en círculo

Actividades y procedimientos:

1. Introducción de las actividades (5 minutos)
 - Vivir juntos: saludar y preguntar cómo están

- Presentar el tema, el objetivo y la metodología de la clase
2. Ejercicio de lectura (15 minutos)
- Entregar el texto
 - Realizar una lectura silenciosa
 - Orientar algunas estrategias de lectura
 - Realizar una lectura en conjunto en voz alta y subrayar las palabras desconocidas
 - Preguntar si tienen dudas y comentar el cuento
3. Ejercicio de vocabulario (15 minutos)
- Buscar en el diccionario las palabras desconocidas
 - Anotar las palabras en un glosario
4. Ejercicio de interpretación lectora (20 minutos)
- Comentar el cuento en conjunto oralmente
 - Preguntar qué sentimientos les despertó la lectura
5. Tarea: interpretar el cuento (25 min)
- Proponer escribir un comentario libre y creativo sobre el cuento, ilustrarlo o escribir otro cuento o anécdota.
6. Presentar la literatura fantástica y a Julio Cortázar
7. Ejercicio de gramática

Recursos didácticos:

- Capítulo 7 del libro Rayuela de Julio Cortázar
-

Evaluación:

- Observar la interpretación lectora y la habilidad de expresión escrita

Archivos adjuntos

Julio Cortázar - Capítulo 7, de Rayuela

Toco tu boca, con un dedo toco el borde de tu boca, voy dibujándola como si saliera de mi mano, como si por primera vez tu boca se entreabiera, y me basta cerrar los ojos para deshacerlo todo y recomenzar, hago nacer cada vez la boca que deseo, la boca que mi mano elige y te dibuja en la cara, una boca elegida entre todas, con soberana libertad elegida por mí para dibujarla con mi mano por tu cara, y que por un azar que no busco comprender coincide exactamente con tu boca que sonrío por debajo de la que mi mano te dibuja. Me miras, de cerca me miras, cada vez más de cerca y entonces jugamos al cíclope, nos miramos cada vez más de cerca y nuestros ojos se agrandan, se acercan entre sí, se superponen y los cíclopes se miran, respirando confundidos, las bocas se encuentran y luchan tibiamente, mordiéndose con los labios, apoyando apenas la lengua en los dientes, jugando en sus recintos donde un aire pesado va y viene con un perfume viejo y un silencio. Entonces mis manos buscan hundirse en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu pelo mientras nos besamos como si tuviéramos la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de fragancia oscura. Y si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y terrible absorber simultáneo del aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor a fruta madura, y yo te siento temblar contra mí como una luna en el agua.

Vocabulario y expresiones:

Temblar:

Jugar al cíclope:

Tibiamente:

Mientras:

Azar:

1- Escribe dos sentimientos o sensaciones que el Capítulo Siete te proporcionó. Explique por qué.

2- Ahora, después de leer e interpretar el Capítulo 7 de Rayuela, las y los invito a escribir un comentario (3-5 líneas) sobre los sentimientos o sensaciones que el capítulo/cuento/poema te permiten sentir. Pueden describir el sentimiento, ser creativos y escribir un pequeño cuento, anécdota o escribir un poema.

3- También las y los invito a nombrar el capítulo Séptimo:

4- **¿Vamos a practicar el uso de Mi y Mí?**

1 - Todos se ríen de ___ peinado.

2- A ___ no me gusta el fútbol.

3- Inés preguntó por ___.

4- No lo haré en toda _____ vida.

5- _____ casa está cerca del bosque.

6- De ___ no podrás quejarte.

MATERIAL DIDÁCTICO EMPLEADO:

Diapositivas, Rayuela - Julio Cortázar, hojas con texto, diccionarios en línea (wordreference),

ANEXOS

En esta sección se presentará algunos anexos utilizados para el desarrollo de las clases, así como el plan de enseñanza del noveno grado (de las profesoras titulares del Colégio de Aplicação), el cartel de las olimpiadas y los materiales que fueron presentados a lo y las estudiantes en el desarrollo de las clases y del proyecto y, por fin, los proyectos didácticos desarrollados por los y las estudiantes.

PLANO DE ENSINO – ENSINO FUNDAMENTAL

<p>NÍVEL DE ENSINO: ENSINO FUNDAMENTAL ANO/TURMA: 9º ANO TURNO: VESPERTINO PROFESSOR/A: FABÍOLA TEIXEIRA FERREIRA DISCIPLINA: ESPANHOL CARGA HORÁRIA: 3H/A ANO LETIVO: 2022 HORÁRIO: quarta-feira (13:30 – 14:50) – sexta-feira (14:50 – 15:30)</p>

1 OBJETIVOS DA DISCIPLINA PARA A SÉRIE

Ao final do 9º ano o/a estudante deverá:

- ser capaz de falar sobre si, reconhecendo e refletindo sobre temas diversificados acerca da cultura e da natureza humana.

2 EMENTA

No 9º ano do ensino fundamental será proporcionado aos estudantes:

- Práticas comunicativas de compreensão e produção oral e escrita em língua espanhola através de contextos significativos que permitam o desenvolvimento das quatro habilidades linguísticas (ouvir, ler, escrever e falar).

- Apresentação de aspectos culturais e linguísticos do mundo hispânico que visam o reconhecimento da diversidade cultural, linguística e social e a possibilidade de apropriação deste conhecimento para usufruto em seu cotidiano.

3 COMPONENTES CURRICULARES/CONTEÚDOS A SEREM TRABALHADOS

Unidade	Conteúdo Temático	Conteúdos Linguísticos e Comunicativos
1º. Trimestre		
Acolhimento e organização da rotina escolar <i>Yo como estudiante;</i>	Retorno ao ensino 100% presencial; A língua espanhola/castelhana no mundo.	- repaso de estruturas linguísticas básicas;
<i>Unidad 1 - Lo esencial es invisible a los ojos</i> <i>Sentimientos y emociones</i> <i>Capítulo 3 – enamorarse puede ser paz</i>	Diversidade de sentimentos que experimentamos em nosso dia a dia e principalmente, diante da pandemia e isolamento social; O Amor e padrões sociais/culturais.	- marcas de personas: los pronombres complementos; - interacción entre secuencias descriptivas, narrativas y argumentativas.
2º. Trimestre		

<p>Unidad 2 – Sin capa, ni espada, ni poderes</p> <p><i>Capítulo 5 – Si enfrentamos un miedo, se ha terminado.</i></p> <p><i>Capítulo 6 – se sintieron el superman</i></p>	<p>A relação que cada indivíduo estabelece com o medo;</p> <p>Atos de heroísmo em nosso cotidiano;</p> <p>Heróis urbanos.</p>	<p>- la expresión de condiciones;</p>
<p>3º. Trimestre</p>		
<p>Unidad 3 – La generación Z</p> <p><i>Capítulo 1 - ¿La TV nos atrofia la imaginación?</i></p>	<p>A interferência positiva ou não das mídias e tecnologias nos dias atuais;</p> <p>O que dizem as historietas e como dizem...</p>	<p>- el presente de subjuntivo; - usos del “lo” - artículo neutro y pronombre complemento.</p>

<p><i>Capítulo 2 – Hay que saber encontrar un equilibrio</i></p>	<p>A Geração Z: filhos da tecnologia e da imediatez;</p> <p>Efeitos dos videogames no desenvolvimento das crianças e adolescentes;</p> <p>O que dizem as reportagens e os programas de tv e como dizem...</p>	<p>- conectores: sus usos y sentidos.</p>
<p>Unidad 4 - ¿Para que lado queda el futuro?</p> <p><i>Capítulo 7 - ¿qué vas a ser?</i></p> <p><i>Capítulo 8 - 365</i></p>	<p>Reflexão sobre futuro pessoal e o que esperamos para o mundo que nos rodeia.</p>	<p>- relaciones temporales entre pasado y futuro. - recursos argumentativos.</p>

<i>oportunidades</i>		
----------------------	--	--

4 OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Possibilitar aos alunos maior percepção de sua própria cultura por meio do conhecimento da cultura de outros povos.
- Contribuir para uma reflexão dos alunos sobre sua própria língua por meio de comparação entre a língua materna e a língua estrangeira.
- Colaborar na ampliação da visão de mundo do aluno, sob uma perspectiva crítica e reflexiva.
- Possibilitar o uso da língua em situações de comunicação oral e escrita.
- Compreender que os significados são social e historicamente construídos e passíveis de transformação na prática social.
- Conscientizar sobre o papel das línguas estrangeiras na sociedade.

5 METODOLOGIA E RECURSOS DIDÁTICOS

Por entender que não exista um método ideal para o ensino de línguas estrangeiras/adicionais, as docentes da disciplina não seguem um método único no ensino dos idiomas nas diferentes turmas, mas recorrem a uma gama de abordagens de

ensino-aprendizagem (Richards & Rodgers, 2001), considerando tanto os documentos e diretrizes para o ensino de línguas na educação básica quanto às especificidades das diferentes turmas e estudantes. Isso se deve ao fato de que procuramos ter um olhar para o fomento de uma pedagogia local, sensível ao contexto (Kumaravadivelu, 2001), e inclusiva, em que o professor teoriza sua própria prática, em um contínuo processo de reflexão e ação.

As aulas são desenvolvidas a partir de temas selecionados pela professora e/ou tópicos de interesse dos estudantes. Para o desenvolvimento das aulas, partimos do conhecimento prévio dos estudantes sobre o tema (Vygotsky, 1987) para então trazeremos situações que os desafiem a expandir seus conhecimentos linguísticos e interdisciplinares¹(Fazenda, 2016), explorar a interculturalidade (Corbett, 2003) e/ ou desenvolver a consciência crítica³(Freire, 2005). Uma vez

que o ato de aprender é fundamentalmente relacionado à agência do indivíduo de acordo com as circunstâncias que o atravessam, sua aprendizagem é estreitamente relacionada ao seu engajamento na atividade (Vygotsky, 1987; Johnson, 2009; Lantolf, 2003).

O ensino de línguas estrangeiras/adicionais no nosso contexto escolar não parte do aprendizado da língua como um sistema, um código a ser aplicado, mas vislumbra o uso da linguagem para agir no mundo de acordo com os Discursos próprios de cada situação comunicativa (Gee, 2004; Johnson, 2009). Desta forma, aprender língua estrangeira/adicional é mais do que simplesmente aprender as estruturas da língua e sim, aprender que seu uso depende diretamente do contexto e do objetivo comunicativo.

Por fim, as práticas metodológicas são constantemente ressignificadas a partir da parceria com o Estágio Supervisionado (departamento de Metodologia de Ensino – CED/UFSC) em que abordagens de ensino podem ser discutidas, praticadas, revistas, e localmente fabricadas na interação das docentes com alunes-professores e professores educadores da UFSC, almejando uma relação intrínseca entre teoria e prática.

5.1 RECURSOS DIDÁTICOS

As aulas serão desenvolvidas, tendo como guia o livro didático *Confluencia – Volumen 1*. Serão trabalhadas as 04 habilidades da Língua Estrangeira: compreensão e produção escrita

e compreensão e produção oral. Para isso aplicaremos uma metodologia diversificada, a partir do reconhecimento e prática em diversos gêneros textuais, que permita ao aluno desenvolver seu potencial nas quatro habilidades. Além disso, a proposta visa o desenvolvimento da consciência do aluno da possibilidade que a língua lhe dá de agir no mundo e transformá-lo.

Os recursos utilizados são: o livro texto, comunicação livre em língua estrangeira, textos, diálogos, músicas, trabalho fonético, aula expositiva, exercícios orais e escritos, cartazes, DATA SHOW, CDs, DVDs, atividades lúdicas em sala e online, trabalhos em duplas ou em grupos, representação de diálogos ou pequenas peças teatrais, ensino por projetos interdisciplinares, entre outros .

6 PROCESSO AVALIATIVO

A avaliação é entendida na disciplina de Línguas Estrangeiras/Adicionais (LE/LA) como uma prática social que deve favorecer e ajudar tanto o desenvolvimento cognitivo como o desenvolvimento da formação cidadã do educando. Sendo assim, a avaliação é praticada como um processo contínuo que busca considerar o modo como o aluno utiliza as estruturas linguísticas e as habilidades comunicativas em diferentes contextos de uso da linguagem.

Na disciplina de LE/LA, buscamos colaborar com o desenvolvimento da proficiência comunicativa relacionada aos objetivos de cada série. Para tal, procuramos contextualizar as situações de aprendizagem levando em conta as características individuais dos estudantes e entendendo o erro como ponto construtivo para a aprendizagem.

Os instrumentos utilizados na avaliação dos estudantes podem incluir:

- Observação, sistemática e contínua, em sala de aula, para aprimorar questões de ensino-aprendizagem.
- Análise das produções dos estudantes, levando em conta o engajamento na atividade proposta, o uso da língua-alvo, a pontualidade na entrega, e a postura

ética com os colegas.

- Avaliações objetivas e subjetivas, orais e escritas.
- Autoavaliação dos alunos, do grupo, e dos educadores.
- Projetos com temas transversais e/ou interdisciplinares.

7. REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Plano Nacional do Livro Didático. Ensino Médio. Brasília: MEC/SEF, 2018.

CORBETT, J. An Intercultural Approach to English Language Teaching. Bristol: Multilingual Matters, 2003.

GEE, J. P. Learning language as a matter of learning social languages within discourses. In M. Hawkins (Ed.) Language learning and teacher education: a sociocultural approach, 13-31. Clevedon, UK: Multilingual Matters, 2004.

FAZENDA, I. Práticas Interdisciplinares na Escola. São Paulo: Cortez, 2001.

FRANCO, Claudio. Way to English. 7º ano: ensino fundamental, anos finais. 2 ed. São Paulo: Editora Ática, 2018.

FREIRE, P. Pedagogia do oprimido (47th ed.). São Paulo, SP: Paz e Terra, 2005.

JOHNSON, K. E. Second Language Teacher Education: A Sociocultural Perspective. New York: Routledge, 2009.

KUMARAVADIVELU, B. Toward a postmethod pedagogy. TESOL Quarterly, 34(4), 2001, 537- 560.

LANTOLF, J. P. Intrapersonal Communication and Internalization in the Second Language Classroom. In: A. Kozulin, B. Gindis, V. S. Agseyev, S. M. Miller (Eds.). Vygotsky's educational theory in cultural context. Cambridge University Press, 2003. p. 349-370.

RICHARDS, J. C.; RODGERS, T. S. Approaches and methods in language teaching. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

VYGOTSKY, L. S. Problems of general psychology, and thinking and speech. In: R. Rieber; A. Carton (Eds.). The collected works of L. S. Vygotsky, New York: Plenum, 1987. v. 1

7.1 REFERÊNCIA PARA O ALUNO

MORAES, Alice; VARGAS, Diego; MARTINS, Marina – *Por el mundo en Espanhol*, 9º ano, 1ª. Edição, São Paulo: Editora Ática, 2015.

Cartel y fotos de la 51ª Olimpíadas del Colégio de Aplicação (CA)



Diapositivas Clase 1

Clase 1
El Fútbol a Sol y Sombra

Hoy es miércoles, día diecinueve de octubre de dos mil veintidós.

Antes de empezar

Pauta

- Vivir juntos/as
- Presentación de la propuesta de Proyecto Didáctico
- Ejercicio de comprensión lectora: *El fútbol criollo*
- Ejercicio de vocabulario
- Cierre de la clase.

El fútbol a Sol y Sombra

Eduardo Galeano

El de responder entendedoramente, de recibir mensajes

El fútbol a sol y sombra

Prólogo

«Todos los uruguayos nacemos gritando gol y por eso hoy tanto ruido en las mismísimas, hay un estruendo tremendo. Yo quisiera ser jugador de fútbol como todos los niños uruguayos. Jugaba de ocho y me fue muy mal porque siempre fui un "pato duro" terrible. Los patitos y los mancos pudimos entendernos, fue un caso de amor no correspondido. También era un dominista en otro sentido: cuando los rivales hacían una linda jugada yo iba y los felicito, lo cual es un pecado imperdonable para las reglas del fútbol moderno»

Eduardo Galeano

Este libro rinde homenaje al fútbol, música en el cuerpo, festa de los ojos, y también denuncia las estructuras de poder de uno de los negocios más lucrativos del mundo.

Índice

Prólogo	5	30
El fútbol a sol y sombra	6	31
El fútbol a sol y sombra	12	37
El fútbol a sol y sombra	13	38
El fútbol a sol y sombra	14	39
El fútbol a sol y sombra	15	40
El fútbol a sol y sombra	16	41
El fútbol a sol y sombra	17	42
El fútbol a sol y sombra	18	43
El fútbol a sol y sombra	19	44
El fútbol a sol y sombra	20	45
El fútbol a sol y sombra	21	46
El fútbol a sol y sombra	22	47
El fútbol a sol y sombra	23	48
El fútbol a sol y sombra	24	49
El fútbol a sol y sombra	25	50
El fútbol a sol y sombra	26	51
El fútbol a sol y sombra	27	52
El fútbol a sol y sombra	28	53
El fútbol a sol y sombra	29	54
El fútbol a sol y sombra	30	55
El fútbol a sol y sombra	31	56
El fútbol a sol y sombra	32	57
El fútbol a sol y sombra	33	58
El fútbol a sol y sombra	34	59
El fútbol a sol y sombra	35	60
El fútbol a sol y sombra	36	61
El fútbol a sol y sombra	37	62
El fútbol a sol y sombra	38	63
El fútbol a sol y sombra	39	64
El fútbol a sol y sombra	40	65
El fútbol a sol y sombra	41	66
El fútbol a sol y sombra	42	67
El fútbol a sol y sombra	43	68
El fútbol a sol y sombra	44	69
El fútbol a sol y sombra	45	70
El fútbol a sol y sombra	46	71
El fútbol a sol y sombra	47	72
El fútbol a sol y sombra	48	73
El fútbol a sol y sombra	49	74
El fútbol a sol y sombra	50	75

Proyecto didáctico

- Creación y presentación de un proyecto didáctico relacionado con el libro homónimo *El fútbol a sol y sombra*, de Eduardo Galeano.
- Elección de la temática y luego de las parejas (a partir de los intereses en comunes)
- Pesquisas y búsquedas sobre la temática elegida
- Producción de las diapositivas
- Practicar la presentación
- Presentación oral con apoyo de diapositivas.

Criterios evaluativos

¿Vamos juntos y juntas a elegir y determinar los criterios evaluativos del proyecto didáctico?

Evaluaciones y criterios:

Entrega de la versión 1 / Entrega de la versión 2. ¿?

Criterios de Evaluación de la presentación del proyecto final:

¿Organización? ¿Diapositivas/escritas? ¿Presentación oral? ¿Autoevaluación? ¿Tiempo de la presentación? Otros...

El fútbol criollo

¿Sabes los orígenes del fútbol?

¿Cuál es tu relación con los deportes? ¿Tienen la costumbre de practicar? ¿Cuáles?

¿Cuáles son los deportes que no les gusta practicar?

Para la lectura:

- Lectura silenciosa;
- Subrayar las palabras desconocidas;
- Lectura en conjunto;
- Comentario general del texto (3 personas serán sorteadas).

- ¿Por qué la gente que jugaba al fútbol no había pisado en escuelas? (Reflexión)
- Explique cómo surgió el fútbol en Brasil.
- ¿Existen diferencias entre el fútbol moderno con este fútbol presentado en la crónica?
- Busque en internet y conteste que son:
 - Los patios milongueros
 - Los filigranas (Dibuje uno)
 - Los balongos.

[...]Una manera propia de jugar al fútbol iba abriéndose paso, mientras una manera propia de bailar se afirmaba en los patios milongueros. [...]

[...]Los bailarines dibujaban filigranas, floreándose en una sola baldosa, y los futbolistas[...]



“[...] Y así nacía el fútbol más hermoso del mundo, hecho de quiebres de cintura, ondulaciones de cuerpo y vuelos de piernas que enian de la capoeira, danza guerrera de los esclavos negros, y de los bailongos alegres de los arrabales de las grandes ciudades. [...]”

Organizar clase 5.

Diapositivas Clase 2

Clase 2
El Maracanazo
Profe Samuca

1

Hoy es viernes, día veintiuno de octubre de dos mil veintidós.

2

Vivir Juntos



3

- Pauta**
- ¿Saben qué fue el maracanazo?
 - Comprensión oral: video
 - Comprensión lectora
 - Conversación

¿Saben qué fue el maracanazo?

- ¿Cuáles sentimientos fueron generados por tal hecho?
- ¿Qué les parece, qué se puede contar el huevo antes de que la gallina ponga?
- ¿Ya les pasó con ustedes? ¿Cómo fue?

5 DATOS DEL MARACANAZO QUE NO SABIAS
¡TE SORPRENDERÁ!

7

- Copiar y contestar en el cuaderno las siguientes preguntas:**
- ¿Cuánta gente había en el estadio Maracanã?
 - ¿Qué periódico publicó una foto con el título "Estos son los campeones del mundo"?
 - ¿Cuál fue la mítica anécdota que dejó aquel partido?
 - ¿Por qué el entrenador brasileño Zagalo no lo dejó a Barbosa entrar a la concentración brasileña que se preparaba para un partido con Uruguay?

8

5 DATOS QUE NO SABIAS DEL MARACANAZO



9

Otras preguntas y comentarios

10

Lectura del texto
El mundial del 50.

11

Charla sobre el Mundial en Qatar

12



12

Diapositivas clase 3

Clase 3

Todo lo que estará prohibido en Qatar

Profe Samuca

Hoy es miércoles, día veintiséis de octubre de dos mil veintidós

Vivir juntos

¿De qué país es esta bandera?

Pauta

- Vivir juntos; Juego banderas.
- Organizar Proyecto Didáctico;
- Conversación y estímulo a los proyectos
- Presentar ejemplo de proyecto: Todo lo que estará prohibido en Qatar;
- Debatir sobre las restricciones;
- Orientar y organizar los trabajos finales.

ENUNCIADO Y ORIENTACIONES PARA EL PROYECTO DIDÁCTICO EL FÚTBOL A SOL Y SOMBRA.

En parejas, elijan una temática social, una expresión artística o algún sentimiento para hacer una búsqueda y una presentación a los demás compañeros y compañeras de clase sobre la temática elegida. También es posible presentar un reportaje o noticia de un país hispanohablante de lo que se está diciendo sobre el Mundial de Qatar. Las diapositivas y la presentación deben ser en castellano, por supuesto.

La presentación debe contener, por lo menos:

- El porqué aquella temática fue elegida;
- Cuál la relación de la temática con lo que fue estudiado en clase
- Datos generales de la temática (estadísticas, curiosidades ...)
- Referencias
- Tiempo de la presentación: 8-15 minutos

Pasos:

- Elegir las parejas (y un trió)
- Elegir la temática de la búsqueda
- Investigar y apuntar informaciones sobre la temática
- Entregar una primera versión del trabajo
- Desarrollar las diapositivas
- Presentar el Proyecto
- Autoevaluarse y evaluar los y las compañeros de clase.

Los criterios evaluativos:

- Organización de la presentación;
- Diapositivas escritas en castellano. (Organizar un archivo ppt. (U otro recurso) para la presentación visual)
- Presentación oral en castellano.
- Tiempo de la presentación. (La presentación no puede tener menos de 8 minutos y tampoco exceder 15 minutos).
- Autoevaluación
- Enviar la presentación lista para el pasante Samuca (whatsapp o correo - s.samuelgirard@gmail.com)

Dudas

¿Cuáles son las dudas? ¿Comprendieron lo que es necesario hacer?

Temáticas

¿Cuáles son las temáticas que les gustaría saber un poco más?

¿Cuáles son las expectativas con el Mundial de Qatar?

Sugerencias

- El Fútbol y la política;
- El Fútbol y el racismo;
- El Fútbol y los LGBTIQ+;
- El Fútbol y literatura;
- El Fútbol y canciones;
- El Fútbol y feminismo;
- El Fútbol femenino
- Los jugadores desastres;
- Los equipos con más mundiales
- Brasil en los mundiales
- ...

A definir

¿Quiénes son las parejas?

¿Cuál es la temática que eligieron?

Todo lo que estará prohibido en Qatar o las restricciones en Qatar.

Profe Samuca

¿Por qué elegi esta temática?

- Diferencias culturales
- Mundial 2022
- Fútbol moderno

Las prohibiciones en Qatar

Este año, el mundial de Fútbol se realizará en Qatar. (2011-19/12)

- Qatar es un país muy conservador y la religión tiene una importancia enorme.
- La ley tiene influencia de la Sharia (Ley Islámica). Esta ley es especialmente restrictiva con las mujeres y las diversidades sexuales.
- Leyes muy distintas de las nuestras.

LGBT+ en Qatar

- Será permitida la presencia de aficionados de la comunidad LGBT+ aunque fue exigido que no haya "demostraciones públicas de afecto" pues "están mal vistas y se aplica a todos".
- "Quien luzca la bandera LGBTIQ+ en el Mundial será arrestado por 7 u 11 años. Qatar es un país islámico y se debe respetar su religión", expresó Nasser Al-Khater, director del comité organizador de la Copa del Mundo.

LGBT+ en Qatar

- En Qatar no se reconoce el derecho de las personas a ser inscriptas en su DNI de acuerdo con su identidad de género
- La homosexualidad - definida como sodomía en su código penal - está absolutamente prohibida. Incluso hay penas para estos actos.

Ofensas al Islam

- La Constitución Nacional establece en su artículo 1 que la religión del país es el Islam y la Ley Sharia su fuente principal de legislación.
- Las "ofensas" contra la religión son duramente sancionadas en el código penal.
- El artículo 256 afirma que "podrá recibir una pena de hasta 7 años de prisión quien":
 - Insulte a Alá, ya sea de forma escrita, a través de un dibujo, de un gesto o de cualquier otra manera.
 - Ofenda al Corán.

Ofensas al Islam

- Ofende a la religión islámica o alguno de sus ritos o dictados.
- Maldice cualquiera de las religiones divinas según la regulación de la Ley Islámica.
- Insulta a alguno de los profetas ya sea de forma escrita, a través de un dibujo, de un gesto o de cualquier otra manera.
- Sabotea, rompe, daña o viole sitios, o sus contenidos, si representan ritos religiosos

¿Qué es la sharia?

- La Sharia o ley islámica es el sistema legal islámico. Es el código de conducta en la vida de los musulmanes y su seguimiento es considerado la "conducta a la salvación".
- Proviene de los textos sagrados musulmanes: el libro sagrado del Islam: el Corán y los hadices, dichos y acciones del profeta Mahoma.
- La sharia enumera algunos delitos particulares, como el robo y el adulterio, y establece castigos si las acusaciones siguen un estándar de pruebas.
- Ofrece orientación moral y espiritual.

Ropas

- No es permitido mostrar los hombros y rodillas en público.
- Las minifaldas, vestidos cortos, ropa sin mangas, bikini, pantalones cortos o rotos, playeras escotadas o ajustadas estarán prohibidos en el país.

Y a ustedes, ¿Qué les parece estas prohibiciones?

Referencias

Página 12. Todo lo que estará prohibido en Qatar. 23 de agosto de 2022. Disponible: <https://www.pagina12.com.ar/437395-todo-lo-que-estara-prohibido-en-qatar> Acceso: 06/09/2022

Mundo deportivo. Lo que debes saber si acompañaras a tu selección en Qatar: reglas y prohibiciones durante el Mundial. 23/06/2022. Disponible en: <https://mundo Deportivo.com/futbol/mundial/2022/06/23/11702-debes-saber-como-panaras-seleccion-qatar-reglas-prohibiciones-mundial.html> Acceso: 06/09/2022

Sugerencias de lectura

<https://www.infobae.com/2022/04/11/es-experiencias-de-un-argentino-no-qatar-consumo-de-alcohol-restricciones-para-la-comunidad-lgbtq-detalles-antes-de-copa-de-mundo/>

<https://fanisidad.com/es/posts/5-restricciones-curiosas-mundial-qatar-2022>

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-61798823>

Diapositivas clase 4

CLASE 4

LA VIDA ES UNA TÓMBOLA

Profe Samuca

VIVIR JUNTOS 15 días para el Mundial

MANU CHAO

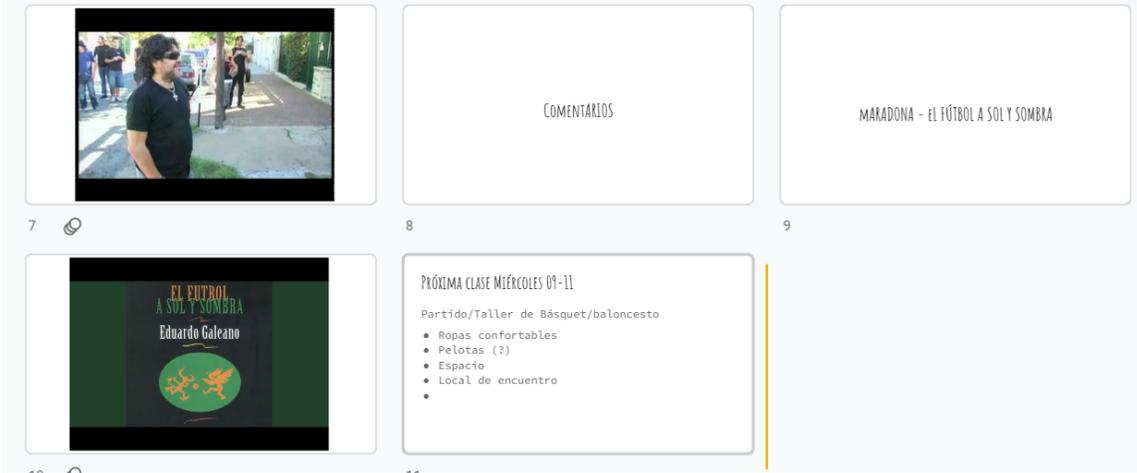
LA VIDA ES UNA TÓMBOLA

HOY ES DÍA CUATRO DE NOVIEMBRE DE DOS MIL VEINTIDÓS

PAUTA

- La vida Tómbola - Manu Chao
- Maradona
- Próxima clase

- ¿Saben lo que es una tómbola?
- ¿Les parece que la vida es una tómbola o que realizamos nuestro destino a elección?
- Si fuera _____, ¿quién



Partido de Básquet

