UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS E LITERATURAS ESTRANGEIRAS
LETRAS – LÍNGUA ESPANHOLA E LITERATURAS

INFORME DE PRÁCTICA DE ENSEÑANZA: 8º GRADO – *COLÉGIO DE APLICAÇÃO*

Marina Giosa Azevedo
Yulia Gobbi

Florianópolis
2014

Marina Giosa Azevedo
Yulia Gobbi

INFORME DE PRÁCTICA DE ENSEÑANZA: 8º GRADO – *COLÉGIO DE APLICAÇÃO*

Informe de práctica de enseñanza sometido al MEN como requisito para la obtención del título de *licenciado* en la carrera de *Letras – Língua Espanhola e Literaturas.*

Orientadora: Claci Ines Schneider

Florianópolis
2014

Enseñar es...

La extraordinaria misión de enseñar es como el cultivo de una flor: primero debemos nutrir la tierra, para luego plantar la semilla. Esta labor exige responsabilidad, amor y una dosis fuerte de esperanza, de que un día esta semilla, dará sus frutos y así seremos partícipes de un ciclo de renovación que transformará al mundo.

(Marina Giosa)

Enseñar es…

Enseñar es sembrar una semilla de curiosidad, de interés, de dudas, de conocimiento. Enseñar es un acto de amor y paciencia con los demás. Lo más lindo de la enseñanza es el intercambio de ideas, opiniones y conocimientos. Para enseñar algo a alguien tenemos que estar abiertos a sugerencias y a desafíos. Enseñar es dar y recibir sabiduría.

(Yulia Gobbi)

MIS EXPECTATIVAS ANTES DE SER PROFESORA

Por: Marina Giosa

Un antes…

Primeramente quiero aclarar que mis visiones y expectativas antes de entrar en la clase ya se encuentran de alguna "contaminadas" partir de mi breve experiencia como pasante. Sin embargo, intentaré buscar neutralidad sobre mis recuerdos antes de entrar en el colegio.

Este momento pre-profesor creo que es un momento repleto de emociones en donde se mezclan expectativas, inseguridades, nerviosismo y anhelos con respecto a mi futura actuación, generando un grado elevado de ansiedad. Tal vez se deba a que el semestre fue un tanto problemático, ya que tuvimos pocas clases para planificar, tanto como la observación, por falta de contratación del profesor que debía asumir nuestro grupo. Por tanto, nuestras preocupaciones y exigencias eran cumplir con el requisito de los planes de clase, sin una pautada reflexión sobre nuestro proceder. Confieso que esta situación me generó muchas dudas que se reflejan aún en mi práctica.

Hasta ese momento mi impresión de la sala de clase se fue construyendo a partir de las observaciones de las clases de la profesora titular, que entraron en choque al ideal que tenía de sala de clase, un imaginario un tanto utópico sobre la construcción del conocimiento. Aunque considerando las discusiones actuales, de alguna manera ya tenía conocimientos sobre esta realidad, situación que me ayudó a reafirmar mi perspectiva de lo que creo que es enseñar: un desafío cuya misión es estar constantemente preparado profesionalmente.

Confieso que también me invadió un sentimiento negativo de inseguridad en relación a ser capaz de contornar diversas situaciones que puedan surgir en clase, si las actividades les motivarían, si sería una buena profesora, cuestionamiento sobre mi propio desempeño etc.

Pero ante todo soy consciente que la carrera universitaria me brindó una fundamentación teórica, y discusiones prácticas que se concretizarán a partir de las prácticas vividas futuramente y deseo que estas reflexiones me fortalezcan como docente construyendo un camino como educadora.

Sobre todo anhelo que, como futura profesora, pueda contribuir con "un granito de arena" para hacer la diferencia. Tener presente la docencia como una herramienta de transformación social.

Un después…

Volviendo la mirada hacia después de mi práctica a partir de las experiencias ya vividas, puedo mencionar que aquellos "miedos" se fueron desvaneciendo a lo largo del camino, tornando mis expectativas más realistas en relación a la enseñanza dentro del contexto de salón de clase.

Estas reflexiones que consigo traer a la superficie, después de este tránsito como docente, me reafirman la certeza sobre la misión del profesor es buscar constantemente formación, auto-reflexión, autoevaluación en la praxis, con la finalidad de contribuir y crear condiciones para que suceda el aprendizaje.

Es el ejercicio de esta profesión que nos enseñará a sentirnos más seguros en relación a nuestra labor como educadores, reconociendo que lo primero y más importante es valorizar y amar a esta profesión tan noble.

¿QUÉ ES SER PROFESOR?

Por: Yulia Gobbi

Ser profesor es una tarea muy difícil, ya que tienes que educar, enseñar, transmitir valores y sabiduría, lo que es un desafío y un camino muy extenso, que lleva años para ser transcurrido y superado.

Cada año se torna más difícil desempeñar este papel en la educación. Los alumnos están cada vez más rebeldes, más desanimados, más autónomos y conectados con la vida fuera de la escuela.

Hoy, estando en la pasantía me deparo con una realidad totalmente diferente de la cual yo viví. Alumnos creyendo que la vida externa, los amigos y novios son más importantes que estar allí estudiando y recibiendo conocimiento. La estructura de la escuela también ha cambiado mucho, cuándo yo iría imaginar que no es confiable mandar tareas para que los alumnos hagan en casa, ya que ellos, muy probablemente no lo van hacer. Y lo peor, es que los profesores creen en eso y adoptan esa postura. Yo creo que las actividades hechas en casa son un complemento de lo estudiado en clase, sirve como un refuerzo y muchas veces como un mediador del contenido visto por los alumnos.

Por otra parte, creo yo, que para estar frente a tus alumnos con el cargo de profesor, tienes más que todo amar tu profesión y estar seguro que esta es la carrera que quieres para tu vida, ya que tienes la responsabilidad de educar, enseñar y motivar a muchos chicos, no solamente en tu asignatura como en la vida. Es muy importante que el profesor esté siempre en autorreflexión, pensando siempre en alguna manera de mejorar su práctica docente y estimular sus alumnos.

Yo todavía no estoy segura de cuál camino seguir. Frente a ese momento de la pasantía estoy totalmente insegura, angustiada y con miedo, ya que se trata de enseñar, de dejar algún tipo de conocimiento, de aprendizaje. No es simple estar en el papel de profesor. Espero después de ese momento descubrir cuál es mi camino a ser seguido.

Después de la pasantía, de ya haber impartido las 14 clases, mis ideas y pensamientos no han cambiado mucho. Todavía veo el profesor, como actuante de una misión especial, que tiene más que todo tener la absoluta certeza que este es el camino que quiere seguir, ya que puede ser visto como referencia positiva o negativa a sus alumnos.

ÍNDICE

1. **INTRODUCCIÓN** **9**
1.1 Descripción de la escuela y perfil de la clase 10

2. **DESARROLLO DE LA PRÁCTICA DE ENSEÑANZA** **13**
2.1 Plan de Enseñanza dela practicante Marina Giosa 14
Plan de clase #1 18
Observación 20
Plan de clase #2 23
Observación 26
Plan de clase #3 32
Observación 34
Plan de clase #4 40
Observación 42
Plan de clase #5 44
Observación 46
Plan de clase #6 48
Observación 49
Plan de clase #7 50
Observación 51
Plan de clase #8 53
Observación 55
Plan de clase #9 58
Observación 60
Plan de clase #10 64
Observación 66

2.2 Plan de Enseñanza de la practicante Yulia Gobbi 68
Plan de clase #1 70
Observación 72
Plan de clase #2 77
Observación 79
Plan de clase #3 82
Observación 83
Plan de clase #4 84
Observación 86
Plan de clase #5 91
Observación 92
Plan de clase #6 94
Observación 96
Plan de clase #7 99
Observación 100
Plan de clase #8 104
Observación 105
Plan de clase #9 106
Observación 107
Plan de clase #10 109
Observación 110

3. TEXTOS COMPLEMENTARIOS **113**
Olimpiadas deportivas del CA 113
¿Por qué es importante enseñar español en las escuelas brasileñas? 115
Formación Continuada-EFORPE 116
Consejo de Clase 118

4. CONCLUSIÓN **119**

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS **120**

INTRODUCCIÓN

Este trabajo se trata del informe final de la práctica de enseñanza de las académicas Marina Giosa y Yulia Gobbi, alunas del curso *Letras Espanhol e Literaturas* de la *Universidade Federal de Santa Catarina- UFSC*. La práctica docente fue realizada con la turma de alumnos del 8º grado del *Colégio de Aplicação* de la UFSC durante el período escolar de 2014.

La pasantía fue constituida por dos etapas; en el primer semestre, 2014-1, las académicas observaron las clases del 8º grado ministradas por la profesora oficial de la clase y a partir de esas observaciones y conociendo el perfil del grupo, planearon catorce clases cada una, totalizando así 28 clases. Estas clases fueron planeadas siguiendo los 4 últimos capítulos del libro adoptado por el *Colégio de Aplicação-CA*, titulado *Cercanía*, de la editorial Edições SM, 2012. Esta primera etapa hace parte de la disciplina *MEN-7051: Estágio SupervisionadoI – Espanhol)*, ministrada por el profesor Diego Arenaza.

El segundo semestre lectivo 2014-2, las pasantes Marina y Yulia, impartieron las clases planeadas en el semestre anterior. Mientras una ministraba la clase, la otra observaba haciendo anotaciones y sugerencias al fin de las clases. La actuación como profesora y la escrita del informe hacen parte de la disciplina (*MEN7052: Estágio Supervisionado II – Espanhol)*, ministrada por la profesora Claci Ines Schneider, que se constituyó como la segunda etapa de la pasantía.

Este informe fue elaborado a partir de los planes de clases de cada académica, conteniendo autoevaluaciones y las observaciones correspondientes hechas en cada día de clase en esta misma orden. Se encuentran aquí, textos complementarios escritos en las dos etapas de la pasantía, como por ejemplo los textos: Por qué enseñar español en las escuelas brasileñas, Descripción del *Colégio de Aplicação* y perfil de la clase, Las olimpiadas deportivas del CA, La importancia de los consejos de clase y sobre el congreso EFORPE, donde hablamos de la importancia de la formación continuada.

Es importante acordarse que esa experiencia es de extrema importancia para la construcción de una vida profesional, ya que muchas veces es la primera oportunidad de actuar como profesora.

DESCRIPCIÓN DEL COLÉGIO DE APLICAÇÃO Y PERFIL DE LA CLASE

Actualmente el Colegio de Aplicación se encuentra localizado en el barrio Trindade en Florianópolis, funcionando dentro del campus universitario de la UFSC, como una unidad educacional que atiende a alumnos desde la educación primaria hasta la secundaria.

El ingreso al colegio se realiza mediante un sorteo anual y es abierto a toda la comunidad, situación que se observa en la heterogeneidad de realidades socioeconómicas que conviven dentro de la escuela. La demanda por el ingreso a la escuela es bastante significativa, en realidad las plazas ofrecidas no llegan a cubrir los pedidos de la comunidad, ya que por ley se establece un número de tres grados por año, cada uno compuesto por 25 alumnos, un número máximo para que un docente consiga dar clases dentro de un parámetro pedagógico de calidad.

El Colegio actualmente adopta la política educacional de la Universidad Federal de Santa Catarina, que busca la unión de tres pilares educativos: enseñanza, investigación y extensión, ofreciendo sus puertas abiertas hacia nuevas experiencias pedagógicas, tanto de sus funcionarios como de los practicantes de licenciaturas que por allí transitan durante su formación final.

En relación a la estructura física del colegio, este posee un grande espacio verde de recreación, un espacio para la práctica de deportes, un gimnasio cubierto, auditorios, biblioteca, aula de lenguas extranjeras, laboratorio de lenguas equipado con grabadores y otros recursos como computadoras, internet, etc.

En cuanto a la estructura de la biblioteca observamos que es un poco antigua, con poca ventilación y luminosidad. Posee una sala para los bibliotecarios, otra de estudios y una sala infantil para auxiliar la alfabetización de los alumnos de la educación inicial. *La biblioteca* cuenta con un *acervo* diversificado. En relación al material en lengua española es escaso, realizamos un levantamiento del material y constatamos que solo existen 37 ejemplares en total, siendo que la mayoría son libros didácticos. El bibliotecario comenta que es poco usual la busca por este tipo de material.

Cada lengua extranjera posee un aula exclusiva para desarrollar sus clases. Su espacio es amplio e iluminado, se pueden encontrar recursos tecnológicos como data show, computadoras con WIFI, además de libros didácticos, diccionarios para consulta y materiales escolares a disposición de los alumnos.

El Colégio de Aplicação posee cuatro salas para lenguas extranjeras: inglés, español, alemán y francés. También tiene un laboratorio multimedia que ofrece soporte a las asignaturas de lenguas extranjeras con bastantes recursos informatizados, auriculares y micrófonos que permiten interactuar con el profesor. Son recursos modernos, aunque existen muchas quejas de los profesores en cuanto a su funcionamiento.

Con respecto a la enseñanza de lenguas extranjeras, los estudiantes comienzan a partir de los últimos años de la enseñanza fundamental (5 ° año) con cuatro idiomas (alemán, francés, español e inglés), como forma de exponerlos a diferentes lenguas. Posteriormente, a partir del 6° año, tienen la posibilidad de escoger una lengua adicional para estudiarla hasta la secundaria. Aspecto que demuestra la importancia de las lenguas adicionales. Esta relevancia hacia los idiomas, se puede observar por medio de intercambios con otros países (Argentina, Alemania), destacamos el Proyecto Córdoba, con más de veinte años de Cooperación Académico/Cultural Brasil –Argentina. Este proyecto es desarrollado por los profesores del colegio y el centro de Educación (CED), dentro de un acuerdo entre la UFSC y la Universidad Nacional de Córdoba, a través del Colegio de Aplicación y la Escuela Manuel Belgrano, cuyo objetivo es buscar una integración por medio de la lengua española con alumnos de la secundaria y profesores en busca de intercambios de experiencias que la inmersión en otra cultura proporciona.

La escuela posee una Biblioteca sectorial, que está vinculada a la Biblioteca de la UFSC, los alumnos tienen acceso al material y orientación de bibliotecarias para posibles consultas e investigaciones. Además posee un sistema de búsqueda online para consulta, lo que facilita la busca por el material bibliográfico. También en su espacio se realizan actividades lúdicas y culturales que funcionan a través de un Proyecto de Lectura, que visa la iniciación por el gusto a la lectura.

El octavo grado del Colegio de Aplicación, en donde realizamos la práctica, está formado por 10 alumnos, 5 muchachas y 4 muchachos, tienen entre 14 y 16 años. Estos alumnos son de tres grupos del 8°, que se juntan en la clase de español, o sea, no todos los días se relacionan.

En relación al perfil de los estudiantes, la principal característica observada es la heterogeneidad del grupo.Primeramente porque es un grado con 4 repitientes y a pesar de tener una edad próxima tienen diferentes intereses y necesidades educativas, así como también, afectivas. También consideramos y observamos que los alumnos están pasando por un período de transición psicológica y social bastante compleja,

manifestándose en la clase de distintas maneras, a veces con un toque de rebeldía, poca iniciativa, responsabilidad y motivación, puesto que se dispersan en la clase fácilmente.

Además de este panorama, es importante mencionar que elementos contextuales como la familia también son factores que interfieren en el ambiente escolar, lo que se manifiesta en la clase en muchas tentativas de llamar la atención, interviniendo en su rendimiento escolar.

Es un grupo bastante conversador, a veces difícil de conseguir estimular y hacer que se concentren. Observamos que en el grupo hay alumnos que prestan atención a las clases impartidas, y son participativos, aunque también están presentes los que están más interesados en cuestiones propias de la adolescencia, sin embargo, al final, todos tienen un buen rendimiento, son alumnos pragmáticos. Estas características del grupo exigen del profesor una cierta experiencia, conocimiento y dominio del grupo, para conseguir motivarlos transformando un aprendizaje significativo para ellos.

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA DE ENSEÑANZA

PLAN DE ENSEÑANZA

Colégio de Aplicação – Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)
Asignatura: Español
Nivel: 8° grado
Horarios: Lunes (15h10 a las 16h00) y viernes (16h20 a las 17h55)
Fecha: desde el 11-08-14 hasta 13-11-14
Profesora practicante: Marina Giosa Azevedo

OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollar las cuatro habilidades en lengua castellana: la comprensión auditiva y lectora, la expresión oral y escrita;
- Ampliar los conocimientos respecto a la cultura hispanoamericana;
- Enriquecer el vocabulario en lengua castellana;
- Promover la concientización acerca de la importancia de aprender una lengua adicional;
- Reflexionar sobre sí mismo y el mundo que lo rodea de un modo crítico;
- Estimular la creatividad y despertar la autonomía de los alumnos;
- Interactuar con los compañeros/profesora en lengua española;
- Crear situaciones que motiven el diálogo efectivo de los estudiantes con los textos orales y escritos en lengua castellana;
- Reflexionar sobre la lengua y su uso;
- Ampliar la competencia comunicativa del alumno, proporcionado un conocimiento sistémico, de mundo y textual.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reflexionar sobre las relaciones de amistad y amor en la adolescencia;
- Proporcionar al estudiante herramientas lingüísticas y reflexivas que posibiliten hablar sobre su propio futuro;
- Incentivar la producción escrita a partir de la elaboración de poesías;
- Reconocer la función socio-discursiva de los géneros *poesía y horóscopo;*
- Identificar los elementos que caracterizan los géneros *poesía y horóscopo;*
- Ampliar el léxico relacionado a características de personalidad;
- Reconocer y saber utilizar el tiempo verbal Futuro del Indicativo;

- Hablar sobre futuro, hacer predicciones;
- Referirse a acontecimientos y acciones futuras;
- Problematizar y expresar opinión sobre su futuro;
- Ejercitar la producción textual a través de la escritura de poesías y carteles;
- Identificar y expresar opinión sobre la temática abordada;
- Expresar opiniones acerca de textos escritos y audiovisuales;
- Elaborar textos basados en temas tratados en clase;
- Desarrollar su habilidad escrita y creatividad;
- Desarrollar la capacidad de trabajar en grupo;
- Producir materiales concretos que comprueben el aprendizaje: poesías, carteles.

Metodología

Las clases serán desarrolladas a partir de una metodologia diversificada, de acuerdo al objetivo esperado, usaremos en algunos momentos el método comunicativo, el enfoque por tareas, y el enfoque de lectura.

Trabajar con el enfoque por tareasayudará a desarrollar la creatividad y la motivación en los alumnos a partir de actividades donde el aprendiz se concentre en la resolución de una tarea.

El Enfoque de lectura será utilizado en la lectura de los textos propuestos con la intención de promover la interacción con el texto como un agente constructor de sentidos.

Además de trabajar con la motivación, creatividad y, a través de las tareas propuestas, se incentivará la interación con el lenguaje a partir de una comunicación real, ya que algunos temas tratados en las unidades partirán de la realidad de los alumnos.

Desde el enfoque comunicativo se objetivará que en la lengua extranjera los alumnos alcancen un cierto nivel de competencia comunicativa y que sean los agentes reales del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los puntos gramaticales serán abordados implícitamente en las actividades propuestas dentro de un contexto comunicativo a partir de las dificultades encontradas. También en las clases se utilizarán actividades lúdicas como estrategia de motivación y participación del estudiante hacia un aprendizaje más significativo.

Cronograma y contenido:

Fecha		Clase nº	Plan de clase	Tema
11 de agosto	Lunes	Clase 01	Plan de clase 01	Género textual: Horóscopo Tema: Amistad y amor en la pre adolescencia. Género textual poesía
15 de agosto	viernes	Clase 02	Plan de clase 02/03	
18 de agosto	Lunes	Clase 3		
22 de agosto	viernes	Clase 04	Plan de clase 05/06	
25 de agosto	Lunes	Clase 05	Plan de clase 07	
29 de agosto	viernes	Clase 06	Plan de clase 08/09	
01 de septiembre	Lunes	Clase 07	Plan de clase 10	
05 de septiembre	Viernes	Clase 08	Plan de clase 11/12	
08 de septiembre	Lunes	Clase 09	Plan de clase 13	
13 de septiembre	viernes	Clase 10	Plan de clase 14/15	

Evaluación:

Los alumnos serán evaluados por la ejecución de las actividades propuestas a lo largo de las catorce clases. La evaluación será pensada como un proceso continuo considerando como los alumnos utilizan la lengua española en diferentes contextos y

situaciones que requieran el uso del lenguaje. Será observada la interacción con el contenido propuesto y su progresión en las tareas solicitadas.

Por tanto, se emplearán diversos instrumentos evaluadores que se realizarán en varios momentos, que incluirán presentaciones orales, producciones textuales, la elaboración de carteles, además de su empeño durante todo el proceso de los trabajos. Las actividades y sus respectivos puntajes son:

Actividad	**Puntos**
Producción oral(presentación de trabajos, lecturas)	02
Cuestionario de la película "Buenos Aires 100km"	02
Escritura de los poemas(caligrama, poesía tipo Eloisa Cartonera)	03
Elaboración y presentación del cartel sobre su futuro	03

RECURSOS DIDÁTICOS: *internet*; DVD; cartel, textos, juegos, clase expositiva, *CD-Rom*, trabajos en parejas, libro didáctico.

PLAN DE CLASE #1

Pasantes: Marina Giosa Azevedo
Nivel: 8 grado
Duración: 50 minutos.
Fecha: 11 de agosto de 2014. Clase 1
Tema: Género Textual Horóscopo

Metodología: Enfoque comunicativo

Objetivos generales:

-Conocer el perfil de la clase e integrarme al grupo;

-Introducir el tema horóscopo.

Objetivos específicos:

-Presentarse y comentar sobre acontecimientos importantes de sus vidas;

-Hablar de sí mismos;

-Ampliar vocabulario referente a características de la personalidad;

-Desarrollar su oralidad.

Configuración de la clase: en círculo/sentados

Actividades y procedimientos:

A) Presentar el tema, el objetivo y la metodología de la clase;

B) Dinámica de la tela de araña;

C) Visualización de la diapositiva sobre adjetivos que describen características psicológicas.

1-Para comenzar la dinámica la profesora y los alumnos se pondrán en forma de círculo. Primeramente la profesora, con el ovillo de lana se presentará y les pedirá a los alumnos que presten atención a los datos que aparecen en la presentación, como por ejemplo, nombre, apodos, fecha y lugar de nacimiento, signos, actividades que practica, gustos, sus pasatiempos, preferencias musicales, sueños, hechos importantes en sus vidas.

Luego, la profesora tirará el ovillo de lana para un alumno y éste deberá presentarse siguiendo el ejemplo y así sucesivamente, hasta formar una tela de araña. El siguiente paso será destejer la tela, para eso, el último integrante deberá presentar al compañero al cual está atado. La profesora podrá intervenir haciendo preguntas durante sus presentaciones. Al finalizar la dinámica, en conjunto, se hará una reflexión sobre la actividad. (25 min.)

2- En la siguiente actividad los alumnos visualizarán dos veces una diapositiva en la cual aparecen varios adjetivos en castellano sobre características psicológicas; la profesora irá ayudar con el léxico cuando surjan dificultades. (10 min.)

3-La propuesta es que elijan dos adjetivos que más identifiquen su personalidades para comentar oralmente sobre su escoja. (15 min.)

Recursos didácticos: ovillo de lana, computadora, etc.

Evaluación: los alumnos serán evaluados a través de sus presentaciones, se evaluará la habilidad oral.

Auto-reflexión – Clase # 1

Después del periodo de observación de la clase del 8 ° año, este fue mi primer día en contacto directo con los alumnos, debutando como profesora.

Este momento de entrar en clase fue una nueva experiencia, repleta de ansiedades y expectativas, porque reconozco que exige mucha responsabilidad del profesor que precisa estar bien preparado, quizás este fue uno de los factores que me dejó un poco nerviosa y ansiosa.

Tal vez este fue el motivo de no conseguir administrar bien el tiempo, que no fue suficiente para abordar más detenidamente la segunda etapa de la clase. Para la dinámica de la tela de araña fue programado 25minutos, sin embargo, su duración se extendió, visto que esta es una dinámica en donde prima el dialogismo.

Como puntos positivos de esta clase puedo destacar la aproximación con los estudiantes y como negativos, perder la noción del tiempo.

Observación: Yulia Gobbi
Pasante: Marina Giosa
Clase #1

Primeramente Marina se presentó como siendo la nueva profesora de la turma, hablandoen este momento sus objetivos y los temas futuramente trabajados en clase. Este momento de establecer la relación y presentarles el contenido, es de gran importancia para que los alumnos sepan qué van hacer apartir de aquel momento.

Para una major aproximación con los alumnos, la profesora les propuso que hiciesen una tela de araña, donde cada alumno contaria un poco sobre sí y su vida. Los alumnos intentaron hablar en español, pero con gran dificultad y siempre perguntando si podían hablar en portugués.

En este momento de la tela araña, la pasante se perdió un poco con la hora, ultrapasando el tiempo planeado para la dinámica. Con este retraso quedó poco tiempo para la realización de la actividad seguiente, que tenia como finalidad, que los alumnos eligiesen 2 adjetivos con los cuales se identifican.

Ese primer contacto con el alunmo es siempre muy importante, por eso es impresindible hacer que el alumno se sienta confortable e integrado, lo que fue observado con éxito en esta clase.

Anexos:

COMPASIVO

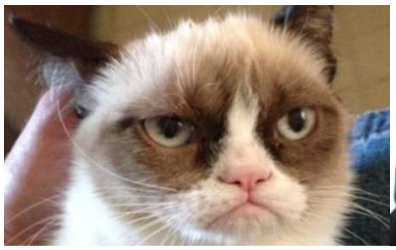
AGRESIVO

SIMPÁTICO

FELIZ

AMABLE

CURIOSO

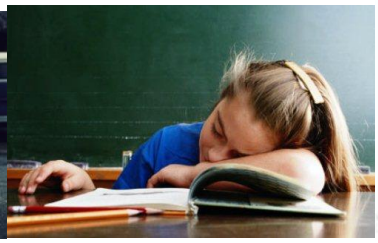


MALHUMORADO

POSITIVO

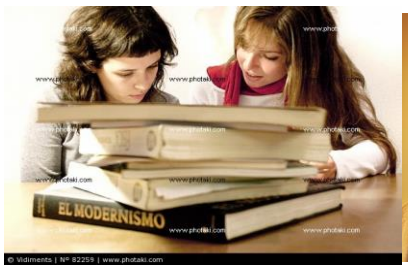
TÍMIDO

TRISTE



SOMNOLIENTO

REBELDE



ESTUDIOSO

SERIO

TRANQUILO

Imágenes de las diapositivas.

PEREZOSO

CREATIVO

ACTIVO

IMPACIENTE

MANIÁTICO

ORDENADO

SOLIDARIO

HISTÉRICO

VANIDOSO

Imágenes de las diapositivas.

Momento de la dinámica: "tela araña".

PLAN DE CLASE #2

Pasantes: Marina Giosa Azevedo
Nivel: 8 grado
Duración: 90 minutos
Fecha: 15 de agosto de 2014. Clase 2 y 3
Tema: Género Textual Horóscopo

Metodología: Enfoque por tareas

Objetivos generales:

-Comprender el género horóscopo;

-Desenvolver la habilidad escrita, oral y la comprensión auditiva;

-Expresar acuerdos o desacuerdos;

Objetivos específicos:

-Analizar las características de sus signos,

-Apuntar en un texto defectos y cualidades de su signo;

- Comparar y distinguir diferentes tipos de horóscopos;

-Enriquecer el vocabulario sobre el tema;

-Establecer comparaciones entre los signos;

-Reflexionar sobre las compatibilidades entre los signos;

-Activar el conocimiento previo sobre diferentes tipos de horóscopos.

Configuración de la clase: individual/parejas

Actividades y procedimientos:

A) Presentar el objetivo y la metodología de la clase;

B) Tarea: "Mi horóscopo";

C) Tarea: Averiguar compatibilidades entre sus compañeros.

1-Activar el conocimiento previo retomando los adjetivos calificativos presentados en la última clase.

Para ello se les preguntará, antes de explicarles la actividad, qué adjetivos pueden utilizar para describir la personalidad de una persona, como forma de repasar el contenido de la clase anterior, con la ayuda de imágenes presentados en la diapositiva utilizadas, pero ahora serán presentadas sin el subtítulo, se intentará motivar los alumnos haciendo preguntas como: "¿cómo se dice cuando una persona es/está…? (10 min).

2- A seguir se preguntará a los alumnos si creen en los horóscopos, si leen, si conocen sus signos del zodíaco. Preguntar si conocen otros tipos de horóscopos, si creen el ellos, si leen las previsiones, si conocen otras formas de prever el futuro, si les gustaría conocer sobre su futuro. Explicar los orígenes de los horóscopos. (5 min).

3-Presentarles el género a través de material auténtico de Argentina, extraídos de diferentes soportes (revista, diarios), ver en anexo (5 min.)Preguntarles si son diferentes y por qué, ¿Cuál es el objetivo del texto?, ¿Para qué público está destinado? La finalidad es explorar la intensión comunicativa. (10 min).

4-Entregarles descripciones zodiacales sobre sus signos: "¿Te sientes identificado con la descripción de tu horóscopo? Anexo**.** Lectura individual del signo (5 min.).

5-Tras la lectura de los alumnos deberán subrayar en el texto cuáles son sus defectos y cualidades según la descripción.

6-Enseguida comentarán oralmente si están de acuerdo con las características descritas en su signo, destacando las características (20 min.). En este momento la profesora les explicará en la pizarra qué estructura lingüística se utiliza para expresar opinión o argumentación (2-3 min.)

7-La profesora introducirá la temática sobre compatibilidades entre los signos a través de la canción: "El horóscopo dice", acompañada con su respectiva letra. Después se verificará su comprensión a través de preguntas (5-7 min.)

8-Enseguida se les mostrará una diapositiva de animales del horóscopo chino para activar el conocimiento previo acerca de ese vocabulario y para que identifiquen su signo. (5 min.)

9-Los alumnos deberán descubrir con qué signos del horóscopo chino son compatibles, para esto, les entregaré una imagen en que buscarán sus compatibles y la lectura de un texto individual sobre las compatibilidades. (10 min.)

10-Tarea: A partir de todas las descripciones psicológicas que estudiaron sobre los horóscopos los alumnos deberán escribir un texto sobre su signo ideal o con alguno que se identifiquen. (25 min)

Evaluación: los alumnos serán evaluados a través de su comprensión auditiva, así como se observarán las habilidades lectoras, expresión oral y capacidad de establecer comparaciones.

Recursos didácticos: material auténtico horóscopo, textos, diccionarios, textos sobre temática, video reproductor, CD.

Auto-reflexión clase # 2

La clase de este día me posibilitó tener una noción más real de tiempo en el salón de clase, que me servirán para planear los contenidos de mis clases con más precisión, teniendo en cuenta el perfil del público meta. Menciono esto porque para este día llevé muchas actividades, luego percibí que los alumnos tendrían un mejor aprovechamiento y rendimiento si les hubiese presentado menos actividades y contenidos. Esta clase fue como un termómetro en donde pude percibir que no basta cumplir el contenido programático, si este contenido no dialoga con el alumno.

Observación: Yulia Gobbi
Pasante: Marina Giosa
Clase #2

La profesora empezó la clase recordando lo que fue visto en la clase anterior y retomando la última actividad, que por el tiempo quedó un poco perjudicada. Los alumnos visualizaron una vez más las diapositivas con los adjetivos y eligieron los que se identificaban. Muchas veces ocurrió que los alumnos leían un adjetivo y calificaban los compañeros de clase, lo que me pareció muy bien, ya que se pudo notar que estaban entendiendo la propuesta y el significado de las palabras.

Después de la retomada del día anterior, la profesora empezó el tema de la clase, "los signos". Este tema llamó casi que exclusivamente la atención de las chicas, los chicos estaban un poco dispersos y no creían mucho en el tema.

Los alumnos leyeron un texto corto sobre su proprio signo y tuvieron que decir si se identifican con las descripciones hechas y si creen en las previsiones de los signos. La pasante aprovechó este momento para reforzar la explicación de qué son los signos.

En seguida, la profesora les entregó la letra de una canción que hablaba sobre la creencia en los signos y sintonía que puede haber entre personas de algunos signos, juntamente pasó el audio.

Para finalizar, Marina, habló sobre el horóscopo chino y les pidió como tarea, escribir un texto "tu signo ideal", donde los alumnos podrían crear un signo y sus características.

Creo que los alumnos no estaban preparados para recibir tantas informaciones, ya que en algunos momentos decían: ¿"más cosas?" y hacían cara de espanto. Esta clase fue de extrema importancia para que la profesora reflexionase mejor sobre el tiempo de clase y el número de informaciones y actividades que los alumnos absorben en cada clase.

Anexos:

¿Te sientes identificado con la descripción de tu horóscopo?

VIRGO (22 agosto -22 de septiembre)
Personas prácticas y sencillas, tendentes al perfeccionismo y minuciosas, de mente clara y científica, poco dados a la fantasía, se responsabilizan de lo que hacen, logrando muy buenos resultados. Tienen buen carácter, pero si se les hieren son rencorosos. Sus críticas son hirientes porque emplean la agudeza, el fallo más frecuente de los virgos es mostrarse excesivamente severos y en ocasiones faltos de consideración. De carácter poco imaginativo, pueden caer en la monotonía y rutina. No responden adecuadamente a las expresiones de cariño porque padecen muchas inhibiciones.

CÁNCER (21 junio – 20 de julio)
Fácilmente impresionable y tímida, llegando a veces a sentirse inútil, el cariño y la amabilidad le reconfortan y le ayudan a superarse, pero soportan muy mal las críticas y para defenderse de ellas se encierran en sí mismos. Tienden a hacer de las pequeñas cosas un mundo, y la debilidad de su carácter les hace caprichosos. Tienen muy desarrollado el sentido maternal. En amor son afectivos y leales, pero de naturaleza celosa.

TAURO (21 abril – 20 mayo)
La cualidad más sobresaliente en un tauro es la paciencia, acompañada de una gran capacidad de decisión. No se apresura, mide las posibilidades y lleva a cabo sus empresas con constancia, cuidando los detalles. No es fácil provocarle, pero si llega a conseguirse demuestra violentamente su enfado. Le gusta vivir cómodamente y trabaja con intensidad para conseguirlo. Sabe valorar la belleza y tiene muchas posibilidades de que su vida sea placentera si consigue el estímulo afectivo que necesita. En ocasiones, la tenacidad da paso a una absurda testarudez, hasta el punto de resultar una persona conservadora. En amor es fecundo e inclinado a la fidelidad.

ESCORPIÓN (23 octubre – 22 noviembre)
Posee un profundo intelecto y algunas veces sus pensamientos son muy complejos y difíciles de comunicar. Las cosas no son para escorpión en ningún momento fáciles, y lo que consigue es consecuencia de un duro esfuerzo. Aunque aparenta ser duro, esconde en su interior una gran ternura. De sentimientos profundos y duraderos hace amistades íntimas. Ama la especulación intelectual, pero necesita imperiosamente claridad y sencillez en el terreno sentimental. Es pacífico, nada violento y teme el riesgo. Posee un desarrollado sentido crítico y cuando quiere herir utiliza un arma terrible: el sarcasmo, que, por otra parte, domina perfectamente. El tipo más débil de este signo puede llegar a la crueldad innecesaria. No es fácilmente conformable y las situaciones equívocas le dañan profundamente. En amor es intenso y exigente, valora especialmente las cualidades intelectuales y humanas de su compañero o compañera.

LEO (21 julio – 21 agosto)
La personalidad de leo es apasionada, dominante, luchadora, el resultado de estas características es un carácter fuerte y generoso, muchas veces autoritario. Su mundo de relaciones sociales es rico, porque resulta muy atractivo a los demás. Le gusta vivir y tiene gran desenvoltura en ambientes diferentes. La vanidad interrumpe con frecuencia sus buenas relaciones con los otros. En el trabajo es brillante y responsable. Cuando aman son ardientes y exigen mucho a cambio. Tienen grandes encantos, pero la convivencia con ellos resulta difícil.

Texto entregue a los alumnos.

ACUARIO (20 enero – 18 febrero)
Son personas desinteresadas y pacíficas, con interés por la pedagogía porque se preocupan por la humanidad y buscan la igualdad, les gustan los entretenimientos prácticos. La verdad y la sinceridad son características típicas de los acuarios. El tipo débil a menudo carece de capacidad constructiva y la insatisfacción les lleva a la soledad. No les gustan las críticas porque son vanidosos. En amor prefieren el amor universal al personal, no son excesivamente afectuosos, a pesar de ello emanan atractivo para el sexo opuesto.

ARIES (21 marzo – 20 abril)
Los nacidos bajo este signo son personas activas, impulsivas, que pueden llegar a desarrollar una fuerte personalidad, lo que les capacita para empresas difíciles. No desmayan con facilidad antes situaciones problemáticas, su entusiasmo por las cosas resulta muy atractivo para los demás y les contagia. Valoran rapidez y eficacia y cuando las consiguen, sacan de su triunfo la energía necesaria para acometer una nueva acción. Grandes optimistas, sus depresiones son siempre pasajeras y necesitan poco tiempo para recuperar el humor. Sin embargo, cuando los resultados no son los deseados, la impaciencia les puede conducir a mostrarse agresivos, hay en ellos una tendencia peligrosa a interesarse únicamente en sí mismos y un exceso de celo que quizás haga conflictivas sus relaciones con los demás. En amor es sincero, realista y entusiasta, necesita mucho afecto.

CAPRICORNIO (21 diciembre – 19 enero)
Ambiciosos y decididos en su propósito. Uno de los rasgos más sobresalientes es la lealtad, aman la justicia, pero no la piedad. Algunas veces son crueles. Tienen capacidad de organización que emana de una gran seguridad en sí mismos, sienten apego por la tradición y por las cosas viejas, esto les hace convencionales en las relaciones humanas. Preocupándose por le futuro dejan pasar el presente en lugar de enfrentarse a él. Cuando escuchan una crítica suelen aceptarla. No son decididos en amor, pero si se les presenta la oportunidad se puede confiar en que van a ser sinceros. En el terreno amoroso tienen problemas de comunicación con el otro a causa de sus reservas.

LACLASEDEELE
http://laclasedeele.blogspot.com

LIBRA (23 septiembre – 22 octubre)
Personas simpáticas y sociables que tienen muy desarrollado el sentido de la armonía, buscan continuamente la compañía de los demás, a quienes resultan muy agradables. Su carácter es dulce y cariñoso, debido a su dominio de la diplomacia no es fácil discutir con ellos. Amigos del diálogo, gustan ser imparciales y conciliadores, rara vez dicen no para evadirse de situaciones difíciles. A menudo resultan sumisos y débiles, incluso pusilánimes si no cuidan esta faceta de su personalidad. Muy interesante su naturaleza amorosa, están bien dotados para amar y es muy probable que busquen la variación en sus relaciones sentimentales.

SAGITARIO (23 noviembre – 20 diciembre)
La madurez y el sentido práctico son sus características junto al buen humor y la sinceridad. Poseen inquietud por saber y son ingeniosos, tratan de mantenerse íntegros a través de su vida, sin embargo, es posible que caigan en la fanfarronería con facilidad y debido a su locuacidad tienden a exagerar las cosas, en ocasiones pueden llegar a ser crudos y brutales y a experimentar odio. En amor, gracias a la simpatía tienen éxito, una de sus mejores cualidades es la liberalidad, suelen evitar los celos para no verse cogidos en una trampa que afecte a su propia libertad.

GÉMINIS (21 mayo – 20 junio)
En géminis afluyen dos personalidades, lo que les hace adaptables y cambiantes. Es característica la dispersión de sus intereses, ya que tienen una gran sensibilidad ante la vida, y les resulta difícil centrarse; esto les conduce a la búsqueda continua de nuevos conocimientos, en los que rara vez profundizan. Debido a su inquietud y gusto por los temas intelectuales y artísticos, es persona de agradable conversación, y suele ser bien aceptado por quienes les rodean. En el amor es imaginativo y tiene iniciativa, pero su ligereza puede dañar los sentimientos de su pareja.

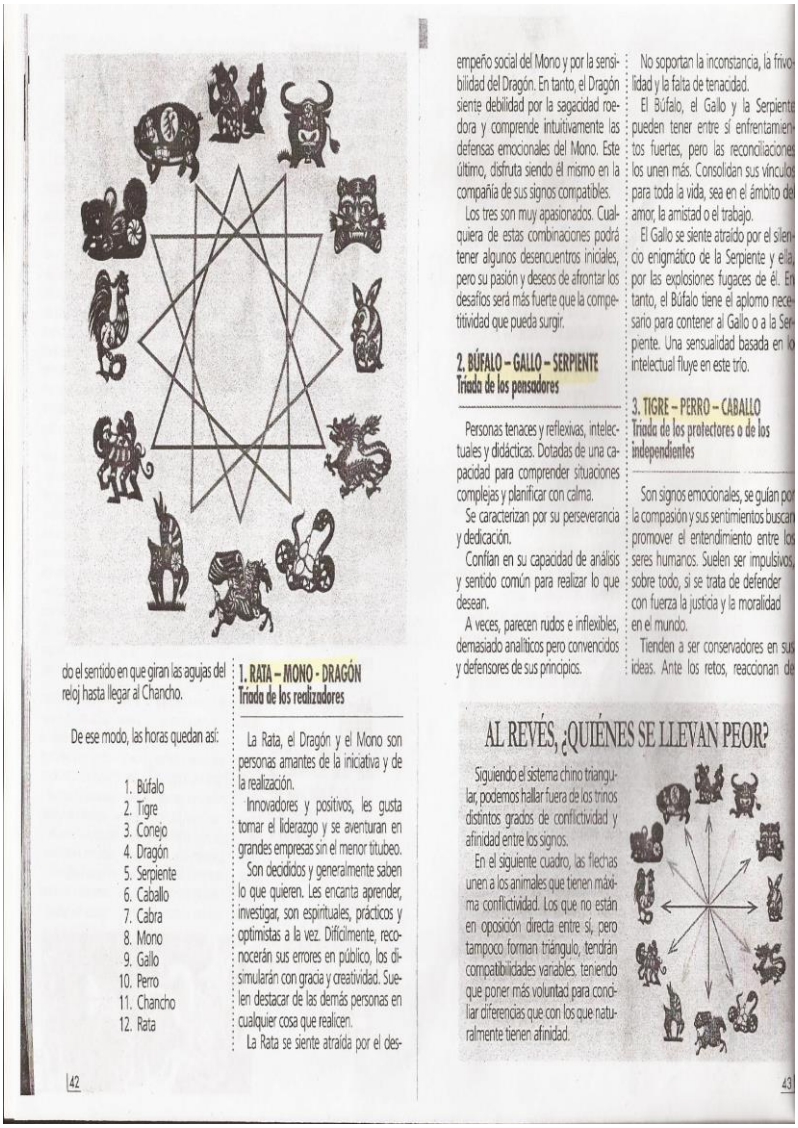
PISCIS (19 febrero – 20 marzo)
Tienen una doble personalidad que desorienta a quienes les rodean y con frecuencia a ellos mismos. Su sensibilidad les conduce al ensueño y la falta de realismo. Su nube les cobija, pero fuera de ella se sienten inseguros y actúan con timidez. Esta fantasía, unida a una simpatía natural, les hace encantadores a los demás, y cuando los nacidos en piscis intuyen esta situación, encuentran fuerzas para continuar. Con frecuencia se compadecen de sí mismos y se sienten incomprendidos. En amor derrochan sensibilidad y buscan el matrimonio. Son capaces de sentir emociones muy fuertes.

Texto entregue a los alumnos.

Letra de la canción: "El horóscopo dice "Cumbia Ninja"

Que ibas a estar a mi lado
que tú y yo pegamos,
si
mi horóscopo me lo dijo.
Tu signo y el mío
combinan perfecto,
si
el horóscopo me lo dijo.
No necesito que me compruebes más nada
la gente ya no se puede no equivocar.
Prepárate que yo voy hacía ti
con todas las de ganar.
El horóscopo dice
que voy a estar a tu lado.
El horóscopo dice
que vamos a estar enamorados.
El horóscopo me dijo cuándo, cómo y dónde
te daré el primer beso.
También me dijo que no te
negaría que te llevaría a otro universo.
Que habría química
perfecta vibra explosiva entre Sagitario y Libra.
Me dijo que iba a ser un día soleado
que íbamos a pasear en un carro descapotado.
Tu y yo comiendo helados

juntos acaramelados,
sin preocupaciones, relajados
el destino tiene todo arreglado.
Que vas a estar a mi lado
que tú y yo pegamos,
si
mi horóscopo me lo dijo.
Tu signo y el mío
combinan perfecto,
si
el horóscopo me lo dijo.
No necesito que me compruebes más nada
la gente ya no se puede no equivocar.
Prepárate que yo voy hacía ti
con todas las de ganar.
El horóscopo dice
que voy a estar a tu lado.
El horóscopo dice
que vamos a estar enamorados.
Que de viejitos viviremos
tomando sol en la arena
yo tu príncipe
y tú la doncella
Seré tu ascendente
y descendente todas las noches en vela
no hace falta que sea de noche pa'
que hablen las estrellas
si está a mi lado la más bella
Cuando el mapa celestial
dibuje nuestros nombres
pediré aparcar amedritos de tu escote
desde ahí contemplar aunque ya no sea humano
a mi libre especial como buen sagitarian



do el sentido en que giran las agujas del reloj hasta llegar al Chancho.

De ese modo, las horas quedan así:

1. Búfalo
2. Tigre
3. Conejo
4. Dragón
5. Serpiente
6. Caballo
7. Cabra
8. Mono
9. Gallo
10. Perro
11. Chancho
12. Rata

1. RATA – MONO - DRAGÓN
Tríada de los realizadores

La Rata, el Dragón y el Mono son personas amantes de la iniciativa y de la realización.

Innovadores y positivos, les gusta tomar el liderazgo y se aventuran en grandes empresas sin el menor titubeo.

Son decididos y generalmente saben lo que quieren. Les encanta aprender, investigar, son espirituales, prácticos y optimistas a la vez. Difícilmente, reconocerán sus errores en público, los disimularán con gracia y creatividad. Suelen destacar de las demás personas en cualquier cosa que realicen.

La Rata se siente atraída por el desempeño social del Mono y por la sensibilidad del Dragón. En tanto, el Dragón siente debilidad por la sagacidad roedora y comprende intuitivamente las defensas emocionales del Mono. Este último, disfruta siendo él mismo en la compañía de sus signos compatibles.

Los tres son muy apasionados. Cualquiera de estas combinaciones podrá tener algunos desencuentros iniciales, pero su pasión y deseos de afrontar los desafíos será más fuerte que la competitividad que pueda surgir.

2. BÚFALO – GALLO – SERPIENTE
Tríada de los pensadores

Personas tenaces y reflexivas, intelectuales y didácticas. Dotadas de una capacidad para comprender situaciones complejas y planificar con calma.

Se caracterizan por su perseverancia y dedicación.

Confían en su capacidad de análisis y sentido común para realizar lo que desean.

A veces, parecen rudos e inflexibles, demasiado analíticos pero convencidos y defensores de sus principios.

No soportan la inconstancia, la frivolidad y la falta de tenacidad.

El Búfalo, el Gallo y la Serpiente pueden tener entre sí enfrentamientos fuertes, pero las reconciliaciones los unen más. Consolidan sus vínculos para toda la vida, sea en el ámbito del amor, la amistad o el trabajo.

El Gallo se siente atraído por el silencio enigmático de la Serpiente y ella, por las explosiones fugaces de él. En tanto, el Búfalo tiene el aplomo necesario para contener al Gallo o a la Serpiente. Una sensualidad basada en lo intelectual fluye en este trío.

3. TIGRE – PERRO – CABALLO
Tríada de los protectores o de los independientes

Son signos emocionales, se guían por la compasión y sus sentimientos buscan promover el entendimiento entre los seres humanos. Suelen ser impulsivos, sobre todo, si se trata de defender con fuerza la justicia y la moralidad en el mundo.

Tienden a ser conservadores en sus ideas. Ante los retos, reaccionan de

AL REVÉS, ¿QUIÉNES SE LLEVAN PEOR?

Siguiendo el sistema chino triangular, podemos hallar fuera de los trinos distintos grados de conflictividad y afinidad entre los signos.

En el siguiente cuadro, las flechas unen a los animales que tienen máxima conflictividad. Los que no están en oposición directa entre sí, pero tampoco forman triángulo, tendrán compatibilidades variables, teniendo que poner más voluntad para conciliar diferencias que con los que naturalmente tienen afinidad.

Texto sobre el horóscopo chino entregue a los alumnos.

PLAN DE CLASE #3

Pasantes: Marina Giosa Azevedo
Nivel: 8 grado
Duración: 50 minutos
Fecha: 18 de agosto de 2014. Clase 4
Tema: Género Textual Horóscopo

Metodología: Enfoque por tarea.

Objetivo General:

-Desarrollar la comprensión lectora;

-Desarrollar la expresión escrita y oral;

Objetivos específicos:

-Capacidad de argumentar;

-Enriquecer el vocabulario;

-Incitar la reflexión sobre su futuro;

-Hablar sobre el futuro y hacer predicciones;

Configuración de la clase: individual/grupal

Actividades y procedimientos:

A) Presentar el objetivo y la metodología de la clase;

B) Lectura "16 predicciones científicas para el año 2050 realizadas por importantes expertos"(anexo);

C) Escribir predicciones sobre su futuro;

1-Se introducirá el tema "Predicciones" a partir de la frase: "*El futuro es donde permaneceremos el resto de nuestras vidas, vale la pena pensar en él*" (Joel Baker), que será expuesta en el pizarrón con el objetivo de activar el conocimiento previo sobre el futuro e incentivar la reflexión.

Se explotará la temática con preguntas como: si piensan en el futuro, cómo se lo imaginan, con la finalidad de extraer informaciones sobre sus propias predicciones. (5 min.)

2- A través de un sorteo, los alumnos leerán individualmente un ítem del texto "16 predicciones científicas para el año 2050 realizadas por importantes expertos", sin sus respectivos títulos. (5 min.) (Anexo)

3-En seguida, los alumnos tendrán que buscar los títulos que estarán escritos en la pizarra. (3 min.)

4- Los alumnos comentarán sobre su predicción basada en el texto y se debatirá grupalmente respondiendo a las siguientes preguntas:

¿Cómo será el futuro según el texto?, ¿Crees que se hará realidad todo lo que predicen los investigadores y expertos?,¿Se cumplirán o no?, ¿Cuáles crees que son las ventajas y desventajas de que las máquinas sean como los humanos?, ¿Piensas que se puede conseguir? (15min).

5-Los alumnos, en parejas, deberán identificar en el texto alguna característica que exprese lo que sucederá en el futuro (3 min.)

6- A partir de sus respuestas, la profesora colocará algunos ejemplos (verbos en futuro) y pedirá que, oralmente, digan cómo sería un acción en primera persona (ejemplo verbo cantar.)(4 min.)

7-Tarea: *"Ahora imagina que viajaste en una máquina del tiempo y llegaste al año 2050, cuéntame cómo serás, en qué trabajarás, dónde vivirás en ese tiempo*"

Los alumnos, individualmente, deberán escribir un texto sobre su futuro en el año 2050. (15 min.)

Recursos didácticos: texto extraído de internet, diccionarios.

Evaluación: los alumnos serán evaluados a través de su capacidad de argumentar y formular hipótesis sobre el futuro, la comprensión escrita del texto, de su expresión oral, como también se evaluará su expresión escrita.

Auto-reflexión – Clase #3

Para este día mis planes no salieron tal como los idealizados…Inicié la clase con preguntas como: ¿qué quieren ser en el futuro?, los estudiantes se mostraron un poco reticentes a participar, muchos alumnos demostraron poca proyección de futuro, quizás sea por la etapa de la vida, la adolescencia, por la cual están atravesando, un momento de transición que pensar y proyectar su futuro, les es poco interesante. Por lo tanto, la fluidez de la actividad se vio un poco perjudicada por la falta de participación de los alumnos, de cualquier manera, este momento fue recuperado con mi intervención y la de los estudiantes más participativos.

Con esta experiencia pude reflexionar sobre la forma de abordar al adolescente referente a la adecuación de las preguntas, cuando nuestro objetivo es escuchar sus opiniones sobre algún tema. Tal vez la próxima vez tenga que hacer preguntas menos abiertas e intentar involucrar a los alumnos que menos participan.

Ya en la actividad que solicitaba escribir un texto sobre proyectarse hacia el futuro, pocos alumnos consiguieron alcanzar un buen desempeño. Tal vez porque aquí confluyen dos factores, tanto el dela dificultad que exprime la habilidad escrita, como además, conseguir proyectarse hacia un futuro un tanto incierto. Creo que estas dos habilidades no se adquieren súbitamente.

Observación: Yulia Gobbi
Pasante: Marina Giosa
Clase #3

Marina empezó la clase escribiendo en la pizarra la frase "El futuro es donde permanecemos el resto de nuestras vidas… vale la pena pensar en él". Y pidió que los alumnos reflexionasen sobre la misma y hablasen un poco acerca del tema. Los alumnos se demostraron muy resistentes a hablar, lo que forzó la profesora a hablar y explicar el porqué de haber escrito eso.

Como dinámica para trabajar este tema, la pasante distribuyó un pequeño texto para los alumnos, los cuáles no contenían los títulos. Mientras los alumnos leían, Marina escribió todos los títulos en la pizarra, para que los alumnos leyesen e intentasen encontrar el suyo.

No fueron todos los alumnos que lograron adivinar su título, pero todos hablaron de su texto y qué habían entendido de él. Se limitaron a hablar solamente de su propio texto, sin mencionar los textos de los compañeros, ni si quiera de su propio futuro.

Para encerrar la clase, la profesora pidió como tarea que escribiesen un texto en que hablarían de su futuro en el año 2050.

A pesar de la resistencia inicial de los alumnos, la profesora logro alcanzar su objetivo, imponiéndose y cobrando de los alumnos que participasen y cumpliesen la actividad, esta actitud es muy importante para todas las clases ministradas.

Anexos:

16 predicciones científicas para el año 2050 realizadas por importantes expertos

¿Cómo será el mundo en 2050? No lo sabemos con certeza, pero los científicos ya tienen alguna idea de los avances que podrían concretarse para esa fecha.

El diario español "Inversión & Finanzas" entrevistó a una serie de connotados expertos en ciencia y tecnología, a quienes instó a decir cuáles son sus predicciones para 37 años más, basándose en sus amplios conocimientos.

A continuación te contamos algunas de los "vaticinios" de los especialistas.

1. "Tu mejor amigo será un computador: Él conocerá tu alma"

Según *Steve Wozniak*, cofundador de Apple, "en 40 años tendremos computadores conscientes, dotados de sentimientos, de su propia personalidad. Tu mejor amigo será un computador. Hablarás con él. Te mirará a la cara y sabrá reconocer tu estado de ánimo. Conocerá tu alma y tu corazón mejor que nada, ni nadie".

2. "Perderemos la guerra contra las máquinas"

Otra de las predicciones de Wozniak es que en 2050 probablemente seremos superados por las máquinas en su máximo esplendor.

"Cuando lo consigamos, cuando tengamos ese computador tan parecido a una persona que podamos tener una conversación normal con él, tendremos un profesor particular sumamente barato y efectivo para nuestros hijos. Permitirá, además, que cada uno de ellos desarrolle sus propias habilidades. En definitiva, lo que vengo a decir es que el mundo virtual crecerá hasta hacerse cargo de todas las tareas que hoy hacemos nosotros, los seres humanos. Ese es el futuro de la tecnología. Creo de veras que hemos perdido la guerra contra las máquinas. Y esto cambiará la estructura de la sociedad tal como la conocemos hoy", opina.

3. "Seremos jóvenes hasta el día de nuestra muerte"

George Church, ingeniero molecular profesor de la Universidad de Harvard y del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT), también conocido como "el mago de la genética", cree que en 2050 podremos contrarrestar los efectos del envejecimiento.

"Viviremos jóvenes hasta el día de nuestra muerte. Ahora mismo se produce un gran desperdicio desde un punto de vista económico: pasas mucho tiempo formándote y a los 50 años, cuando alcanzas la cima de la experiencia, tu cuerpo empieza a fallar. Esto cambiará cuando podamos revertir el envejecimiento. Hoy, ya se puede invertir el envejecimiento de una célula en el laboratorio. Cuando logremos hacerlo en el interior del cuerpo, seremos jóvenes hasta que muramos", señala este especialista en secuenciación y síntesis de ADN.

4. "¡Podrás construir una casa en minutos!"

Church además cree que la biotecnología evolucionará al punto de que podremos crear cualquier cosa en cuestión de minutos.

“Todo estará dominado por la biotecnología. Ahora, los materiales, las casas… se construyen de forma manual: pones un ladrillo; encima, otro… La biología trabaja de otro modo: se autoconstruye, con muchas cosas ocurriendo de forma simultánea y de manera muy rápida. Piensa en cómo funcionan las células, y una célula es algo mucho más complejo que una casa. Si puedes copiar una célula en 20 minutos, ¡también podrás construir una casa en 20 minutos! Será algo así como tener millones de pequeños robots construyéndola”, indicó.

5. “Nos besaremos a miles de kilómetros”

Otra predicción del ingeniero molecular es que podremos besar y abrazar en forma muy real a la distancia.

“Los sistemas de transporte cambiarán. Ya hemos avanzado mucho: ¡hemos llegado hasta la Luna! Podemos invertir nuestro esfuerzo en mejorar el transporte… o simplemente mejorar los sistemas informáticos para que ya no nos haga falta viajar. Así podré estar en la misma habitación que tú, besarte, abrazarte… pero en realidad encontrarme a miles de kilómetros. Si la experiencia es lo bastante realista, funcionará”, señala.

6. “Facebook ya no te preguntará qué estás pensando, ¡lo sabrá!”

Javier Sirvent, tecnólogo que investiga cómo combatir emociones reales en redes sociales y que además es director de movilidad de la compañía tecnológica española Norma4, cree que la tecnología dominará nuestras vidas a niveles insospechados en 2050.

“Viviremos conectados: no podrás ir a ninguna parte sin que se sepa. Y esto te obligará a ser buen ciudadano. Cada vez se manejarán más datos, que servirán para predecir atascos, accidentes… Pero también para controlar a las personas. Será inevitable. Yo, hoy mismo, llevo una pulsera que me permite saber si estoy nervioso, midiendo cosas como mis pulsaciones o mi temperatura corporal. Dentro de pocos años, la llevarás tú también. Sí o sí. En unas gafas, en un teléfono móvil… Será parte de tu vida cotidiana. Hoy, Facebook te pregunta qué estás pensando. ¡En unos años no le hará falta! Lo sabrá. Ya estamos todos geolocalizados. Hace 15 años, quien más sabía de tu vida era tu madre; hoy son Facebook y Google. En 2050, todos sabremos lo que hacemos todos”, afirma.

7. “No memorizarás conocimientos, lo descargarás directo en tu cerebro”

Sirvent cree que la educación también cambiará. “Se podrá insertar el conocimiento directamente en nuestro cerebro. ¡No estudies! A los hijos de mis amigos les digo: ‘¿Vas a memorizar todas las leyes?’. En diez años, te las descargarás directamente en tu cerebro. Otra cosa será establecer relaciones entre ellas, pero los datos no se memorizarán, se descargarán. Nuestra mente será más eficiente, invertiremos menos tiempo en aprender y más en pensar. La esperanza de vida será cada vez mayor. Los japoneses se gastan ya más dinero en pañales para gente mayor que para bebés. Moriremos de desgaste, no de enfermedades. Llegarás al hospital y te pondrán un remedio genético…

Piensa en Nadal: está ganando más que nunca porque le han hecho una rodilla nueva con células madre. Lo que hoy es para unos pocos será para todos", indica.

8. "Internet estará en nuestras cabezas"

El cofundador de Twitter, *EvanHenshaw-Plath*, cree algo similar a Sirvent en cuanto a los conocimientos. Cree que podremos implantarlos directamente en el cerebro.

"Los computadores no son algo tan ajeno a nuestra memoria o nuestra personalidad como pudiera parecer. De hecho, hay experimentos que demuestran que ambas cosas se pueden manipular mediante reacciones electroquímicas. En 2050, Internet estará en nuestras cabezas. Por ejemplo, hoy para aprender un idioma te tienes que pasar un año estudiando y, aun así, hablarás español con un acento americano tan fuerte como el mío. Por ello, cuando puedas instalar una lengua nueva como instalas una aplicación en tu teléfono, lo harás. La línea divisoria entre personas y computadoras tenderá a desaparecer. Y surgirán nuevos problemas: si en el 2050 un gobierno tiene el poder de cambiar la personalidad de su población, será mucho más importante para todos que no tengamos dictaduras ni sistemas políticos parecidos", explica.

9. El supermercado y el mundo entero será personalizado

Henshaw-Plath también cree que "el reconocimiento facial a través de cámaras jugará un papel fundamental. Entrarás en un supermercado, la cámara te captará y cambiará las promociones de los productos según tu edad, tu sexo… Todo estará personalizado: para ti. De hecho, ya somos casi hombres ordenador. ¿Cuántas veces sales de casa sin teléfono? Ahora vivimos envueltos en datos. El mundo se ha convertido en una gran ciudad donde todo va mucho más rápido y donde tenemos muchas más posibilidades de establecer conversaciones y de que, de ahí, surjan nuevas soluciones a nuevos problemas. En 2050, todo eso será más evidente".

10. Los trabajos actuales no tendrán valor

"En 2050 podremos contar con robots capaces de imprimir edificios. Y no solo de imprimirlos con una impresora 3D, también de ensamblarlos. ¿Qué pasará con todos los que hoy trabajan en la construcción? Ese momento va a llegar y necesitamos pensar qué vamos a hacer. El problema más grande al que nos enfrentamos es cómo transformaremos la economía si necesitamos a menos gente produciendo. ¿Qué pasará? Quizá se dediquen a un trabajo muy importante que hoy no está recompensado: tener hijos", dice el confundador de Twitter.

11. "Para ser padre, habrá que pasar ciertos test"

El profesor de tecnologías emergentes y director del Instituto de Futuros Creativos en Escocia, conocido como 'el guardián de la bioética', *Andy Miah*, cree que en 2050 no será tan fácil ser padre porque requerirás una licencia especial para serlo.

"En la actualidad, la gente modifica su cuerpo mucho más que en el pasado. Dentro de diez años, lo que modificará será su biología. Por ejemplo, seleccionará los genes de sus futuros hijos para eliminar la información genética de ciertas enfermedades. Seremos capaces de perfeccionar la especie

humana, de influir en la evolución. Y el gran debate será ver hasta dónde estamos dispuestos a llegar en este camino. Por ejemplo, la paternidad será algo muy diferente. Hoy, para adoptar, tienes que pasar toda una serie de exámenes impuestos por la sociedad. Llegará un día en que también habrá una especie de 'licencia para ser padre'. ¡Y me parecerá bien!", afirma.

12. "Los Juegos Paralímpicos tendrán más espectadores que los Olímpicos"

"La participación de Oscar Pistorius fue una revolución: un atleta con prótesis, en lugar de piernas, podía ganar. Es la victoria de la tecnología sobre la biología. Y en el año 2050 te garantizo que los Juegos Paralímpicos tendrán muchos más espectadores que los Olímpicos, porque ellos serán los que superen los límites de la biología", dice Miah.

13. "Nuestro cuerpo lo repararán los nanorrobots"

Miah también vaticina que en 2050 "tus propios sentidos mejorarán con la tecnología. Verás mejor, oirás mejor. Las gafas de Google son un ejemplo muy primitivo de esto, pero van en esta dirección: mejorar nuestro cuerpo. La nanotecnología permitirá integrar las máquinas en nuestro cuerpo. Tendremos nanorrobots que repararán nuestras células desde el interior de nuestro organismo. Los computadores imitarán a la biología".

14. "Descubriremos que el cáncer está vinculado a enfermedades infecciosas… ¡y las curaremos!"

Manuel Patarroyo, quien desarrolló hace más de dos décadas la vacuna sintética contra la malaria, tiene una teoría interesante en torno a las enfermedades en 2050.

"En cuanto a la salud, antes nos enfrentábamos a la mortalidad infantil, ahora tendremos que abordar la prevención de enfermedades infecciosas. El premio Nobel de medicina HaraldzurHausen, descubridor del virus del papiloma, me mostraba recientemente que para el año 2020 el 60% de los cánceres estarán asociados a enfermedades infecciosas, como virus, bacterias, parásitos, hongos… No sé si habremos vencido el cáncer para entonces, pero sí habremos controlado muchas enfermedades infecciosas asociadas a él", expresa.

15. "El médico sabrá las enfermedades que vas a tener en tu vida"

"Además, en el año 2050 seremos capaces de realizar un análisis inmediato del genoma de cada uno de nosotros a un coste ridículo, con todas las posibilidades de medicina personalizada que esto abre. En el computador estará nuestro genoma y el médico sabrá, con solo mirarlo, las posibilidades que tenemos de contraer una determinada enfermedad. Eso sí, el médico siempre será una persona. Ayudada por un computador o un robot, sí. Pero hay cosas que las máquinas nunca podrán alcanzar", dice Patarroyo.

16. "¡La solidaridad triunfará!"

Otra de las predicciones de este científico español es que "a pesar de que parece que la intolerancia y la violencia están aumentando, yo creo que el mundo tiende a la unificación. Soy un convencido de la solidaridad, de que todos debemos preocuparnos por todos para llevar adelante a la humanidad.

PLAN DE CLASE #4

Pasantes: Marina Giosa Azevedo
Nivel: 8 grado
Duración: 90 minutos
Fecha: 22 de agosto de 2014. Clase 5 y 6
Tema: Género Textual Horóscopo: Predicciones

Metodología: Enfoque por tareas

Objetivos generales:

-Desarrollar la comprensión lectura y auditiva;

-Desarrollar la expresión oral y escrita;

Objetivos específicos:

-Expresarse en futuro;

-Enriquecer el vocabulario;

-Elaborar un cartel sobre el tema futuro en español;

-Comprender el video "El derecho al delirio" y leer el texto;

-Apuntar ideas sobre el video y el texto.

Configuración de la clase: individual/parejas

Actividades y procedimientos:

A) Presentar el objetivo y la metodología de la clase. Se informará a los alumnos que la actividad valdrá nota.

B) Tarea: Elaborar un cartel sobre "El futuro que soñamos"

1-Para introducir el tema y motivar a los alumnos a pensar en su futuro será expuesto en la pizarra una frase de Eduardo Galeano: «*Ella está en el horizonte –dice Fernando Birri–. Me acerco dos pasos, ella se aleja dos pasos. Camino diez pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. Por mucho que yo camine, nunca la alcanzaré. ¿Para qué sirve la utopía? Para eso sirve: para caminar*».

Se les pedirá que lean y a continuación se les formulará estas preguntas: (3-5 min)

¿Quién es «ella»? ¿Por qué camina el autor? ¿Por qué «ella» se aleja cada vez que el autor anda? ¿Qué significado tiene «caminar» en este texto? ¿Cómo definirías, con una sola palabra, «utopía»? ¿Conoces algún sinónimo?

2-Pasar video de Eduardo Galeano" El derecho al delirio", preguntando a los alumnos si reconocen algunas de las imágenes que aparecen (5 min.).

3-Entregar el texto impreso. Lectura individual, se les pedirá para anotar dudas relacionadas a léxico y contenido. (5 min.) Anexo

4-Reflexión conjunta sobre las ideas del autor del texto/video. Explotar la temática (consumo, pobreza, explotación de recursos naturales, violencia).

Preguntar: *¿Cómo les gustaría que fuera su futuro? ¿Qué acciones podemos tomar para mejorar el mundo?, ¿Qué más pasará en este mundo que soñamos? ¿Cómo es tu mundo ideal, tu utopía o sueño?* (10 min.)

5-Los alumnos, en parejas, elaborarán un cartel sobre "El futuro que soñamos" en forma de mapa conceptual, que será expuesto en el aula, (llevaré recortes de revistas para ilustrar). Será utilizado el siguiente guión:

-*Eduardo Galeano nos propuso su mundo ideal, ahora te toca a ti crear el tuyo. Cuéntanos ¿cómo es tu mundo ideal? Puedes hacerlo en forma de mapa conceptual, recuerda que debes usar para expresarte, el tiempo en futuro.*

6- Confección de los carteles. (50min.)

7-Presentación oral de los carteles, los alumnos deberán socializar sus trabajos para el grupo y argumentar sobre los temas abordados en el cartel (20 min).

Recursos didácticos: papel afiche, recortes de revista, tijera, pegamento.

Evaluación: los alumnos serán evaluados por la producción del cartel a partir de su habilidad escrita, expresión oral, comprensión lectora, capacidad de argumentar, organización de ideas, creatividad.

Recursos didácticos: cartulinas, recortes de revista, tijera, pegamento, DVD, texto, diccionario.

Auto-reflexión – Clase # 4

En la cuarta clase ministrada, pocos alumnos estuvieron presentes, comencé la clase con una frase de Eduardo Galeano como forma de activar el pensamiento crítico, y desarrollar habilidades de comprensión lectora, sin embargo este momento no resultó como esperaba con respecto a la participación de los estudiantes, que fueron pocas. De igual forma tuve que auxiliar con la información relevante de la frase. Pienso también que esa falta de comprensión se debe a mi elección por un tipo de texto cargado de licencias poéticas.

Sin embargo, para mi alegría, en el momento de hacer la actividad del cartel, los estudiantes demostraron tener más firmeza y esperanza en idealizar su futuro ideal, posiblemente porque estos jóvenes que estaban en clase son más responsables y tienen ya una visión de futuro más clara, tal vez porque sepan mejor lo que no quieren para los tiempos venideros. A pesar que los alumnos no concluyeron la actividad en salón de clase, observé que durante el desarrollo de la actividad, los alumnos entendieron y desenvolvieron bien la propuesta.

Observación: Yulia Gobbi
Pasante: Marina Giosa
Clase #4

Para discutir sobre el tema a ser tratado en clase, la profesora escribió una frase de Eduardo Galeano, que trata de la utopía. En este momento no hubo mucha participación de los alumnos, quizás por la complejidad de la frase y del tema.

Para complementar el tema, Marina les mostró un video de Galeano que discurre sobre el futuro imaginado por él. Para que el entendimiento fuese mejor, fue distribuida la letra del video, para que los alumnos pudiesen hacer una segunda lectura del texto, subrayando las palabras que les eran desconocidas.

Después que discutieron sobre el tema, los alumnos tuvieron que confeccionar un cartel, donde tenían que exponer cómo querían que fuese su futuro.

Los pocos alumnos que estaban en clase participaron bastante y demostraron bastante entendimiento del tema.

Anexo:

Texto: "El derecho de soñar" Eduardo Galeano

Vaya uno a saber cómo será el mundo más allá del año 2000. Tenemos una única certeza: si todavía estamos ahí, ya seremos gente del siglo pasado y, peor todavía, seremos gente del pasado milenio. Pero aunque no podemos adivinar el mundo que será, bien podemos imaginar el que queremos que sea. El derecho de soñar no figura entre los treinta derechos humanos que las Naciones Unidas proclamaron a fines de 1948. Pero si no fuera por él, por el derecho de soñar, y por las aguas que da de beber, los demás derechos se morirían de sed. Así que vamos a delirar, deliremos, por un ratito. El mundo, que está patas arriba, se pondrá sobre sus pies: En las calles, los automóviles serán pisados por los perros. El aire estará limpio de los venenos de las máquinas, y no tendrá más contaminación que la que emana de los miedos humanos y de las humanas pasiones. La gente no será manejada por el automóvil, ni será programada por la computadora, ni será comprada por el supermercado, ni será contemplada por el televisor. El televisor dejará de ser el miembro más importante de la familia, y será tratado como la plancha o el lavarropas. La gente trabajará para vivir, en lugar de vivir para trabajar. En ningún país irán presos los muchachos que se nieguen a hacer el servicio militar, sino los que quieran hacerlo. Los economistas no llamarán nivel de vida al nivel de consumo, ni llamarán calidad de vida a la cantidad de cosas. Los cocineros no creerán que a las langostas les encanta que las hiervan vivas. Los historiadores no creerán que a los países les encanta ser invadidos. Los políticos no creerán que a los pobres les encanta comer promesas. El mundo ya no estará en guerra contra los pobres, sino contra la pobreza, y la industria militar no tendrá más remedio que declararse en quiebra por siempre jamás. Nadie morirá de hambre, porque nadie morirá de indigestión. Los niños de la calle no serán tratados como si fueran basura, porque no habrá niños de la calle. Los niños ricos no serán tratados como si fueran dinero, porque no habrá niños ricos. La educación no será el privilegio de quienes puedan pagarla, ni la policía será la maldición de quienes no puedan comprarla. La justicia y la libertad, hermanas siamesas condenadas a vivir separadas, volverán a juntarse, bien pegaditas, espalda contra espalda. Una mujer, negra, será presidente de Brasil y otra mujer, negra, será presidente de los Estados Unidos de América. Una mujer india gobernará Guatemala y otra, Perú. En Argentina, las locas de Plaza de Mayo serán un ejemplo de salud mental, porque ellas se negaron a olvidar en los tiempos de la amnesia obligatoria. La Santa Madre Iglesia corregirá algunas erratas de las piedras de Moisés. El sexto mandamiento ordenará: "Festejarás el cuerpo". El noveno, que desconfía del deseo, lo declarará sagrado. La Iglesia también dictará un undécimo mandamiento, que se le había olvidado al Señor: "Amarás a la naturaleza, de la que formas parte". Todos los penitentes serán celebrantes, y no habrá noche que no sea vivida como si fuera la última, ni día que no sea vivido como si fuera el primero.

PLAN DE CLASE #5

Pasantes: Marina Giosa Azevedo
Nivel: 8 grado
Duración: 50 minutos
Fecha: 25 de agosto de 2014. Clase 7
Tema: Amor y amistad en la pre adolescencia.

Metodología: Enfoque por tareas

Objetivos generales:

-Aproximar los alumnos a la temática Amistad y amor en la adolescencia;

-Aproximarlos a otras culturas, aumentar el léxico en la lengua adicional;

Objetivos específicos:

-Reflexionar sobre sus relaciones entre amigos, novios, familia;

- Mirar una película en español y comprender la historia.

Configuración de la clase: individual

Actividades y procedimientos:

A) Presentar el objetivo y la metodología de la clase;

B) Presentar el cartel realizado en la clase anterior sobre "El futuro que soñamos";

C) Tarea: Ver película: "Buenos Aires, 100 km".

1-Los alumnos presentarán oralmente el trabajo realizado la clase anterior sobre "El futuro que soñamos" (10 min.)

2-Introducir la película: "Buenos Aires, 100 km", direccionar la atención para el tema amistad, relacionar con sus vidas (3min) a partir de preguntas ¿Tienen amigos?, ¿Qué actividades les gusta realizar con sus amigos y amigas?, ¿Disfrutan cuando comparten con los amigos y las amigas?, ¿Qué significa para ustedes ser un buen amigo o una buena amiga?, ¿Cómo saben cuándo alguien es un buen amigo o buena amiga? (20 min.)

3-Reproducir la película con subtítulos en castellano. (93 min), (15 min.) anexo Sinopsis

Recursos didácticos: DVD.

Evaluación: los alumnos serán evaluados por la producción del cartel a partir de su habilidad escrita, expresión oral, comprensión lectora, capacidad de argumentar, organización de ideas, creatividad.

Auto-reflexión – Clase # 5

La clase tuvo que ser dividida en dos momentos, la primera se utilizó para que los alumnos presentasen sus carteles, lamentablemente no hubieron muchas intervenciones de los otros estudiantes que estaban presenciando, tal vez porque muchos faltaron la clase anterior. Para fomentar el diálogo les hice algunas preguntas sobre las ideas que estaban expuestas en los carteles. El segundo momento fue la proyección de los primeros 15 minutos de la película: Buenos Aires 100 km.

Observación: Yulia Gobbi
Pasante: Marina Giosa
Clase #5

Primeramente los alumnos presentaron los trabajos hechos en la clase anterior, la gran mayoría de la clase no estaba en el momento de la realización de los trabajos, por eso ese primer momento se dio muy rápido. Los alumnos que estaban presenciando no hicieron preguntas en ningún momento, sin embargo, para valorar este momento, la profesora hizo varias indagaciones, lo que enriqueció el momento y el trabajo de los alumnos.

La segunda parte de la clase, fue utilizada para empezar un nuevo tema "amistad y amor en la adolescencia". Un pequeño diálogo fue establecido entre alumnos y profesora y en seguida fue puesta una película, "Buenos Aires 100 km", que habla sobre el tema de la amistad, entre chicos de más o menos 13 años.

Los alumnos estaban bien concentrados e hicieron bastantes comentarios del filme mientras lo miraban.

Anexo:

“Buenos Aires, 100 km” (Sinopses).

“Buenos Aires 100 km” nos cuenta sobre la transición a la adolescencia de un grupo de cinco amigos que viven en un pequeño pueblo alejado de Buenos Aires. La acción recrea un verano típico en el interior de Argentina. Los protagonistas de la película son Esteban, Alejo, Damián, Matías y Guido, quienes han sido amigos desde la infancia. En el transcurso de la película, la vida en el pueblo no resultará tan simple como parecía. Las historias de estos chicos combinan las biografías singulares con las problemáticas comunes para los jóvenes de su edad: el enfrentamiento o rebeldía con los padres, el despertar sexual, la idea de un futuro que se presenta incierto, los sueños y proyectos, las formas de solidaridad entre pares, y las lealtades personales.

Ficha técnica Buenos Aires 100 km Dirección: Pablo José Meza País: Argentina, Francia Año: 2004 Duración: 93 minutos

PLAN DE CLASE #6

Pasantes: Marina Giosa Azevedo
Nivel: 8 grado
Duración: 90 minutos
Fecha: 29 de agosto de 2014. Clase 8 y 9
Tema: Amor y amistad en la pre adolescencia.

Metodología: Enfoque por tareas.

Objetivo general:

-Aproximar a los alumnos a la temática;

-Aproximarlos a otras culturas, ampliar el léxico;

Objetivos específicos:

-Reflexionar sobre sus relacionamientos entre amigos, novios;

-Reflexionar sobre el valor de la amistad y el amor;

-Realizar un debate sobre el tema de la película;

Configuración de la clase: individual

Actividades y procedimientos:

A) Continuación de la película "Buenos Aires, 100 km" (80 min)

B) Debate película (10 min)

Recursos didácticos: DVD, hojas.

Evaluación: será observado en los alumnos la comprensión auditiva de la película, la habilidad lectora y su expresión oral.

Auto-reflexión – Clase # 6

Como se observará en la lectura de este informe, la clase de este día tuvo que pasar por algunas alteraciones debido a la falta de tiempo y atrasó para realización las actividades propuestas.

Esta clase culminó con el visionado de la película. Al finalizar les pregunté qué les había parecido, algunos respondieron que no les había agradado mucho, principalmente el público masculino, alegando que era un poco "parada". Sin embargo, durante el debate los alumnos hicieron buenos aportes que enriquecieron la discusión sobre las temáticas que circulaban en la película, como la amistad, honestidad, el respeto, propiciando repensar sobre las relaciones interpersonales.

Creo que eso fue lo bueno que pude rescatar para ese momento, a pesar de que no se identificaron mucho, el tema suscitó polémicas, permitiendo que todos hablasen y expresasen sus opiniones.

Observación: Yulia Gobbi
Pasante: Marina Giosa
Clase #6

Esta clase fue utilizada para terminar de mirar la película "Buenos Aires, 100km". Mientras miraban el filme, se pudo observar que los alumnos en general estaban compenetrados y entendiendo la temática y el objetivo que tanto el autor como la profesora querían transmitir a ellos.

Al terminar la película, Marina preguntó qué les había parecido, y algunos dijeron que no les había gustado mucho, sin embargo los que respondieron eso, eran justamente los que comentaban a todo el tiempo algo del filme. Durante el debate, quedó claro que los alumnos habían alcanzado el objetivo final, reflexionar sobre las temáticas; amistad, amor, honestidad y respeto entre las personas, incluso hablaron que la historia de la película es muy parecida con la vida de ellos. Este fue un momento muy importante de diálogo y reflexión personal de los alumnos.

PLAN DE CLASE #7

Pasantes: Marina Giosa Azevedo
Nivel: 8 grado
Duración: 50 minutos
Fecha: 01 de septiembre de 2014. Clase 8 y 9
Tema: Amor y amistad en la pre adolescencia.

Metodología: Enfoque por tareas

Objetivo general:

-Aproximar los alumnos a la temática de la clase;

-Aproximarlos a otras culturas, y ampliar el léxico.

Objetivos específicos:

-Reflexionar sobre sus relacionamientos entre amigos, novios;

-Reflexionar sobre el valor de la amistad y el amor;

-Responder un cuestionario en español sobre la película "Buenos Aires, 100km."

Configuración de la clase: individual

Actividades y procedimientos:

A) Tarea: Responder el cuestionario sobre la película;

1-Los alumnos deberán responder el cuestionario sobre la película. (45 min.)

Recursos didácticos: hojas.

Evaluación: los alumnos serán evaluados por la producción escrita del cuestionario.

Auto-reflexión – Clase # 7

En este encuentro pude observar que a pesar de que los alumnos demoraron bastante para responder un cuestionario con 6 preguntas sobre el filme, los resultados fueron fantásticos en cuanto a varios objetivos que estaban en juego. Por lo tanto, salí de la clase con sabor a misión cumplida. Un observación que apareció reflejada en casi todos los cuestionarios fue acerca de que los estudiantes respondieron que la película transcurría en un pasado bien distante, siendo que la película es del año 2004, a partir de esta constatación pudimos reflexionar el porqué de estas respuesta, comentando acerca de los diferentes modos de vida tanto de un país para otro, como de los diferentes modos de vida en las grandes ciudades comparadas con los del interior.

Observación: Yulia Gobbi
Pasante: Marina Giosa
Clase #7

El tiempo de esta clase fue utilizado exclusivamente para responder un cuestionario hecho por la profesora, el cual abordaba el tema de la película vista en la clase anterior.

Inicialmente me espanté con la demora para responder solo 6 preguntas. Sin embargo el resultado general fue muy satisfactorio, lo que nos alegró muchísimo.

Anexo:

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
COLÉGIO DE APLICAÇÃO
Disciplina: Língua Estrangeira – Espanhol
Professora: Marina Giosa

Alumno: _____
Fecha: 29/08/2014
8º grado

C U E S T I O N A R I O

- Después de ver la película "Buenos Aires, 100km", responde las siguientes preguntas:

1-¿En dónde transcurre la vida de los amigos? Describe cómo es el tiempo y el lugar en la película, ¿Crees que podría ser distinta si viviesen en una gran ciudad?

2-Elige dos personajes principales de la película y descríbelos (Guido, Damián, Esteban, Matías y Alejo), ¿Cuáles son los dramas o conflictos que atraviesan los jóvenes en la película?

3-"Buenos Aires, 100 km" nos cuenta la historia de un grupo de adolescentes que comparten momentos buenos y malos. Para vos, ¿cuáles son aquellas condiciones que permiten crear verdaderos lazos de la amistad? ¿Qué tipo de amistad une a los personajes de la película?

4-Elige una escena que más represente el valor de la amistad en la película. Justifica tu respuesta.

5-¿Consideras que estas historias son representativas en tu grupo de amistades?, ¿Por qué?

6-¿Cuáles son las mayores dificultades que se tienen para lograr y mantener una amistad en éstos tiempos

PLAN DE CLASE #8

Pasantes: Marina Giosa Azevedo
Nivel: 8 grado
Duración: 90 minutos
Fecha: 05 de septiembre de 2014. Clase 11 y 12
Tema: Género Textual Poesía

Metodología: clase expositiva con Enfoque por tareas.

Objetivo general:

-Desarrollar la habilidad de producción escrita y comprensión oral;

-Estimular la creación poética;

-Aproximarlos a la lectura poética.

Objetivos específicos:

-Reconocer el género textual poesía;

-Escribir un caligrama.

Configuración de la clase: individual/grupal.

Actividades y procedimientos:

A) Presentar el objetivo y la metodología de la clase.

B) Tarea: Elaborar un caligrama.

1-Activar conocimiento previo, *¿qué poetas/poesías conocen?, ¿Cuáles son los temas que tratan las poesías?* Preguntar sobre sus hábitos lectores (5 min.).

La profesora presentará el género poesía a través de diferentes soportes como el movimiento Acción Poética, en diapositivas, con la finalidad de explotar que la poesía no solo trata de amor, sino también de cuestiones sociales (10 min.).

3- La profesora mostrará una presentación en diapositivas sobre poesías "distintas" a las convencionales. Exploraré sobre la poesía de vanguardia, poesía visual o caligramas. Se invitará a los alumnos a participar de la lectura de las diapositivas (20 min.).

Enseguida se discutirá sobre qué significa poesía para ellos (5 min.).

4- Tarea: Elaborar un caligrama.

Conforme el contenido dado los alumnos en parejas deberá escribir un caligrama en una cartulina (50 min.).

Recursos didácticos: diapositivas, DVD, cartulinas, hojas.

Evaluación: los alumnos serán evaluados a través de la creación del caligrama, de su expresión escrita, comprensión lectora.

Auto-reflexión – Clase # 8

En esta clase los alumnos participaron, pero al principio se negaron a leer en voz alta las poesías expuestas en diapositivas, pero sentí que luego, a partir del carácter lúdico que la poesía propone, se animaron y comenzaron a participar más leyendo por voluntad propia.

Los alumnos, principalmente las chicas, se quedaron muy orgullosas con sus producciones finales. Para mí, esta demostración explícita fue muy importante para continuar con mi motivación como profesora, pues sentí que realicé una actividad que les gustó y me ayudó a sentirme más segura.

Observación: Yulia Gobbi
Pasante: Marina Giosa
Clase #8

La clase tuvo inicio con la profesora entregándoles el cuestionario de la clase pasada ya corregido y evaluado. Los alumnos demostraron una gran felicidad y admiración, pues todos habían logrado una nota alta.

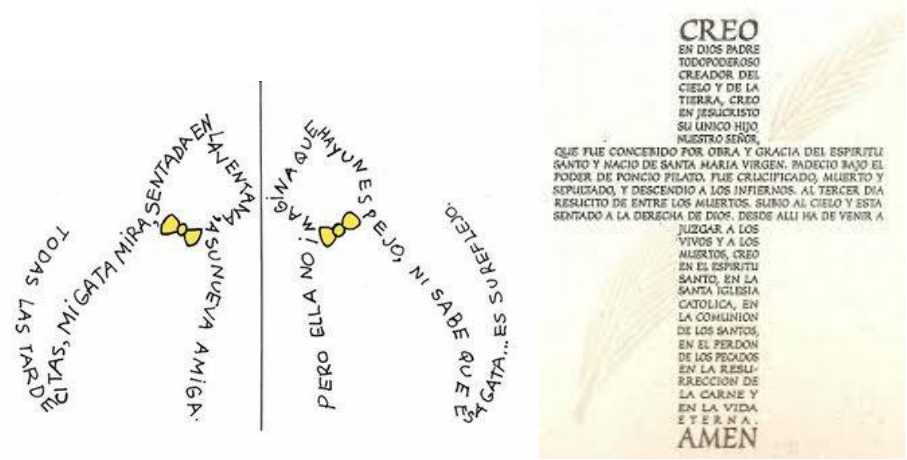
Después de ese momento, la profesora empezó un nuevo tema: "poesía", utilizó preguntas como recurso de introducción, indagándoles con preguntas como "qué es poesía", "escribís poesías", "de que habla". Los alumnos respondieron que ya conocían y que ya habían hecho un trabajo sobre esta en otra disciplina.

La pasante les mostró ejemplos de caligramas y pidió que cada alumno leyese una poesía, en este momento hubo mucha resistencia, una alumna leyó casi todos los poemas, los chicos estaban un poco dispersos, mientras las chicas prestaban atención. Esa preferencia ya era esperada, ya que desde niñas las mujeres demuestran más interés por las poesías.

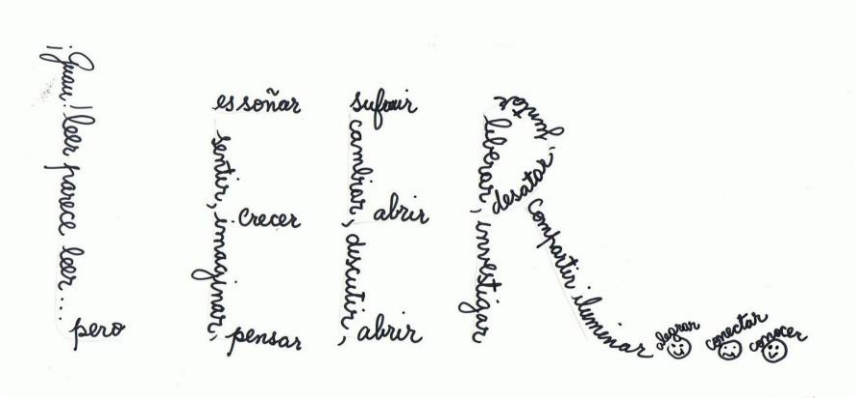
Después de una explicación bien detallada, la profesora pidió que se reuniesen en grupos de 3 personas para realizar la actividad propuesta: crear un caligrama.

Los alumnos se reunieron y lograron hacerlo con gran éxito. Fue una clase muy divertida y productiva.

Anexos:



Guillermo de Torre, *Girándula* (del libro *Hélices*, 1923)



Imágenes de las diapositivas.

Texto que se encoge

Y el dueño se achicó, si es que podía hacerlo todavía y

fue el hombre increíblemente encogido, pulgarcito

o meñique, el genio de la botella al revés y

se fue haciendo más y más chico,

pequeño, pequeñito, chirriquitico

hasta que desapareció por

un agujero de ratones al

fondo-fondo-fondo,

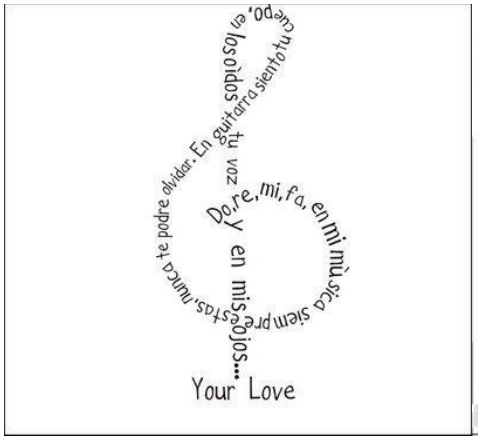
un hoyo que

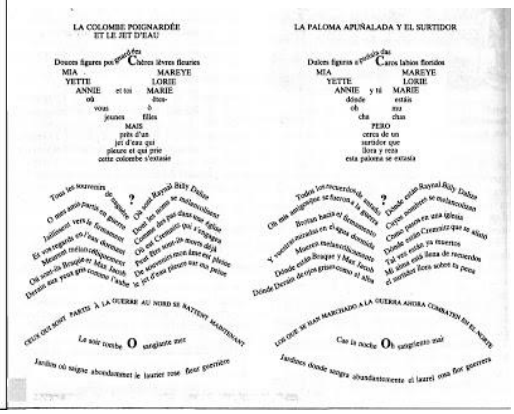
empezaba

con

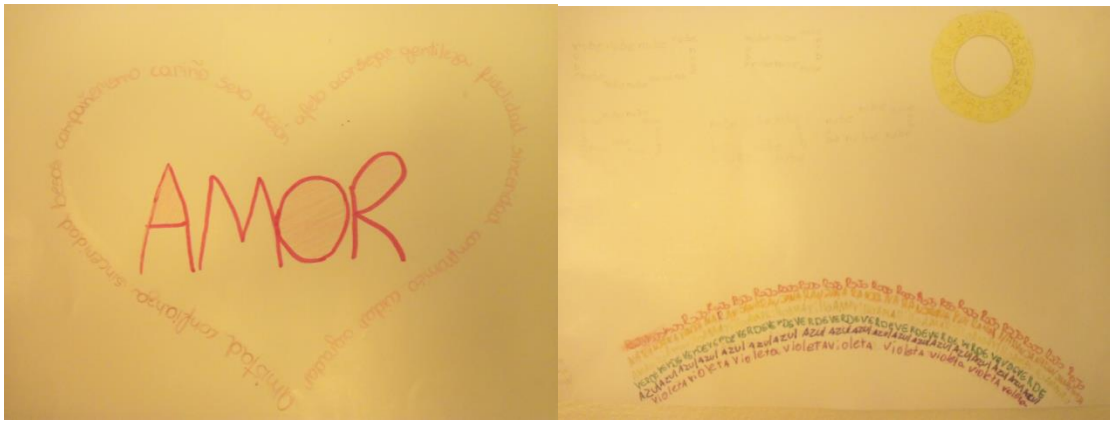
o

Guillermo Cabrera Infante





Imágenes de las diapositivas.



Caligramas realizados por los alumnos.

PLAN DE CLASE #9

Pasantes: Marina Giosa Azevedo
Nivel: 8 grado
Duración: 50 minutos
Fecha: 08 de septiembre de 2014. Clase 13
Tema: Género Textual Poesía.

Metodología: Enfoque por tareas

Objetivo general:

-Despertar y aumentar el interés en los alumnos por la lectura;

-Desarrollar la habilidad escrita;

-Ampliar el conocimiento cultural del alumno;

-Expresar sus sentimientos mediante la producción de un poema;

-Desarrollar la imaginación y la creatividad de los alumnos.

Objetivos específicos:

-Comprender el video;

-Crear una poesía;

-Elaborar un mural de poesías;

-Reconocer el género textual poesía;

-Ampliar el conocimiento intercultural.

Configuración de la clase: individual

Actividades y procedimientos:

A) Presentar el objetivo y la metodología de la clase;

B) Ver video sobre la editorial "Eloísa Cartonera";

B) Tarea: Elaborar una poesía.

1-Activar el conocimiento previo por medio de preguntas: *¿alguna vez compraron libros?, ¿Ya fueron a la biblioteca, tienen el hábito de leer, cuáles son sus gustos?* (5 min.)

2-Reproducción del video sobre la editorial argentina "Eloísa Cartonera" (6 min.)

3-Explotación del video oralmente. Comentaré brevemente sobre el contexto en que surgió el movimiento que originó la Editorial (10 min.)

4-Tarea: Los alumnos deberán crear una poesía. Para ello llevaré varias imágenes como forma de activar sus conocimientos previos y como fuente de inspiración para la escritura del poema, a partir de estas, relacionarlas con el tema que guiará su producción poética. Se explicará que la poesía escrita por ellos formará parte de un trabajo similar a la editorial "Eloisa Cartonera" (30 min.).

También se comentará que el género poesía utiliza figuras retóricas, como la comparación, la metáfora, personificación para producir efectos de sentidos. Se aconsejará a los alumnos a utilizar estos recursos lingüísticos en sus poesías.

Recursos didácticos: DVD, diccionarios, hojas.

Evaluación: los alumnos serán evaluados a través de su producción escrita y comprensión auditiva, se evaluará la producción textual, teniendo en cuenta el uso de figuras de lenguaje y la creatividad.

Auto-reflexión – Clase # 9

Para esta clase el objetivo era que escribiesen una poesía. Los alumnos, al comienzo, presentaron cierta resistencia. Reconozco que la producción escrita exige una serie de condiciones para que se efectúe con suceso, como tener un propósito, y un lector a quien escribir. A pesar que orienté que uno de los posibles lectores seria la propia escuela. Existe todo un proceso secuencial de planeamiento, elaboración, revisión, socialización, que quizá por falta de tiempo no se llegó a cumplir.

Percibí en los estudiantes el momento de incerteza e indagación: ¿y ahora, qué escribo? Para sacarlos de esa fase que generalmente es asociada al miedo de la hoja en blanco, les llevé imágenes visuales para estimular las ideas y su creatividad, permitiéndoles diferentes interpretaciones, con el propósito de valorizar su creatividad y anular el miedo a errar. Sin embargo, pocos las aprovecharon, principalmente los varones.

El proceso de elección del tema de la poesía demoró bastante tiempo, más de lo previsto, inclusive algunos no llegaron a terminar en clase, pero el resultado fue muy bueno, lo que muestra que muchos de los alumnos sí tienen cosas a decir, y la oportunidad de expresarse en otra lengua los llenó de orgullo.

Observación: Yulia Gobbi
Pasante: Marina Giosa
Clase #9

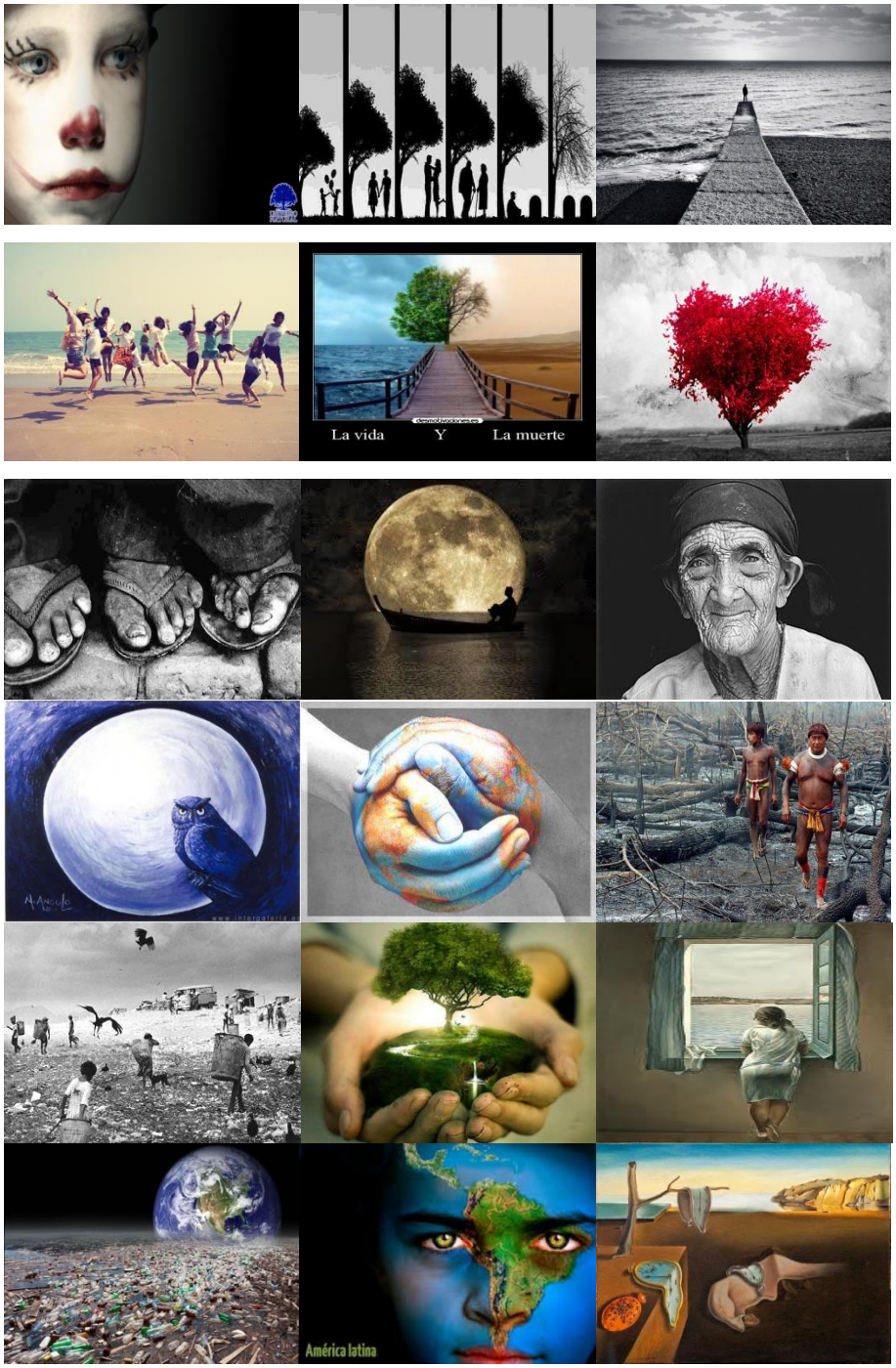
La pasante inició su clase mostrándoles un video sobre "Eloisa Cartonera", haciendo también una explicación muy bien elaborada sobre el tema, para que los alumnos comprendiesen de verdad el objetivo de la editorial y su importancia para la sociedad.

Luego en seguida de inserirlos en esa nueva realidad, la profesora les propuso que ellos creasen por cuenta su propio libro de poesía, hecho de cartón. La actividad unió los dos temas en un único trabajo: la poesía hecha en la clase anterior y la editorial Eloisa Cartonera.

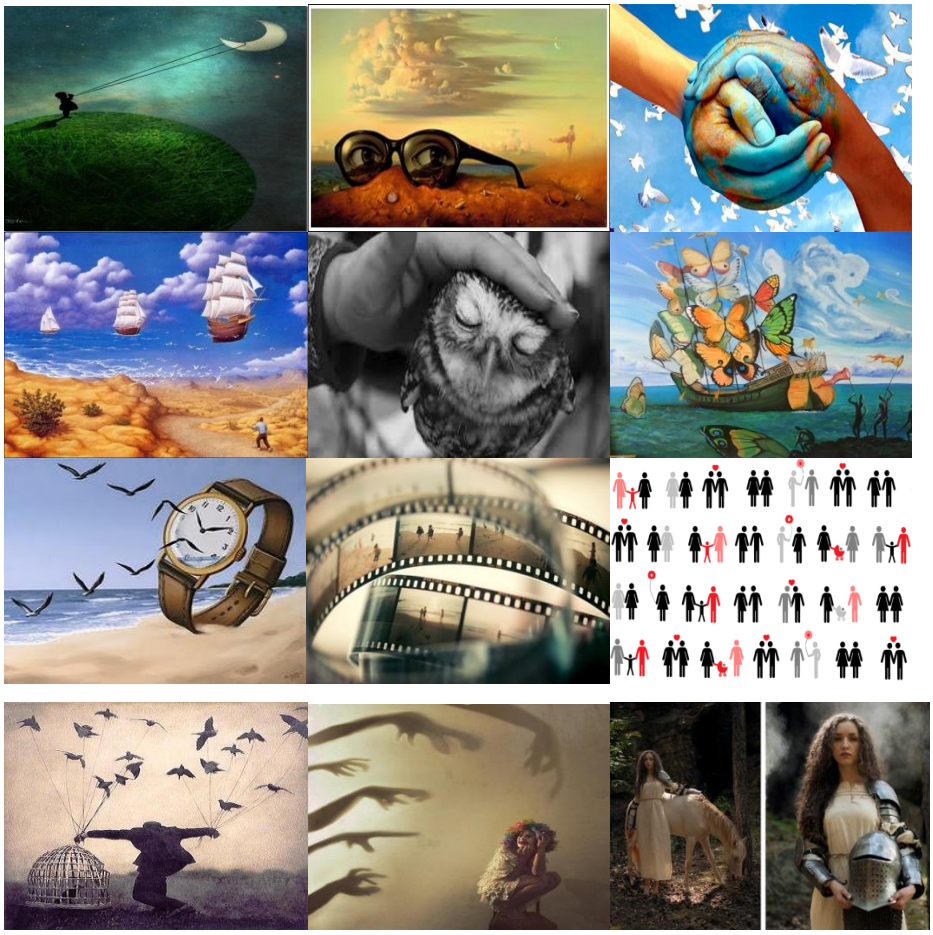
A principio los alumnos demostraron resistencia y desaprobación a la actividad. Con mucho estímulo de la profesora, poco a poco los alumnos empezaron a trabajar en la tarea.

Después que los alumnos entendieron bien la propuesta y empezaron a realizar la actividad, se estimularon e hicieron un lindo trabajo.

Anexos:



Imágenes de las diapositivas.



Imágenes de las diapositivas.

PLAN DE CLASE #10

Pasantes: Marina Giosa Azevedo
Nivel: 8 grado
Duración: 90 minutos
Fecha: 12 de septiembre de 2014. Clase 14
Tema: Género Textual Poesía.

Metodología: Enfoque por tareas

Objetivo general:

-Despertar y aumentar el interés en los alumnos, por la lectura;

-Desarrollar la habilidad escrita;

-Ampliar el conocimiento cultural del alumno;

-Expresar sus sentimientos mediante la producción de un poema;

-Desarrollar la imaginación y la creatividad de los alumnos.

Objetivos específicos:

-Crear una poesía;

-Elaborar un mural de poesías;

-Reconocer el género textual poesía;

-Ampliar el conocimiento intercultural.

Configuración de la clase: individual.

Actividades y procedimientos:

Presentar el objetivo y la metodología de la clase;

B) Tarea: Finalizar la poesía con la confección artística;

C) Reflexión conjunta sobre el proceso de aprendizaje.

1-Explicar que esta poesía formará parte de un trabajo similar a la editorial "*Eloisa Cartonera" (*10)

2-Confección artística. Los alumnos deberán pegar la poesía en el cartón y decorarla. (40)

La profesora llevará el material artístico: pinturas, recortes revista, etc.

3-Al finalizar cada alumno deberá presentar su trabajo a sus compañeros (20 min.)

4-Sus creaciones se expondrán en el mural en la escuela (10 min.).

Recursos didácticos: DVD, diccionarios, cartón, pinturas, recortes revista, lápices, tijera, etc.

Evaluación: los alumnos serán evaluados a través de la confección de la poesía, teniendo en cuenta el uso de figuras de lenguaje y se observará la creatividad.

Auto-reflexión – Clase # 10:

Los estudiantes terminaron la confección artística de sus libros-poesía. El transcurso de la clase fue dinámico, los alumnos, con el ímpetu propio de la adolescencia, en cuanto trabajaban conversaban en portugués sobre sus vidas, intenté direccionar para el español pero pocos respondieron. No quise interrumpir su creatividad, sin embargo aproveché para ejercitar algunas palabras en español que estaban dentro del contexto socio-comunicativo.

Observación: Yulia Gobbi
Pasante: Marina Giosa
Clase #10

El último día de clase ministrado por la profesora Marina, fue utilizado para terminar los libros de la clase anterior. Todos los alumnos demostraron gran interés y creatividad en la confección de los trabajos. Mientras los alumnos realizaban la actividad, hablaban entre sí, utilizando siempre la lengua materna.

Con los trabajos ya finalizados, se pudo notar una alegría y satisfacción en las expresiones de nuestros alumnos. Estaban todos muy orgullosos del resultado final.

Los trabajos fueron expuestos en la pared, del lado de afuera de la clase, donde hay un mural de español y algunos querían llevarlos para casa, así podrían mostrar a sus padres. La profesora les pidió que por algunos días dejasen expuestos y después sí podrían llevárselos.

Este último día fue de gran alegría para todos, ya que la profesora Marina logró encerrar un ciclo de clases con una propuesta didáctica tan bien acepta por los alumnos, los cuales las realizaron con alegría y disposición.

Anexos:

Alumnos del 8° año exponiendo sus trabajos sobre poesía.

Mural del español con los "libros-poesía" de los estudiantes del 8° año.

PLAN DE ENSEÑANZA

Colégio de Aplicação – Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)
Asignatura: Lengua Española.
Nivel: 8° año enseñanza media.
Horarios: Lunes (15h10 a las 16:00) y viernes (16:20 a las 17:50)
Fecha: del 15-09-14 hasta 27-10-14
Profesora practicante: Yulia Gobbi.

1. **Objetivo general:**

   A partir del tema "tránsito" desarrollar las cuatro habilidades de dominio de un idioma: la comprensión auditiva y lectora y la producción oral y escrita, juntamente con la capacidad de imaginación, creativa y de concentración. Promover el contacto de los alumnos con la lengua española, ampliando sus conocimientos lingüísticos y enriqueciendo el vocabulario de la lengua extranjera.

2. **Objetivos específicos:**

   - Ampliar el vocabulario sobre el tema;
   - Ejercitar el uso de la lengua española;
   - Conocer el género textual folleto;
   - Expresar opinión sobre situaciones de conducta vial;
   - Ejercitar la producción textual.

Metodología:

Las metodologías que serán utilizadas durante las clases serán: el enfoque comunicativo, el enfoque de tareas y el enfoque en lectura.

Contenido y Programa

1ª clase – 15 de septiembre – Primer día de clase;

2ª-3ª clase – 19 de septiembre – Los medios de transporte I;

4ª clase – 22 de septiembre - Los medios de transporte II;

5ª-6ª clase – 26 de septiembre - Los medios de transporte III y señales de tránsito I;

7ª clase – 29 de septiembre - Señales de tránsito II;

8ª-9ª clase – 06 de octubre - Folleto informativo;

10ª clase – 10 de octubre -Folletos educativos II y Diarios de motocicleta I;

11ª-12ª clase – 20 de octubre – Diarios de motocicleta II;

13ª clase – 24 de octubre - Diarios de motocicleta III;

14ª-15ª clase – 27 de octubre- Cierre de las clases;

Evaluación: los alumnos serán evaluados por la ejecución de las actividades propuestas. Las actividades y sus respectivos puntajes son:

Tema	Plan	Tarea	Nota
Los medios de transporte I y II	Plan de clase 2	**Tarea 1:** Crear un medio de transporte	5 puntos
Señales de tránsito II	Plan de clase 3	**Tarea 2:** Cuestionario sobre las señales de tránsito	5 puntos
		NOTA 1:	**10 puntos**
Folleto informativo	Plan de clase 7 y 8	**Tarea 3:** Hacer un folleto educacional	10 puntos
Diarios de motocicleta		**Tarea 4:** Cuestionario sobre la película "Diarios de motocicleta"	10 puntos
		NOTA 2 Y 3:	**20 PUNTOS**
		TOTAL DE NOTAS	**30 PUNTOS**
		NOTA FINAL	Suma de todas las notas dividido por 3

PLAN DE CLASE #1

Pasante: Yulia Gobbi
Nivel: 8º año
Duración: 50 minutos
Fecha: 15 de septiembre de 2014. Clase 1
Tema: Primer día de clase

Metodología: Enfoque comunicativo y enfoque por tareas

Objetivos generales: Presentarme a los alumnos y conocerlos mejor a través de actividades específicas.

Objetivos específicos:

-Presentarse y comentar sobre acontecimientos importantes de mi vida;

-Hablar de sí mismos;

-Ampliar vocabulario referente a características de la personalidad;

-Desarrollar su oralidad;

-Responder el "perfil del alumno".

Configuración de la clase: 1º individual - 2º en círculo.

Actividades y procedimientos: 1- Presentación de la pasante a los alumnos a través de diapositiva. **(15 minutos)**

2- Tiempo para que los alumnos hagan preguntas a la pasante. **(5 minutos)**

3- En círculo cada alumno deberá presentarse, contando un poco acerca de su vida y en seguida elegir un colega y contar algo a respeto de él, de preferencia algo positivo. El alumno elegido deberá presentarse y nuevamente elegir un colega, hasta que todos se presenten y hablen acerca de un amigo. Los alumnos no podrán elegir más de una vez la misma persona. Esta actividad tiene como objetivo, además de efectuar la presentación de los alumnos, hacerlos reflexionar sobre algo positivo de otro alumno. **(20 minutos)**

4- Los alumnos deberán responder por escrito a un cuestionario- "Perfil del alumno". Este material servirá para que la pasante conozca mejor los objetivos y perspectivas de los alumnos teniendo en vista el aprendizaje del español. **(10 minutos)**

Recursos didácticos: Diapositivas, cuestionario, video.

Evaluación: Se observará el interés y los comentarios de los alumnos oralmente y por escrito.

Auto-reflexión – Clase # 1

Después de un largo período de observación, finalmente empecé a ministrar las clases. Veo el primer día de clase, como el más importante, pues es el momento que establecemos una relación, una afinidad y quizás una amistad con los alumnos. Muchas veces la primera impresión que tenemos de algo o de alguien es la que queda en la memoria de la persona, en este caso en la memoria del alumno, que puede hacer una mala relación con la disciplina, en virtud del relacionamiento que tenga con el profesor.

Para este primer contacto, pensé en un día de clase más dinámico, más relajado, proporcionando un clima de menos tensión, deseando establecer un acercamiento con los alumnos. Con esta finalidad, les traje un poco a cerca de mi vida, ilustrando la narrativa con fotos de mis familiares y de cosas que me gusta hacer.

El según momento de clase, que fue la dinámica para conocerlos mejor, todos ya estaban más relajados, lo que proporcionó un diálogo más calmo, sincero y sin miedo de hablar en lengua extranjera.

Salí de esta clase muy emocionada y contenta, por haber conseguido realizar con éxito este primer contacto.

Observación: Marina Giosa
Pasante: Yulia Gobbi
Clase #1

El primer día de clase la profesora realizó una presentación personal mostrando fotos representativas de su historia personal. Luego invitó a sus alumnos a sentarse en círculos para hacer una dinámica cuyo objetivo era conocer a los estudiantes y que ellos se conozcan entre sí, pasen a respetarse y a valorizar sus amistades.

Este primer encuentro con los estudiantes es muy importante para crear un buen clima y establecer una buena relación, como forma de romper el hielo, la profe los invitó a sentarse al piso, y percibí que los alumnos se quedaron muy a gusto y pudieron expresarse en L.E, en un ambiente distendido e informal.

A continuación, la profesora aplicó un cuestionario con la finalidad de conocer qué tipo de motivación los llevaba a estudiar español, además de identificar sus preferencias sobre la lengua.

O sea, es menester conocer qué tipo de motivación, sea intrínseca o extrínseca, lleva a los alumnos a elegir la lengua española, puesto que esta información servirá

como una manera de nortear nuestras elecciones metodológicas y temáticas, así ayudarles a fortalecer su motivación hacia el aprendizaje de la lengua.

Anexos:

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
COLÉGIO DE APLICAÇÃO
Disciplina: Língua Estrangeira – Espanhol
Professora: YuliaGobbi

Alumnos: _____
Fecha: 15/09/2012
8º grado

C U E S T I O N A R I O

1- ¿Por qué elegiste la lengua española?

_____
_____
_____

2- ¿Te identificas con la lengua española? ¿por qué?

_____
_____
_____

3- ¿Tienes interés en conocer algún país que tenga el español como lengua oficial? ¿Por qué?

_____
_____
_____

4- ¿Pretendes usar el español futuramente? ¿Dónde? ¿Por qué?

_____

_____

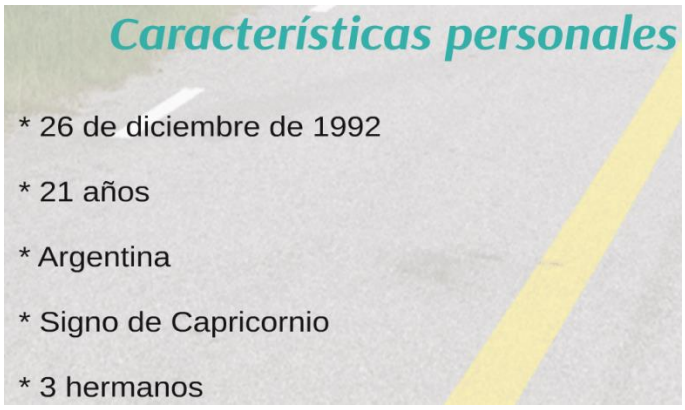
5- ¿Te está gustando las clases de español? ¿Por qué?

_____
_____
_____

6- ¿Qué esperas de los próximos meses de clase?

_____
_____
_____

Alumnos del 8º ano presentándose a la profesora



Imágenes de las diapositivas.

Imágenes de las diapositivas.

Video: https://www.youtube.com/watch?v=9UVNWeip6xA

PLAN DE CLASE #2

Pasante: Yulia Gobbi
Nivel: 8º año
Duración: 90 minutos
Fecha: 19 de septiembre de 2014. Clase 2 y 3
Tema: Los medios de transporte I

Metodología: Enfoque por tareas

Objetivos generales: A partir del tema "los medios de transporte I" desarrollar la capacidad escrita y oral de los alumnos.

Objetivos específicos:

-Repasar la clase anterior;

-Comprender el video;

-Ampliar el vocabulario sobre los medios de transporte;

- Desenvolver la habilidad escrita, oral y la comprensión auditiva;

-Estimular la creación e imaginación de los alumnos.

Configuración de la clase: Individual

Actividades y procedimientos: 1-Repaso de la clase anterior: comentarios sobre el "perfil del alumno" y acuerdos de clase, entre profesora y alumnos. **(10 minutos)**

2-Para introducir el tema fue utilizado un video sobre los medios de transporte, juntamente con una breve explicación de la temática. **(5 minutos)**

3-Preguntarles si conocen todos los medios de transporte visualizados en el video. Si aún no conocen, preguntar cuál tienen ganas de conocer y por qué. **(10 minutos)**

4-Hablar de nuestra ciudad y de los medios de transportes que hay acá. Abordar la problemática de tener solamente un medio de transporte público; precios abusivos, gran número de personas en el mismo vehículo, huelgas y el tráfico. **(45 minutos)**

5-Pedir que ellos imaginen un futuro mejor y para eso tendrán que criar un medio de transporte público o privado para mejorar la locomoción de la población de

Florianópolis. Tendrán que hacer la ilustración y un pequeño texto donde relatarán su elección y escribirán las características del vehículo: capacidad para cuantas personas, marítimo-terrestre o aéreo, si público el valor del pasaje por persona. En el texto deberán justificar su elección y decir por qué irá mejorar la vida de las personas. Los alumnos terminarán esta actividad en la próxima clase. **(15 minutos)**

6-Informe para la tarea de casa. Los alumnos deberán entregar un cuestionario hecho por la profesora a los padres y traer respondido en la próxima clase. **(5 minutos)**

Recursos didácticos: Video, hoja, lápiz de colorear.

Evaluación: Los alumnos serán evaluados a partir de la producción de la actividad propuesta que valdrá nota.

Auto-reflexión – Clase # 2

Toda mi preocupación y ansiedad estaban direccionadas para este día, para el momento de pasar un contenido paro los alumnos. El primer día de clase, yo estaba tranquila, porque sabía que era un momento de conversación. Mi miedo desde el inicio era estar frente a los alumnos con un contenido programado.

Empecé el segundo día de clase, hablando un poco sobre las respuestas del "perfil del alumno", aplicado en la clase anterior. Resalté los puntos positivos de las repuestas, como por ejemplo, que muchos alumnos intentaron escribir en español y que a muchos les gustaría conocer países hispánicos.

A partir de un diálogo, establecemos algunas reglas de convivencia, lo que me parece muy importante para implantar respecto y poder resaltar los objetivos de las clases.

En seguida empecé a comentar el nuevo tema, les traje un video para ilustrar la explicación y les pedí como tarea que hicieran un medio de transporte ideal.

Este día fue también muy importante para tener un poco de noción de tiempo de clase, de números de actividades y tiempo de los alumnos para realizar la propuesta del día.

A pesar de estar nerviosa, todo ocurrió bien y los alumnos participaron de la actividad propuesta.

Observación: Marina Giosa
Pasante: Yulia Gobbi
Clase #2

La profesora comenzó la clase explicando los objetivos y metodología que iría a impartir y comentó sobre los temas que serían abordados, además de establecer, en común acuerdo, algunas reglas de clase.

Creo que esta actitud de dejar en claro desde el principio de la asignatura es muy importante, ya que los objetivos de las clases describe lo que se espera que el estudiante alcance, lo cual orientará al alumno a buscar por este aprendizaje. Con respecto a las reglas, considero de extrema valía dedicar un tiempo de la clase para dialogar y llegar a un acuerdo con los estudiantes con la finalidad de que entiendan para qué sirven las normas y reconocer que tanto profesor, como alumno, tienen un rol específico y responsabilidades a cumplir.

A continuación la pasante colocó un video sobre la evolución de los medios de transporte, comentaron lo que habían entendido y luego, en círculo, discutieron los problemas que el transporte atraviesa nuestra ciudad. A partir de sus respuestas los alumnos tuvieron que crear un transporte ideal.

Considero que al establecer una relación del contenido con la realidad vivencial de los alumnos, la clase y el aprendizaje se tornó más significativo y posibilitó comprender las necesidades y los problemas relacionados al transporte, lo que está de acuerdo con las orientaciones de los PCN:

> A aprendizagem de uma língua estrangeira não é só um exercício intelectual em aprendizagem de formas e estruturas linguísticas em um código diferente; é sim uma experiência de vida, pois amplia as possibilidades de se agir discursivamente no mundo. (PCNs, 1998, p.38).

Anexos:

Cuestionario oral:

1-¿Cómo era la ciudad que vivías en tu juventud?

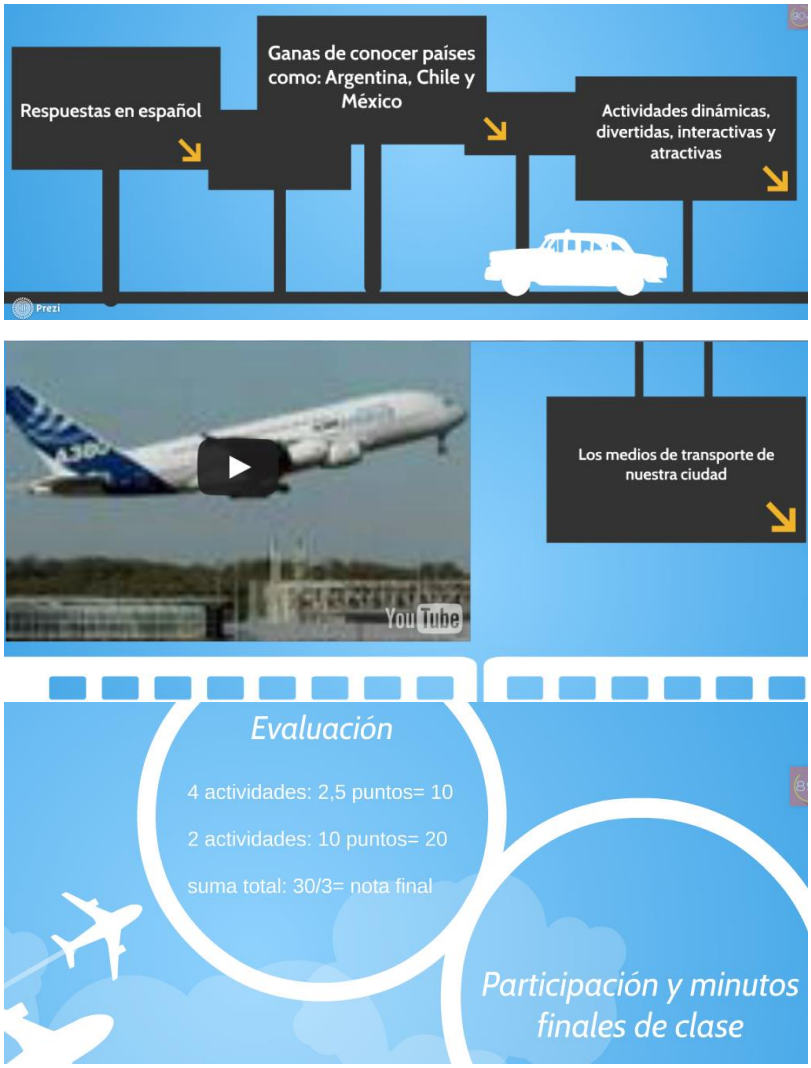
2-¿Ha mudado mucho? ¿Qué ha mudado?

3-¿Tu familia tenía auto? ¿Cómo se trasladaban?

4-¿Y hoy en día que más te gusta en la ciudad? ¿Por qué?

5-¿Y qué cambiarias? ¿Por qué?

Video: https://www.youtube.com/watch?v=E-GVKAVxKo4



Imágenes de las diapositivas.

PLAN DE CLASE #3

Pasante: Yulia Gobbi
Nivel: 8º año
Duración: 50 minutos
Fecha: 22 de septiembre de 2014. Clase 4
Tema: Los medios de transporte II

Metodología: Enfoque por tareas

Objetivos generales: A partir del tema "los medios de transporte II" desarrollar la capacidad escrita y oral de los alumnos.

Objetivos específicos:

-Estimular la creación e imaginación de los alumnos;

-Enriquecer el vocabulario.

Configuración de la clase: Individual.

Actividades y procedimientos: 1- Los alumnos deberán terminar la actividad de la clase anterior. **(50 minutos)**

Recursos didácticos: Hoja, lápices de colores.

Evaluación: La tarea solicitada será evaluada a través de nota de 0 a 10.

Auto-reflexión – Clase #3

En este día me sorprendió un poco el tiempo que los alumnos pueden llevar para hacer una actividad, que para el profesor le parece muy simples.

Los alumnos, a pesar de hablar todo el tiempo con el grupo, estaban produciendo. En este momento de producción de los alumnos, yo estaba todo el tiempo preguntándoles si necesitaban de ayuda o se querían alguna sugestión. Los alumnos, a todo el tiempo, me preguntaban cómo se escribía "tal" palabra, eso me molestó un poco, ya que tenían con ellos un diccionario. Entonces les pedí que buscasen por cuenta propia en el diccionario. Con esta actitud noté que muchos no saben y no quieren utilizar el diccionario para buscar las respuestas.

Observación: Marina Giosa
Pasante: Yulia Gobbi
Clase #3

En esta clase los alumnos continuaron con la elaboración de su proyecto sobre medio de transporte ideal.

Los alumnos se mostraron concentrados con sus tareas. La profesora circulaba por la clase dando consejos a los grupos y respondiendo preguntas durante la producción de sus actividades. Una de las tantas actitudes que Yulia desempeñó fue la de mediadora y orientadora en la clase, estimulando a desenvolver la autonomía en los alumnos, cuando, por ejemplo, incentivaba el uso del diccionario para consulta. La utilización de esta herramienta didáctica en clase hace con que el alumno tenga más confianza en su propio esfuerzo y el desmitifica el papel del profesor de LE como el apoderado del conocimiento. Sin embargo, para poder aprovechar los beneficios que el diccionario provee, los profesores deben tener una serie de conocimientos para poder guiar a sus alumnos en sus búsquedas, además de instruir a los estudiantes sobre cómo están organizadas las informaciones.

La organización de la clase, al ser en grupos, promovió una buena oportunidad de construir colectivamente el conocimiento, valorando la interacción, como también la negociación para llegar a acuerdos posibles.

PLAN DE CLASE #4

Pasante: Yulia Gobbi
Nivel: 8º año
Duración: 90 minutos
Fecha: 26 de septiembre de 2014. Clase 5 y 6
Tema: Los medios de transporte II y señales de tránsito I

Metodología: Enfoque por tareas.

Objetivos generales:

-Desarrollar la comprensión lectora.

-Desarrollar la expresión escrita y oral.

Objetivos específicos:

-Enriquecer el vocabulario;

-Ver y comprender el video;

-Incitar la reflexión sobre los medios de transporte;

-Conocer las señales de tránsito;

-Responder cuestionario sobre las señales de tránsito.

Configuración de la clase: Individual.

Actividades y procedimientos: 1- Presentación de los trabajos junto con una breve explicación de su creación. **(20 minutos)**

2-Ver video **"**MEDIOS DE TRANSPORTES ANTIGUOS Y MODERNOS" **(6 minutos)**

3- Discusión mediada por la profesora acerca del video. **(10 minutos)**

4- Introducción al nuevo tema "las señales de tránsito", utilizando la diapositivas. **(30 minutos)**

5- Ver video "El tránsito en India" para comparar con el tránsito de nuestra ciudad **(1 minuto)**

6- Cuestionario escrito e individual sobre la importancia de las señales de tránsito. Esta actividad será entregue a la pasante y valdrá nota de 0 a 10. **(23 minutos)**

Recursos didácticos: Hoja, lápices de colores, video.

Evaluación: Se observará el interés y los comentarios de los alumnos oralmente y por escrito. El cuestionario escrito sobre la importancia de las señales de tránsito valdrá nota de 0 a 10.

Auto-reflexión – Clase #4

En este día los alumnos presentaron sus trabajos, y por más que hubiese el estímulo para hablar en español, la mayoría no logró hacerlo. Creo que factores como ansiedad, nerviosismo y vergüenza, influyen en este proceso.

Empezamos el nuevo tema "señales de tránsito" y los alumnos, a lo que pareció, entendieron bien el contenido. Este buen resultado se pudo comprobar con el éxito del cuestionario aplicado posteriormente.

Observación: Marina Giosa
Pasante: Yulia Gobbi
Clase #4

En esta clase los alumnos presentaron oralmente sus trabajos. Pude observar que pocos realizaron un esfuerzo por presentar en L.E, actitud que fue elogiada por la profesora, lo que favoreció la desinhibición en los estudiantes.

Lo que va de acuerdo con lo que Krashen(1982) afirma sobre la hipótesis del filtro afectivo, según esta teoría factores como ansiedad y autoconfianza interfieren el desempeño lingüístico, lo que comprueba que los alumnos con actitudes positivas, aprenden con más facilidad.

A pesar de la insistencia de la profesora en presentar en castellano, muchos de los estudiantes no lo efectuaron. Creo que pueden ser varios los motivos y factores que actúan para que se pueda producir oralmente un enunciado en L.E, por la complejidad que esta habilidad requiere, no basta pensar que caso el alumno conozca vocabulario o gramática, la expresión oral se alcanzará. En relación a esta habilidad, los PCN, comentan que:

> O desenvolvimento da produção oral, também de forma a permitir que o aprendiz se situe no discurso do outro, assuma o turno e se posicione como falante da nova língua, considerando, igualmente, as condições da produção e as situações de enunciação do seu discurso. (2006, p. 151)

Pude apreciar que los trabajos fueron bien creativos, desarrollaron su imaginación, quizá huyendo de la propuesta que la profesora había determinado, que era presentar su proyecto para la municipalidad de la ciudad. Creo que no llegaron a entender este objetivo, debido a no ser reforzado para qué público debía estar destinado.

También en la clase la practicante les pasó un video sobre propuestas de posibles medios de transporte que se estaban discutiendo en Florianópolis, así ellos se posicionaron si estaban de acuerdo o no con las ideas y si eran factibles.

Para introducir señales de tránsito la profesora intentó activar el conocimiento previo sobre el tema con varias imágenes de estas. Luego explicó y categorizó otras señales. Los alumnos participaron bastante, demostrando más una vez que el conocimiento previo sobre el tema a ser abordado puede ser primordial para motivar y activar el aprendizaje haciendo sentir el alumno partícipe y sujeto activo en el proceso de aprendizaje.

Un momento que me llamó la atención fue cuando un alumno preguntó el porqué es "el mensaje y no, la mensaje", actitud que demostró atención, reflexión del alumno, desenvolviendo una conciencia lingüística.

Anexos:

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
COLÉGIO DE APLICAÇÃO
Disciplina: Língua Estrangeira – Espanhol
Professora: YuliaGobbi

Alumnos: _____
Fecha: 26/09/2014
8º grado

C U E S T I O N A R I O

1-¿Qué son señales de tránsito?

_____

_____

_____

2-¿Cuáles son los 3 tipos de señales viales terrestres?

_____

_____

_____

3-Describe en pocas palabras qué significa cada tipo de señales transitorias viales citadas anteriormente.

_____

_____

_____

4-¿Quiénes deben obedecerlas?

_____

_____

_____

5-¿Antes de esas clases conocías y respetabas las placas de tránsito?

_____

_____

_____

6- Escriba un pequeño texto teniendo como tema; -¿Por qué se debe respetar y cumplir responsablemente las señales y normas de tránsito?

¿Qué son las señales de tránsito?

Las señales de tránsito son nuestra guía en las calles y caminos. Nos indican distancias entre ciudades, curvas, puentes y todo aquello que el conductor necesita para informarse sobre el camino. Garantiza que personas de diversas lenguas y culturas puedan interpretar los mensajes.

¿Para qué sirven las señales de tránsito?

Sirven para controlar el orden de las calles al circular los vehículos y las personas.
También pueden nos ayudar a evitar lo accidentes.

Las señales verticales se clasifican en 3 diferentes tipos

1)Señales de prevención: Tienen por objeto indicar a los usuarios de la vía la proximidad y naturaleza de un peligro difícil de ser percibido.
Tienen forma de rombo, símbolo negro y fondo amarillo.

2) Señales reglamentación: Tienen por objeto indicar a los usuarios de la vía las prohibiciones, restricciones y las obligaciones que deben ser cumplidas.
Tienen forma circular, símbolo negro, fondo blanco y borde rojo.

3) Señales de información: Tienen por objeto facilitar al usuario de la vía ciertas informaciones que pueden serle de utilidad.
Se dividen en: De indicaciones generales, de servicio, orientación, identificación de rutas y de preaviso de salidas.

Imágenes de las diapositivas.

*Imágenes de las diapositivas***.**

VIDEO 1: https://www.youtube.com/watch?v=N3cwrx6WKDk

VIDEO 2:https://www.youtube.com/watch?v=0bXmf5pRAWc

PLAN DE CLASE #5

Pasante: Yulia Gobbi
Nivel: 8º año
Duración: 50 minutos
Fecha: 29 de septiembre de 2014. Clase 7
Tema: Señales de tránsito II

Metodología: Enfoque por tareas.

Objetivos generales: Fijar el tema "señales de tránsito" utilizando el lúdico, en este caso el bingo.

Objetivos específicos:

-Ampliar el vocabulario sobre las señales de tránsito;

- Desenvolver la habilidad oral y la comprensión auditiva;

Configuración de la clase: Círculo.

Actividades y procedimientos: 1- Hacer un bingo con las placas, donde los alumnos junto con la pasante irán cantar y sortear una definición y deberán hacer la asociación de la frase con la imagen de la placa y marcarla en el papelito o al contrario, sortear una imagen y los alumnos marcar la definición. **(45 minutos)**

2- Encerramiento de la clase: organización de los alumnos y lista de presencia **(5 minutos)**

Recursos didácticos: Bingo.

Evaluación: Se observará la comprensión oral, sin embargo, no valdrá nota.

Auto-reflexión – Clase #5

Para fijar el tema estudiado en la case anterior, llevé a los alumnos un bingo, hecho por mí. La primera reacción de los alumnos al decirles que íbamos a jugar el bingo, fue de espanto y desconfianza.

La primera partida del juego fue bien divertida y todos los alumnos querían ganar el premio llevado por la profesora para que hubiese algún estímulo.

Cuando faltaba 15 minutos para el término de la clase, terminamos de jugar la primera partida del juego, todos los alumnos pidieron que jugásemos una vez más. Atendiendo el pedido de los alumnos empezamos una nueva partida. Esa segunda tentativa fue un desastre, ya que los alumnos ya no demostraban interés y ganas de jugar, lo que me frustró muchísimo.

Ese día salí un poco triste y desanimada de la clase, pues preparé todo con mucho amor y pensando en una manera divertida de enseñar.

Observación: Marina Giosa
Pasante: Yulia Gobbi
Clase #5

La propuesta de la clase fue hacer un bingo con las señales de tránsito estudiadas en la clase anterior. La clase se sorprendió al comienzo al saber que realizaríamos un juego. Como es un género conocido, los alumnos no tuvieron complicaciones en entender las reglas.

Me pareció una buena manera de aprender además de las señales, números, colores, etc. Esta fue una actividad que ayudó a afianzar más el léxico relacionado al tema y la pronunciación de una manera lúdica. Así, la escoja de llevar una actividad lúdica para los estudiantes fue una buena estrategia de aprendizaje, se observó a los alumnos participativos y entretenidos.

Ese momento lúdico fue importante proporcionado un ambiente propicio para el aprendizaje, lo que facilitó el proceso de adquisición de la lengua española. Conforme Fernández, explica:

> "En el enfoque comunicativo, los juegos tienen un lugar central en la dinámica de la clase, porque se plantean no como una actividad para un momento de cansancio o para pasar un buen rato, sino como objetivos claros en el proceso de aprendizaje y, sobre todo, para posibilitar el ensayo de la interacción comunicativa en la nueva lengua" (Fernández, 1999, p.11)

Anexos:

Alumnos del 8º grado jugando al bingo.

PLAN DE CLASE #6

Pasante: Yulia Gobbi
Nivel: 8º año
Duración: 50 minutos
Fecha: 6 de octubre de 2014. Clase 8
Tema: Folleto informativo

Metodología: Enfoque por tareas.

Objetivos generales: introducir el género folleto y desarrollar la capacidad de crear un folleto informativo.

Objetivos específicos:

-Conocer el género folleto;

-Desarrollar la escrita en español;

-Estimular la creación e imaginación de los alumnos.

Configuración de la clase: Individual.

Actividades y procedimientos: 1- Introducir el género folleto utilizando las diapositivas. Antes de una primera explicación la pasante irá preguntar a los alumnos si conocen el género y si ya trabajaron con este tipo de género. Mostrarles un folleto y explotar la figura preguntándoles cómo es la estructura, el lenguaje, y si las imágenes tienen importancia.

En seguida hacer una explicación acerca de la estructura, de los objetivos, el tipo de lenguaje visual y escrito y el público a que se dirige. Para ilustrar esta explicación serán exhibidos varios ejemplos reales de folletos educativos de conducta vial.
(15 minutos)

2- A partir de esta explicación los alumnos deberán producir individualmente un folleto, teniendo como tema la conducta vial. El folleto tiene que tener el texto escrito y imágenes, que pueden ser dibujadas o figuras retiradas de revistas. **(35 minutos)**

Recursos didácticos: Diapositivas, hojas blancas, lápices de colores.

Evaluación: Los alumnos serán evaluados a partir del desarrollo escrito y artístico así como del resultado final de los folletos.

Auto-reflexión – Clase #6

En esta clase fue introducido el género folleto, que para mi sorpresa muchos dijeron que no conocían. Pero se pudo notar que la mayoría sabía cuál era su función, quizás no sabían apenas nombrarlo.

Después de una explicación del género, utilizando una diapositiva, por medio de fotos y textos como ejemplo, los alumnos empezaron a realizar la actividad propuesta, la cual los alumnos tendrían que hacer su proprio folleto educativo, teniendo como tema, el tránsito.

Esta clase tuvo un resultado positivo, ya que todos los alumnos desarrollaron con éxito sus actividades, demostrando interés y creatividad.

Observación: Marina Giosa
Pasante: Yulia Gobbi
Clase #6

La pasante inició su clase preguntando si conocían o género folleto, la mayoría respondieron que no, solo que se observó que de alguna manera los alumnos expresaron ya tener algún conocimiento sobre la función social del texto. La profesora aprovechó esta información para explotar el tema sobre folleto educativo, cuyo tema continuaría sobre tránsito, ahora direccionado hacia la prevención.

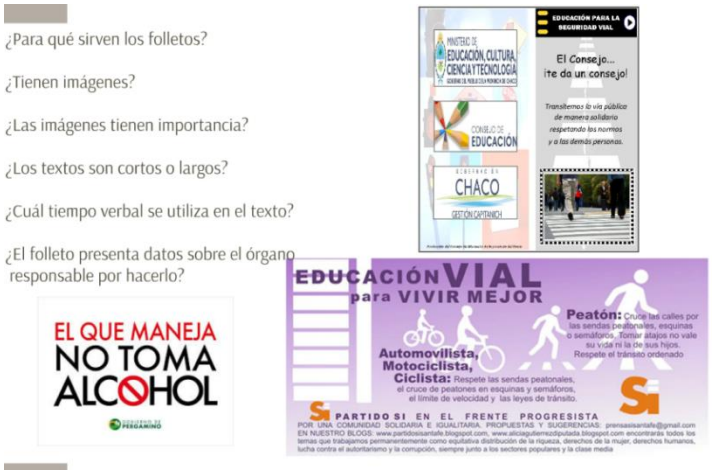
El conocimiento del género se debe a que es un texto que circula en el cotidiano del estudiante y la clase de LE se puede volver en un lugar privilegiado, donde el alumno pueda reflexionar sobre el uso de la lengua adicional en sus diversas manifestaciones socio-culturales y lingüísticas, mostrando al alumno que estos conocimientos textuales los utilizará en diferentes situaciones comunicativas. Por tanto cabe a nosotros, profesores, proporcionar el acceso a estos conocimientos textuales como una herramienta de inclusión en las prácticas sociales en donde nuestros alumnos se insieren, además de que los estudiantes estarían practicando y reflexionando en clase con textos originales que circulan en la sociedad, en L.E.

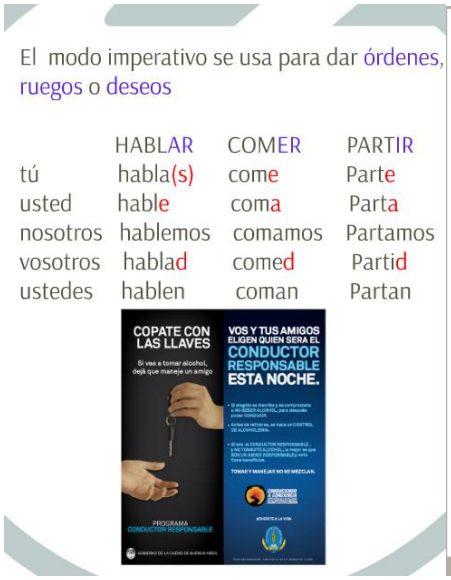
De acuerdo con Marcuschi (2002, p. 35) la práctica de enseñanza por medio de los géneros textuales en las escuelas textuales propician "uma oportunidade de se lidar com a linguagem em seus mais diversos usos autênticos no dia dia".

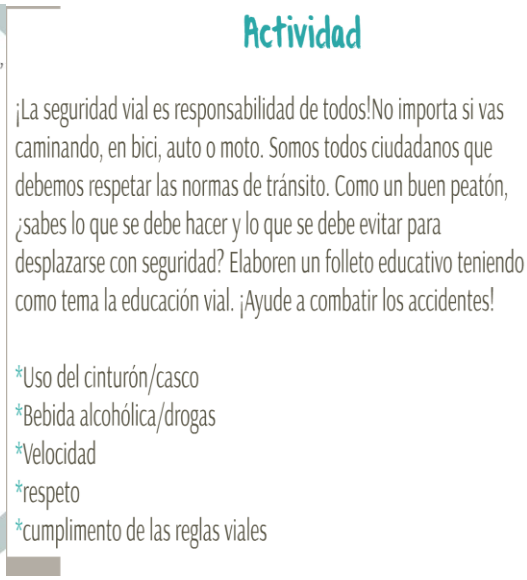
Durante la clase los estudiantes, individualmente, comenzaron a confeccionar un folleto. La decisión de Yulia sobre ser individual fue por evidenciar que, en trabajos

anteriores, cuando eran en grupos, algunos alumnos no tuvieron una participación activa en el proceso.

Anexos:







Imágenes de las diapositivas.

PLAN DE CLASE #7

Pasante: Yulia Gobbi
Nivel: 8º año
Duración: 90 minutos
Fecha: 10 de octubre de 2014. Clase 9 y 10
Tema: Folletos educativos II y Diarios de motocicleta I

Metodología: Enfoque por tareas.

Objetivos generales:

- Terminar los folletos educativos;
- A partir de la película aprender aspectos culturales, lingüísticos, socioeconómicos y biográficos.

Objetivos específicos:

-Desarrollar la creación;
-Introducir la película "Diarios de motocicleta" y la historia de Che Guevara;
- Mirar una película en español y comprender la historia.

Configuración de la clase: Individual.

Actividades y procedimientos: 1: Continuación de la elaboración de los folletos educativos. **(50 minutos)**

2: Introducción al nuevo tema: "Diarios de motocicleta". Esta introducción a la película y la vida de Ernesto Guevara, será hecha a partir de las diapositivas y también explorando con preguntas y diálogo el conocimiento previo de los alumnos. **(20 minutos)**

3: Película "Diarios de motocicleta" **(20 minutos)**

Recursos didácticos: Papel, lápiz de colores, diapositivas, computadora, datashow y película.

Evaluación: Se evaluará el resultado final de los folletos.

Auto-reflexión – Clase #7

Inicialmente los alumnos terminaron sus trabajos de la clase anterior, una vez más me sorprendí con el tiempo que tardaron para concluir una actividad, quizás falte aquí un poco más de rigidez para que hablen menos y así terminan un poco más rápido la actividad solicitada. A pesar del largo tiempo de preparo, los folletos quedaron muy lindos, con lo cual quedé muy contenta y satisfecha.

Después de esta actividad, empezamos a trabajar con la película "Diarios de motocicleta", y antes de ponerla, hice una pequeña introducción del tema, hablando de Ernesto Guevara así como de la película.

Después de este momento vimos 20 minutos del filme.

Observación: Marina Giosa
Pasante: Yulia Gobbi
Clase #7

En esta clase los alumnos terminaron de elaborar el folleto. Pude verificar que, tanto en la elaboración como en el resultado final de sus producciones, el conocimiento del género folleto fomentó en los alumnos posturas críticas sobre el tema acerca de la prevención de accidentes.

A continuación, Yulia comentó que irían a ver una película llamada Diarios de Motocicleta, antes de su reproducción ella realizó una breve introducción y contextualización de la película, les preguntó si conocían al Che Guevara, y para nuestra sorpresa, fueron pocos los que respondieron afirmativamente, por lo cual tuvo que explicar un poco más sobre la vida del personaje. A modo de sinopsis sobre la película:

> "Diarios de Motocicleta es una película biográfica basada en los diarios de viaje de Ernesto Guevara y Alberto Granado, dirigida por Walter Salles[] y protagonizada por Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna.Ganadora del Oscar (2005) a la Mejor canción original Al otro lado del río de Jorge Drexler, y 27 premios internacionales más" (wikipedia.org)

Además, pidió a los estudiantes para hacer anotaciones durante su visionado y también entregó un cuestionario como forma de orientar su atención a cuestiones relevantes.

La elección de la película Diarios de Motocicleta para contenido de las prácticas de Yulia fue planeada por el hecho de que la película muestra varios países de América

Latina, situación que enriquecería el conocimiento intercultural al observar diversos aspectos lingüísticos y culturales de los países de habla hispánica y también fue visando establecer una relación con el tema anterior: medios de transporte/viajes.

Considero importante abordar la interculturalidad en clase de LE y fue por medio de una película que encontramos un recurso para favorecer el conocimiento de otras culturas, tan próximas, y además, que los alumnos puedan reflexionar sobre su propia vida.

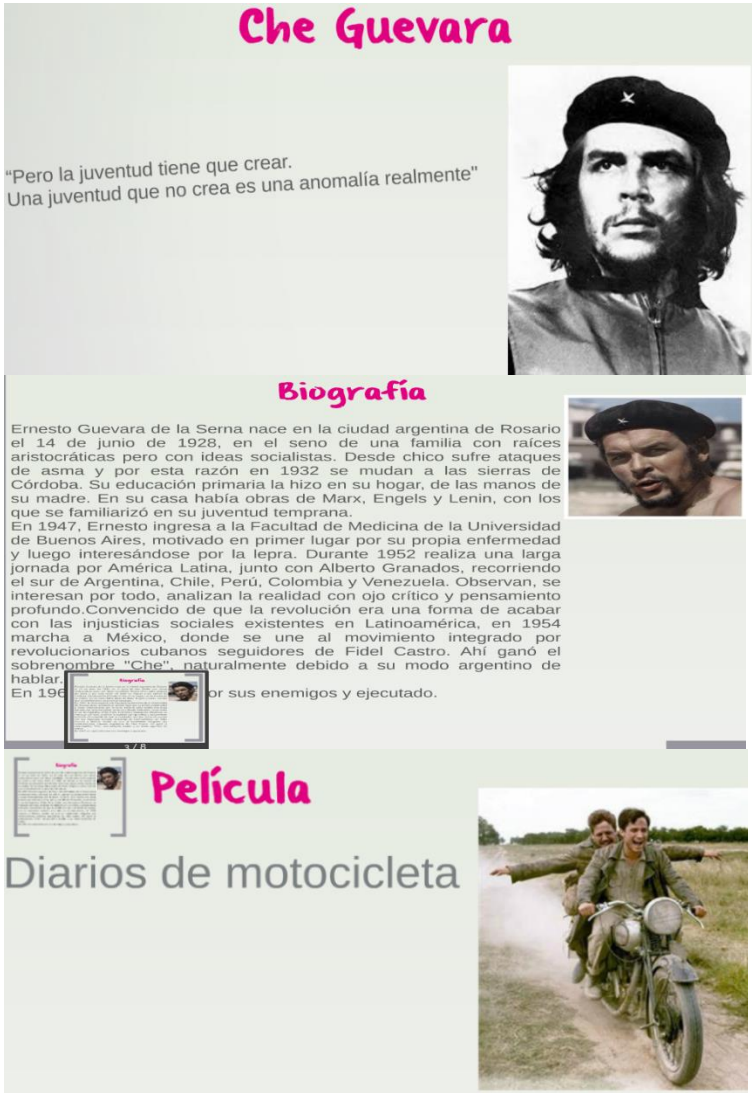
Conforme los PCN, (BRASIL, 1998) el aprendizaje de una L.E debe posibilitar la percepción del alumno como ser humano y como integrante del mundo que lo rodea, ya que de acuerdo con ese documento:

> O conhecer outra(s) cultura(s), outra(s) forma(s) de encarar a realidade, os alunos passam a refletir, também, muito mais sobre a sua própria cultura e ampliam a sua capacidade de analisar o seu entorno social com maior profundidade, tendo melhor condições de estabelecer vínculos, semelhanças e contrastes entre a sua forma de ser, agir, pensar e sentir e a de outros povos, enriquecendo a sua formação. (BRASIL, 1998, p.30).

.

Anexos:

Folletos educativos elaborados por los alumnos del 8º grado.



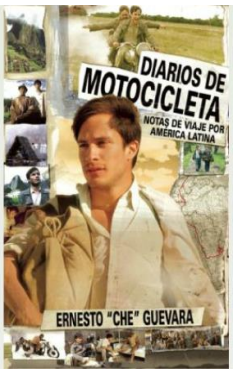
Imágenes de las diapositivas.

Sinopsis de la película

En 1952, dos jóvenes argentinos, Ernesto Guevara y Alberto Granado, emprenden un viaje por carretera para descubrir la verdadera América Latina. Ernesto es un joven estudiante de medicina de 23 años de edad, especializado en leprología. Alberto es un bioquímico de 29 años. La película sigue a ambos jóvenes en su viaje de descubrimiento de la rica y compleja topografía humana y social del continente latinoamericano.

Los dos amigos dejan el familiar entorno de Buenos Aires en una desvencijada motocicleta Norton de 500 cc del año 1939, imbuidos de un romántico espíritu aventurero. La moto se avería, pero los viajeros prosiguen en autostop. Poco a poco, van tomando en contacto con una Latinoamérica diferente, reflejada en las personas que encuentran en su viaje; el cambio en sus perspectivas parece encontrar reflejo en la variedad de la geografía por la que transitan. Su ruta los lleva hasta las alturas de Machu Pichu, donde las majestuosas ruinas y la extraordinaria presencia de la herencia Inca ejercen un profundo efecto sobre ambos. Al llegar a una colonia de leprosos en el corazón de la selva amazónica, los dos viajeros ya han comenzado a poner en cuestión el valor del progreso tal y como lo definen ciertos sistemas económicos. Sus experiencias en la leprosería hacen que despierten en ellos los hombres en que se convertirán en el futuro y que definirán el recorrido ético y político de sus vidas.

Esta historia se encuentra basada en dos libros escritos: Notas de viaje, de Ernesto Guevara y Con el Che por Latinoamérica, de Alberto Granado.
Diarios de motocicleta es un viaje de auto descubrimiento en el que se esbozan los orígenes de un corazón revolucionario.



Imágenes de las diapositivas.

PLAN DE CLASE #8

Pasante: Yulia Gobbi
Nivel: 8º año
Duración: 50 minutos
Fecha: 20 de octubre de 2014. Clase 11
Tema: Diarios de motocicleta II

Metodología: Enfoque por tareas.

Objetivos generales: Mirar y comprender la película.

Objetivos específicos: Aprender aspectos culturales, lingüísticos, socioeconómicos y biográficos del filme.

Configuración de la clase: Individual.

Actividades y procedimientos: 1-Retrospécto de lo que fue visto en la clase anterior. **(3 minutos)**

2-Continuación de la película "Diarios de motocicleta". **(47 minutos)**

Recursos didácticos: Película, datashow y computadora.

Evaluación: Se observará el interés de los alumnos.

Auto-reflexión – Clase #8

Esta clase transcurrió de forma muy simple, donde los alumnos miraron la continuación de la película, demostrando atención y comprensión.

En esta clase, igualmente como la anterior, les entregué el cuestionario que sería respondido al fin de la película, con el intuido que los alumnos prestasen atención en los puntos solicitados, para que no miren el filme sin ningún interés. Creo que les sirvió como un guía.

Observación: Marina Giosa
Pasante: Yulia Gobbi
Clase #8

Esta clase fue continuación de la anterior, los alumnos continuaron viendo la película. A partir de la observación de la clase, pude constatar que los alumnos estaban muy compenetrados con el filme.Este recurso llama la atención de los alumnos, debido a la facilidad de decodificación que la información icónica transmite, además que durante el visionado de la película, los factores emocionales de los estudiantes son activados, situación que puede colaborar para que el aprendizaje sea más significativo.Esto quedó demostrado a partir del semblante que reflejaban los rostros de los alumnos cuando miraban atentamente cada momento de la película.

PLAN DE CLASE #9

Pasante: Yulia Gobbi
Nivel: 8º año
Duración: 90 minutos
Fecha: 24 de octubre de 2014. Clase 12 y 13
Tema: Diarios de motocicleta III

Metodología: Enfoque por tareas.

Objetivos generales: Mirar y comprender la película.

Objetivos específicos: Aprender aspectos culturales, lingüísticos, socioeconómicos y biográficos del filme.

Configuración de la clase: Individual.

Actividades y procedimientos: 1: Continuación de la película "Diarios de motocicleta". **(85 minutos)**

2- Comentarios acerca de la película y explicación del cuestionario sobre la película. **(5 minutos)**

Recursos didácticos: Película, datashow y computadora.

Evaluación: Se observará el interés de los alumnos.

Auto-reflexión – Clase #9

La propuesta para este día era terminar la película y responder el cuestionario en clase, juntamente con un debate acerca de la película.

Como hubo algunos problemas técnicos con la computadora, pudimos apenas terminar de mirar el filme. El cuestionario los alumnos deberían responder en casa y traerme en la próxima clase. Aprovechando también el tiempo libre, mientras arreglaban la computadora, combiné con los alumnos que en la próxima clase tendrían que traer como tarea, alguna comida típica de países hispanoamericanos, juntamente con la receta y aspectos culturales del país de origen de la comida, con la finalidad de conocer un poco sobre los países y festejar con las comidas típicas, el último día de clase.

Observación: Marina Giosa
Pasante: Yulia Gobbi
Clase #9

En la clase de ese día sucedieron algunos problemas técnicos, a pesar de tener tres computadores en la sala, ninguno de ellos funcionaba correctamente, por tanto la continuación de la película se atrasó un poco. La profesora supo sobreponerse a dicho inconveniente usando diversas estrategias. Los profesores debemos tener presente que este tipo de hecho sucede a menudo, por lo que tenemos que estar preparados para contornar estas situaciones.

No podemos ignorar que las tecnologías cada día más se están incorporando en el proceso educativo, lo que demanda la necesidad de capacitación y formación continuada de los profesores en esta área. De acuerdo con los PCN,

> "As novas tecnologias da comunicação e da informação permeiam o cotidiano, independente do espaço físico, e criam necessidades de vida e convivência que precisam ser analisadas no espaço escolar. A televisão, o rádio, a informática, entre outras, fizeram com que os homens se aproximassem por imagens e sons de mundos antes inimagináveis". [PCN, 2000, p.11-12]

En las clases de Yulia, como también en las mías, pude observar que los alumnos están inmersos en un mundo totalmente conectado con la tecnología, situación que me llevó a modificar mi forma de pensar en relación a esta herramienta que puede estar al servicio de los docentes para apoyar y enriquecer el proceso de

aprendizaje.Nuevamente citando los Parámetros Curriculares Nacionales, afirmamos que:

> “A denominada "revolução informática" promove mudanças radicais, na área do conhecimento, que passa a ocupar um lugar central nos processos de desenvolvimento, em geral. É possível afirmar que, nas próximas décadas, a educação vá se transformar mais rapidamente do que em muitas outras, em função de uma nova compreensão teórica sobre o papel da escola, estimulada pela incorporação das novas tecnologias”. (PCN- Ensino Médio, 2000, p.5).

PLAN DE CLASE #10

Pasante: Yulia Gobbi
Nivel: 8º año
Duración: 50 minutos
Fecha: 27de octubre de 2014. – Clase 14
Tema: Cierre de las clases

Metodología: Enfoque comunicativo.

Objetivos generales: Conocer recetas de países hispanoamericanos visitados por los personajes de la película vista anteriormente. Conocer la historia de la comida así como su sabor.

Objetivos específicos:

-Ampliar el vocabulario;

- Desenvolver la habilidad oral y la comprensión auditiva;

-Conocer recetas de países hispanoamericanos;

-Conocer la cultura de países hispanoamericanos;

-Degustar recetas de países hispanoamericanos.

Configuración de la clase: Individual.

Actividades y procedimientos: 1: Comentarios sobre la película "Diarios de motocicleta" y entrega de la actividad hecha en casa. **(10 minutos)**

2- Presentación de los alumnos que trajeron la comida típica de los países hispanoamericanos. **(10 minutos)**

3- Presentación de las comidas típicas de Argentina, tarta frola y alfajores, traídas por las pasantes. **(10 minutos)**

4-Confraternización de la clase junto con la degustación de las comidas.**(20 minutos)**

Recursos didácticos: Comidas.

Evaluación: Todos los alumnos que trajeren la comida ganaran 0,5 puntos en la nota final.

Auto-reflexión – Clase #10:

La propuesta para el último día de clase, era que los alumnos llevasen platos típicos de los países visitados por los personajes de la película "Diarios de motocicleta", pero solo dos alumnos llevaron, los demás justificaron diciendo que no sabían que era para llevar en este día. A pesar de este inconveniente, todos los alumnos aprovecharon el momento, charlaron entre sí sobre la película y las comidas que estaban degustando.

Fue un día de conmemoración y confraternización, estábamos todos contentos por el resultado de los trabajos realizados hasta el momento.

Sin ninguna duda, fue una oportunidad única, que nos proporcionó muchas reflexiones y experiencias de mucho valor personal y profesional.

Observación: Marina Giosa
Pasante: Yulia Gobbi
Clase #10

Esta fue la última clase de la practicante con los alumnos del 8° año, primeramente se comentó la película y se colocaron en discusión los temas que aborda la película. Para nuestra satisfacción los alumnos demostraron interés y gusto por el filme. En este momento fue evidente que algunos alumnos alcanzaron comprender el contenido de la película, sobre todo cuando expresaron sus opiniones sobre lo visionado.

Durante las clases de la practicante surgió espontáneamente el interés por parte de los alumnos sobre culinaria y comidas típicas, en varios momentos los alumnos habían solicitado este conocimiento. Siendo así, la profesora pensó que no podía perder esta oportunidad y debía atender a esta motivación por parte de los alumnos, ya que mantener el estímulo por aprender, es imprescindible. Como recomiendan los PCNs, "é fundamental que desde o inicio da aprendizagem de Língua Estrangeira o professor desenvolva, com os alunos, um trabalho que lhes possibilitem confiar na própria capacidade de aprender, em torno a temas de interesse" (PCN, 1998, p.54).

La practicante pensó que a partir del visionado de la película podía brindar este momento de conocimiento intercultural y tratar sobre alimentación y los platos típicos de las regiones de latinoamericanas por las que atraviesan los personajes de la película.

Para alcanzar este objetivo los alumnos debían primeramente contextualizar las características más importantes del país a ser investigado, para luego llegar al punto

central: comidas. Como forma de cierre los alumnos se ofrecieron a llevar algún plato típico del país elegido: México. Las profesoras también llevaron platos típicos de Argentina. Antes de comer hicimos una puesta en común sobre las características de los países y su culinaria. Este fue un momento muy lindo con los alumnos a través de lo que nos brinda el intercambio intercultural e interpersonal.

Anexos:

Confraternización del último día de clase del 8º grado.

Pasante Yulia GobbI.

OLIMPIADAS DEPORTIVAS DEL COLÉGIO DE APLICAÇÃO

El *Colégio de Aplicação* realiza todos los años en la semana del día del niño las Olimpiadas Deportivas para todos los alumnos, tanto de la enseñanza fundamental como de la enseñanza media. Ese evento transcurre en el CDS de UFSC por una semana entera, empezando en el sábado y encerrando las actividades junto con las premiaciones el viernes. Los alumnos tienen que comparecer en la escuela en todos los días de las Olimpiadas, caso no comparezcan recibirán falta. Hacen parte de ese evento los deportes ofrecidos por el colegio a lo largo del año, como por ejemplo; básquet, voleibol, futbol, hándbol, natación y atletismo. Aunque todos los deportes hagan parte de la propuesta de las Olimpiadas, los alumnos pueden elegir de cual actividad van a participar.

Esta semana es muy deseada durante todo el año, los alumnos se preparan meses antes para esta competición, incluso preparando las remeras, los símbolos y los nombres de cada equipo. Los equipos son formados por los alumnos de cada clase y los mismos son responsables por organizar cada detalle de la preparación.

Solo es permitido competir con equipos del mismo grado, por ejemplo, los alumnos del 8º grado solo pueden competir con los otros 2 equipos del 8º, esta regla se mantiene para la enseñanza media y fundamental. De esta manera mantienen una disputa más justa.

Las pasantes entrevistaron algunos alumnos que participaron de los juegos, y se pudo percibir mucho interés y competitividad entre los distintos grados. Para los alumnos esta es una semana que se difiere de las demás, que es fuera del cronograma escolar, sin tareas, y con mucha diversión. Es una semana para relajar y entregarse con los demás alumnos de la escuela.

Se puede decir que es una buena idea para despertar en interés en los deportes y la colectividad entre los alumnos.

Anexos:

Alumnos jugando al basquet.

Alumnos comiendo la merienda.

Las pasantes Marina y Yulia prestigiando las olimpiadas.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE ENSEÑAR ESPAÑOL EN LAS ESCUELAS BRASILEÑAS?

En el contexto educativo ya es bastante discutido el tema sobre la importancia del aprendizaje de una lengua adicional en la formación de los individuos, sin embargo, cabe preguntarnos y reflexionar acerca de cuáles son nuestras convicciones sobre la relevancia que nos motiva a enseñar el castellano.

Pasamos aquí a destacar algunos de los motivos que contribuyen significativamente a propiciar agentes de cambio en los individuos a partir del aprendizaje de la lengua castellana, tales como: ampliación del repertorio cultural, fortalecimiento de una identidad cultural latinoamericana y promocionar la inserción social.

En primer lugar, una de las razones que defiendo sobre el destaque que debe darse a la lengua castellana, se relaciona directamente con la proximidad geográfica que Brasil ocupa con el resto de los países hispanoparlantes. Por este motivo, más allá de las fronteras que separan Brasil con los países de habla hispánica, el conocimiento del castellano, aproxima y fortalece una identidad latinoamericana, promoviendo la unión y la paz entre los pueblos.

En segundo lugar, argumento a favor del aprendizaje de la lengua, ya que esta proporciona nuevas visiones de mundo al encontrarse con otras culturas y nuevas formas de vivir, situación que amplía el universo conceptual del individuo y favorece una actitud más tolerante frente al otro y al mundo que le rodea.

Finalmente, considero que es a través de la lengua, que los alumnos se apropian de los conocimientos, teniendo la oportunidad de contacto con nuevas prácticas sociales que los afirmarán como un sujeto social, contribuyendo en su formación y promoviendo su inclusión social.

Considerando todos estos aspectos citados que evidencian la importancia de la difusión del castellano, aunque los motivos no acaben por aquí, es de suma importancia su enseñanza, ya que esta puede significar un elemento distintivo en la vida de un individuo, además de contribuir en la formación social de los educandos.

LA FORMACIÓN CONTINUADA DEL PROFESOR:

II EFORPE e I SIELE. II Encuentro de Formación de Profesores de Español y Primer Simposio Internacional de Enseñanza de Lengua Española.

Este segundo evento, de carácter internacional, realizado en la UFSC, tiene como eje central la enseñanza del español como lengua extranjera, con la finalidad de promover una formación inicial, continua, tanto de profesores, como de estudiantes de licenciaturas.

El encuentro visa crear un espacio reflexivo de intercambios teórico-metodológicos sobre experiencias educativas relacionadas a la enseñanza del español, en contextos educativos. De esta manera genera un campo de producción de conocimientos, resultado de la reflexión crítica sobre los saberes adquiridos, fomentando la formación y actualización del profesor al proporcionar este dialogo entre investigadores del sector. Este evento, aportó informaciones valiosas sobre nuevos caminos que la enseñanza del español está conquistando en nuestro país. En este sentido Celani menciona: "O propósito da formação docente não é reduzir incertezas mediante rotas que os velhos mapas nos indicam, mas sim propiciar uma atitude de busca fora dos mapas, para que seja possível encontrar os lugares procurados". (CELANI, 2004, p.56).

Además, en el evento, se discutieron asuntos relevantes sobre la situación actual de la enseñanza el ámbito público como en el privado, también mencionaron políticas públicas, poniendo a relieve las dificultades enfrentadas por los profesionales del área, como la falta de estímulos hacia los profesores, provocando abandonos en las licenciaturas.

Estas complejidades, en estos debates se reafirmó la necesidad de un trabajo colaborativo con otras instituciones, las cuales también comparten un objetivo e común: asegurar una enseñanza de calidad del español en el ámbito tanto público como privado.

Interesante destacar que este tipo de encuentro es fundamental para quienes están tanto en formación inicial, como nosotras, como en formación continuada, ya que creemos que solo la graduación no es suficiente para el ejercicio de la docencia en estos tiempos de cambios constantes, cuya exigencia requiere capacitación y actualización constante,como nos recuerda el pedagogo Paulo Freire: "ensinar exige consciência do inacabamento" (2010, p.50)

La participación en este evento como oyentes y como ministrantes de un Grupo Temático sobre experiencias educativas, nos proporcionó un vasto conocimiento sobre diferentes perspectivas teórico/prácticas de la lengua española, contribuyendo a nuestra formación académica y ampliando la oportunidad de reflexión sobre la experiencia de ser docente.

CONSEJO DE CLASE

Las reuniones del Consejo de Clase se realizan dos veces por año con la presencia de todos los sujetos y sus respectivos representantes legales, involucrados en la enseñanza- aprendizaje. Este es un momento participativo, deliberativo, en que todas las instancias de la escuela, tanto docentes como estudiantes, son evaluados, con la finalidad reflexionar sobre el proceso pedagógico de los alumnos de la escuela.

Este proceder es de suma importancia para la escuela como un todo, porque a partir de las discusiones que allí se entablan, surgen acciones pedagógicas centradas en mejorar el desempeño de los estudiantes.

Partiendo de los supuestos anteriores, para las practicantes, estas reuniones aproximan una real percepción de cómo es el funcionamiento de una escuela, haciéndonos de este modo partícipes e integrándonos a la cultura escolar.

Al acompañar estas reuniones pensamos que de alguna manera es posible identificar las necesidades de los estudiantes y desenvolver un proyecto de intervención adecuado a estas.

En conclusión, el Consejo de Clase contribuye para una buena gestión escolar, a través de dialogo reflexivo entre todas las instancias que participan en la escuela.

CONCLUSIÓN

En el contexto educativo donde ocurrieron nuestras prácticas, por ser una escuela modelo que acoge a los practicantes de la UFSC, pasamos por experiencias valiosas en el sentido que nos abrieron las puertas de un contexto aún desconocido, posibilitando una vivencia de la cultura de la escuela como un todo, en una forma colaborativa entre profesores, alumnos y funcionarios. A pesar de esta posibilidad de intervenir el colegio en un contexto real, tenemos conciencia de que en algunos aspectos es diferente a otras escuelas públicas, por su condición ser financiada por un ente nacional, lo cual asegura mejores aplicaciones en recursos tecnológicos modernos, además de existir un incentivo financiero hacia los profesores, crea condiciones idóneas para la praxis educativa.

A todo esto se suma el beneficio de poder hacer la pasantía en clases donde los alumnos ya están acostumbrados que todos los años reciben los practicantes, situación, que ayuda en esta integración.

En relación a los alumnos de nuestra clase, como profesoras, creemos que uno de los mayores desafíos en las clases de español es motivar a los alumnos, y a pesar de reconocer esta necesidad, es largamente discutido aún más actualmente, cómo alcanzar esta conquista. Sin ninguna duda, establecer un buen vínculo con los alumnos fue importante durante el proceso, lo que se constató en una práctica, cuando observamos que alumnos que tienen una mejor relación con los profesores, están más abiertos hacia el aprendizaje.

Como profesoras, además de saber lo que tenemos que enseñar, creemos que es menester ser conscientes de que el conocimiento que estamos impartiendo a los alumnos sean significativos para estos. De esta manera, además de propiciar un aprendizaje relevante, estaremos estableciendo un puente real entre contenido y vida práctica a estos estudiantes.

Con este propósito, en nuestras prácticas intentamos diversificar la metodología utilizada, por ejemplo, a través del enfoque por tareas, método comunicativo, por medio de géneros textuales, esta diversidad de formas de enseñar la lengua fue planeada pensando en el perfil de los alumnos. Finalmente, percibimos que no existe una única verdad o un método que abarque todas las especificidades tanto cognitivas, como motivaciones para el aprendizaje de una lengua adicional. En razón de esta

observación, constatamos que lo que sucede dentro del salón de clase, es un mixto de aprendizajes, resultado de la construcción social de cada alumno como sujeto histórico.

En resumen, las prácticas en el *Colégio de Aplicação* nos proporcionaron una aproximación a una de las tantas realidades pedagógicas en la cual posiblemente actuaremos. Estas experiencias además de adquirir una pequeña, pero indudablemente, nunca olvidada experiencia, nos posibilitó establecer un confronto crítico-reflexivo, entre los conocimientos acumulados durante la trayectoria de estudiante y la realidad experimentada.

Finalmente, podemos afirmar que, sin duda, fue una experiencia valiosa, útil y significativa, que nos deja reflexiones importantes y cuestionamientos sobre nuestra labor elegida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: linguagens, códigos e suas tecnologias – conhecimentos de espanhol, 2006.
Fernández, S. Aprender como juego. Juegos para aprender español. In Carabela 41, Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1999.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais : terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua estrangeira /Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. *Parâmetros Curriculares Nacionais (Ensino Médio)*. Brasília: MEC, 2000.

BRASIL. Secretaria de Ensino Fundamental/MEC. Parâmetros Curriculares Nacionais-línguas estrangeiras. Brasília: MEC/SEF, 1998. BRASIL.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua estrangeira /Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998.

CELANI, M, A. Culturas de aprendizagem: risco, certeza e educação. In: MAGALHAES, M.C.C.(Org).A formação do professor como um profissional critico: linguagem e reflexão.Campinas, São Paulo:Mercado das Letras, 2004.

COIMBRA, Ludmila; CHAVES, Luíza S.; ALBA, José M. – *Cercanía, Língua Estrangeira Moderna – Espanhol,* 8º ano, São Paulo: Editora SM, 2012.

FERNÁNDEZ, S. (2001): "Autonomía en el aprendizaje y enfoque por tareas". Frecuencia L nº 17,Madrid, Edinumen.

FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 2010.

KRASHEN, Stephen. *Principles and Practices of Second Language Acquisition*. Oxford: Perganon, 1982.

MARCUSCHI, L. A. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. In: DIONISIO, A. P. et al.(org.) Gêneros textuais & ensino. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.

1. BIBLIOGRAFIA / REFERENCIAS PARA ORGANIZACIÓN DE LA CLASE PRACTICANTE MARINA:

Disponible en: **http://laclasedeele.blogspot.com.br/2012/02/el-horoscopo.html** (horóscopo)

Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=Iwk4r_Ib2eQ Vídeo clip "El horóscopo dice".

Disponible en: **http://www.biobiochile.cl/2013/11/30/16-predicciones-cientificas-para-el-anno2050-realizadas-por-importantes-expertos.shtml**

Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=dlF3hiudcKg (Video de Eduardo Galeano)

Disponible en: http://www.educ.ar/dinamico/UnidadHtml__get__239033d5-c84e-11e0-829f-e7f760fda940/index.htm (Caligramas)

Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=OKZFew7mBLs (Vídeo Eloisa Cartonera)