

Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Letras e Literatura Espanhola

Isabella Lopes Parrella
Maria Paula Faria da Conceição

INFORME DE LA PRÁCTICA DE ENSEÑANZA

9º grado
Colégio de Aplicação da UFSC

Florianópolis
2017

Isabella Lopes Parrella
Maria Paula Faria da Conceição

INFORME DE LA PRÁCTICA DE ENSEÑANZA

Trabajo de conclusión del curso de *Letras*
– *Língua e Literatura Espanhola* para
obtención del título de *Licenciatura*.

Profesor Orientador: Diego Arenaza
Vecino

Florianópolis
2017

“No se puede hablar de educación sin amor”

Paulo Freire

“Ensinar não é transferir conhecimento, mas criar as possibilidades para a sua própria produção ou a sua construção”.

Paulo Freire

Súmario

1. INTRODUCCIÓN.....	6
1.1 Descripción de la escuela: Colégio de Aplicação – UFSC.....	6
1.2 Descripción de los estudiantes del 9º grado del Colégio de Aplicação.....	10
2. DESARROLLO DE LA PRÁCTICA DE ENSEÑANZA.....	11
2.1 Plan de Enseñanza de la practicante Maria Paula	12
Plan de clase 1.....	15
1º Observación	16
Plan de clase 2.....	17
2º Observación	21
Plan de clase 3.....	22
3º Observación	29
Plan de clase 4.....	30
4º Observación	31
Plan de clase 5.....	32
5º Observación	35
Plan de clase 6.....	36
6º Observación	36
Plan de clase 7.....	37
7º Observación	37
Plan de clase 8.....	38
8º Observación	39
Plan de clase 9.....	40
9º Observación	40
Plan de clase 10.....	41
10º Observación.....	41
3. DESARROLLO DE LA PRÁCTICA DE ENSEÑANZA.....	42
3.1 Plan de Enseñanza de la practicante Isabella	43
Plan de clase 1.....	47
1º Observación	49
Plan de clase 2.....	50
2º Observación	52
Plan de clase 3.....	53
3º Observación	55
Plan de clase 4.....	55
4º Observación	58
Plan de clase 5.....	59

5° Observación	61
Plan de clase 6.....	62
6° Observación	65
Plan de clase 7.....	66
7° Observación	67
Plan de clase 8.....	67
8° Observación	72
Plan de clase 9.....	73
9° Observación	74
 4. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.....	 74
4.1 Consejo de clase.....	75
4.2 Olimpíadas del Colégio de Aplicação.....	76
 5. OBSERVACIONES.	 76
 6. CONCLUSIÓN FINAL.....	 81
 7. ANEXOS.....	 83

1. INTRODUCCIÓN

Este relato es el trabajo final de la práctica docente de las asignaturas Estágio Supervisionado I – Espanhol (MEN7051), Estágio Supervisionado II - Espanhol (MEN7052) e Metodologia do Ensino de Espanhol (MEN7050) de las académicas Maria Paula Faria da Conceição e Isabella Lopes Parrella, estudiantes del curso de *Letras e Literatura Espanhola* de la *Universidade Federal de Santa Catarina* (UFSC). Esta práctica fue realizada en el 9º grado de la enseñanza primaria del *Colégio de Aplicação* (CA) de la UFSC durante el periodo escolar del año 2017.

El objetivo de la práctica de enseñanza es poner a los graduandos de licenciatura, los futuros docentes, en una situación real de profesor. En un primer momento, observamos las clases de la profesora Eliane Elenice Jorge y, en el segundo semestre, impartimos nuestras propias clases bajo la orientación de la profesora Eliane y nuestro supervisor de la asignatura de Metodologia do Ensino de Espanhol (MEN7050) y de la pasantía, profesor Diego Arenaza Vecino.

El informe está constituido por los planes de enseñanza de cada practicante, los diez planes de clase de cada pasante con los materiales didácticos y, en seguida, están los textos redactando y observando las clases.

Concluimos este trabajo haciendo una evaluación final de los aspectos que componen esta práctica docente, como la estructura del colegio, los alumnos, la práctica en sí y la metodología, con sus desafíos y perspectivas. Esperamos que este trabajo sirva de inspiración a nuestro futuro así como a personas que cursan la docencia.

1.1 Descripción de la escuela: Colégio de Aplicação – UFSC

a) Función de la escuela:

El *Colégio de Aplicação* (CA) de la *Universidade Federal de Santa Catarina* (UFSC) fue fundado en 1961 en Florianópolis en el *Campus da Trindade* con el objetivo de servir como campo de práctica de enseñanza para los graduandos de los cursos de Licenciatura y Educación de la UFSC. Al principio, los estudiantes eran exclusivamente hijos de profesores o hijos de técnicos administrativos de la UFSC. Hoy en día el ingreso a la escuela es abierto a toda la comunidad y es hecho por sorteo, lo que permite a los estudiantes la convivencia entre distintas realidades y contextos sociales.

Hay en la escuela pilares de educación inclusiva que la mueve: la Inclusión Social y la Inclusión Digital. La Inclusión Social es desarrollada a través del proyecto llamado “*Educação Inclusiva*” que promueve capacitaciones para los docentes y para el equipo pedagógico de la escuela y ofrece también asistencia personal a cada estudiante que necesite una atención específica. Esta asistencia es hecha por estudiantes becarios de la UFSC. Ya la inclusión digital está siendo hecha por el proyecto UCA - “*Um Computados por Aluno*”. El proyecto fue creado por el gobierno federal con la finalidad de ser un auxilio a la educación y el *Colégio de Aplicação* fue una de las escuelas seleccionadas para probar el proyecto y, por lo que observamos, fue recibido muy positivamente por los estudiantes que tienen acceso a la internet en la escuela y pueden llevar sus UCA’S (computador portátil) a sus casas.

b) Descripción física:

La escuela está estructurada en tres clases por grado en la primaria y en la secundaria son 4 primeros años, 4 segundo años y 3 terceros años. En cada clase hay como máximo, por reglamento, 25 estudiantes, un número adecuado para que un docente imparta una clase adecuada y que contribuya para un trabajo pedagógico de calidad. Infelizmente, esta no es la realidad de muchas escuelas públicas, sin embargo, es un modelo a seguir. El Colegio posee un cuerpo docente formado por 95 profesores y un cuerpo discente formado por 950 estudiantes repartidos en la enseñanza primaria y secundaria.

La escuela dispone de una amplia área de descanso para los estudiantes con árboles, flores y espacios verdes, es bastante abierta, clara y nos transmite una sensación de tranquilidad y bienestar. Posee patios grandes, un parque para los niños, un campo de fútbol, canchas de deportes, gimnasio cubierto, biblioteca sectorial, auditorios con equipos adecuados y un espacio para la práctica de artes plásticas, danza, música, teatro y huerta.

A diferencia de otras escuelas públicas de la ciudad, percibimos que la enseñanza de lenguas extranjera en el C.A. es muy valorizada. A partir del 5° grado se imparten clases de cuatro lenguas distintas: alemán, español, francés e inglés, para que los alumnos conozcan cada lengua y así con más seguridad, cuando pasan al 6° grado deben elegir una de esas lenguas para continuar estudiándola hasta que se gradúen en la escuela secundaria.

Cada lengua extranjera posee un aula exclusiva para realizar sus clases. En sus aulas disponen de acondicionadores de aire, cortinas, pizarra, un armario con los libros didácticos

utilizados por los estudiantes, otro armario con materiales didácticos, como tijeras, lápices de colores, pegamentos, reglas escolares, revistas, etc. y una estantería con diccionarios, libros de literatura y otros libros didácticos para auxiliar los alumnos en el aprendizaje de la lengua extranjera.

Otro aspecto que demuestra el cuidado del Colegio con las lenguas extranjeras es que la escuela dispone de un laboratorio de lenguas bien equipado. Sin embargo, los equipos de audio y auriculares individuales no están más en funcionamiento. La escuela tiene también un laboratorio de informática equipados con computadores. Otra ventaja son los mini auditorios que poseen televisión grande con proyector. La escuela también dispone de proyectores y computadores disponibles para los profesores para uso en aula.

La decoración del aula de lengua española es hecha por los propios estudiantes que cuando hacen trabajos escolares en carteles u otros materiales los pegan en las paredes y así el aula está siempre coloreada por sus propios carteles. Hay también algunos carteles con frases en castellanos que auxilian a los aprendices a recordar frases utilizadas cotidianamente por ellos como: “¿puedo ir al baño?” o “¿cómo se dice... en español?” o “¿qué quiere decir... en portugués?”. Todo esto cuidado hace que el aula sea un ambiente agradable y que motive la participación de los aprendices.

c) Proyecto Político Pedagógico

La escuela, para construir orgánicamente su propio Proyecto Político Pedagógico (PPP) y asumir su función social reafirmando su identidad, necesita conocer y comprender la propia historia. El Proyecto Político Pedagógico es un instrumento que tiene la finalidad de orientar la escuela en sus actividades diarias de forma sistemática, científica, consciente, participativa, democrática, enfatizando sus principios orientadores. Se inserta en este campo como un instrumento teórico-metodológico a ser (re) construido y utilizado por aquellos que desean efectivamente el cambio.

Cambiar la práctica educativa implica alterar concepciones enraizadas y, sobre todo, sentir la fragilidad de nuestra teoría, de nuestra organización, en fin, apuntar a la existencia de otros condicionantes. Por lo tanto, la identidad que cada escuela y sus dirigentes, profesores, servidores técnicos administrativos, los padres y los alumnos construyen es un proceso

dinámico, sujeto a constantes evaluaciones y reformulaciones relativas a las nuevas vivencias, a las nuevas teorías de educación, a las relaciones que establecen.

Este PPP tiene como base muchos teóricos e expertos que hablan muchísimo sobre lo que es compuesto las directrices de la educación, uno de ellos que merecen destaque es, Veiga (1995, p.27), que dice: “(...) la revisión del currículum exige el análisis de algunos aspectos básicos, tales como: la ideología que permea el conocimiento escolar (dominante / popular); el contexto social, "una vez que el currículum es históricamente situado y culturalmente determinado" tipo de organización curricular (hierárquica, fragmentada o interdisciplinaria); el control social (normas, valores dominantes pasados a los alumnos en el ambiente escolar por intermedio de los libros didácticos, las relaciones pedagógicas, la rutina escolar). El conocimiento escolar no es neutro, es decir, está permeado por ideologías, por lo que la escuela necesita buscar desvelar los componentes ideológicos presentes en los contenidos escolares que la clase dominante hace uso para mantener sus privilegios. Por lo tanto, la selección de los contenidos requiere una comprensión crítica de las culturas dominante y popular, porque "el currículum expresa una cultura" (Veiga, 1995, p.27).

Los Fundamentos Metodológicos

Concepción de Educación.

Una concepción de educación debe explicitar y ocuparse de otros saberes que son demasiado significativos, los siete saberes necesarios para la educación del futuro son:

- 1) Las cegueras del conocimiento: el conocimiento siempre está amenazado por el error y la ilusión;
- 2) Los principios del conocimiento pertinente: la educación debe discutir los procesos que resultan en el acceso a las informaciones sobre el mundo y cómo articularlas, organizarlas y percibir y concebir el contexto local / regional / mundial y las relaciones entre el todo y las partes;
- 3) Explicar la condición humana: el ser humano es a un tiempo físico, biológico, psíquico, cultural, social e histórico. Esta unidad compleja es totalmente desintegrada en la educación por medio de las disciplinas;
- 4) Explicar la identidad terrena;

- 5) Enfrentar la incertidumbre: las ciencias permitieron que adquirimos muchas certezas, pero también revelaron, a lo largo del siglo XX, innumerables incertidumbres. La educación debe ocuparse de formar ciudadanos capaces de convivir con la imprevisibilidad del futuro;
- 6) Explicar la comprensión: enseñar la comprensión entre las personas como condición y garantía de la solidaridad intelectual y moral de la humanidad;
- 7) La ética del género humano: la educación debe explicar las relaciones individuo / sociedad / especie, pues las relaciones entre los individuos producen la sociedad, la cual retrocede sobre los mismos individuos y la especie.

Concepción de Currículo

A partir de una visión crítica en el campo del currículo, los educadores vienen discutiendo la constitución del conocimiento escolar a través del análisis de cómo se procesa la apropiación de los diferentes saberes, transformándolos en saberes escolares, se discuten también los mecanismos utilizados para producción / construcción de los saberes. Los autores analizan por encima de todo las implicaciones oriundas del proceso de organización del conocimiento escolar. Esto implica una visión crítica de los parámetros que lo están dirigiendo, exige claridad y dominio del área específica, reflexión constante sobre los grandes desafíos presentes en la práctica social actual, así como la inclusión de cuestiones como salud, trabajo, violencia, desigualdad social, miseria, avances de la ciencia y la tecnología, derechos humanos y la protección o la devastación del medio ambiente.

DE SOUZA. Borges, Prof^a Ana Maria (Org.). *Projeto político pedagógico - PPP (versão resumida)*. Colégio de Aplicação. Universidade Federal de Santa Catarina.. Abril. 2012
Disponível: < <http://www.ca.ufsc.br/files/2012/04/PPP-revisado-CA.pdf> > Acesso: 22/11/2017

1.2 Descripción de los estudiantes del 9º grado del Colégio de Aplicação

“Ninguém começa a ser professor numa certa terça-feira às 4 horas da tarde... Ninguém nasce professor ou marcado para ser professor. A gente se forma como educador permanentemente na prática e na reflexão sobre a prática”

Paulo Freire

Los alumnos del noveno grado del *Colégio de Aplicação* son muy compañeros y colaborativos. Son 22 alumnos que tienen de 13 a 14 años de edad, cada uno con su

singularidad. Todos tienen una capacidad cognitiva increíble, pero algunos muestran un poquito más de dificultad y timidez que otros.

En cuanto al perfil de los estudiantes, dos alumnas nuevas llegaron cuando empezamos a dar clases, o sea, en la mitad del segundo semestre. Además, estas dos alumnas tienen un retraso de contenido muy perceptible y se quedan muchas veces perdidas en comparación a los otros. Una de ellas tiene serios problemas comportamentales, habla muchísimo y en tono muy alto para llamar la atención pues es muy agitada y distrae fácilmente los compañeros.

Dos alumnos en específico, tienen problemas relacionados a la depresión, por lo cual se lastiman y se cortan. Incluso uno de ellos desarrolló sentimientos suicidas contra su propia vida. En cuanto a otros tipos de problemas de salud, una alumna, tiene problemas de vista y psicológicos. Sobre problemas familiares en cuestión, hay una alumna que tiene una particularidad, porque, su madre la educó de manera muy cerrada, y no le permite que hacen sus propios deberes de casa, y no le permite ninguna autonomía o libertad, en comparación con otros chicos/as de su edad e esto resulta en una realidad de aislamiento parcial, fuerte timidez, el no desarrollo completo de sus propias experiencias, acciones y decisiones.

La clase es heterogénea en relación a las habilidades lingüísticas. Los alumnos en general tienen mucha dificultad en aprender la lengua castellana y a veces no comprenden cosas básicas de la lengua. Esto se torna evidente, y sentimos la necesidad de utilizar el portugués para comunicarnos porque no nos entienden. Muchas veces es necesario enseñarles más de una vez el mismo contenido pero tienen autonomía para hacer los ejercicios solos después de mucho incentivo, ayuda y motivación mientras que otros, por dispersión en clase, tienen suma dificultad de aprender el contenido de las clases de castellano.

El 9° grado se demuestra participativo, cuando las actividades son lúdicas y se presentan dispuestos a colaborar. Es un grupo agitado, a veces difícil de trabajar, pero creemos que forma parte de su edad. Los trabajos en grupo son muchas veces difíciles de ser cumplidos porque algunos alumnos tienen problemas de relacionamiento entre sí cuando trabajan juntos. En general, logran hacer las tareas con relativa facilidad y son participativos.

2.1 Plan de Enseñanza de la practicante Maria Paula

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Centro de Ciências da Educação

Departamento de Metodologia de Ensino

Colégio de Aplicação

Assinatura: Español

Grado: 9º grado

Horarios: Lunes (16h20 a las 17h00), miércoles (16h20 a las 18h00)

Total de horas: 14 horas-clase

Profesora practicante: Maria Paula Faria da Conceição (mariapaula.conceicao@outlook.com)

PLAN DE ENSEÑANZA

OBJETIVO GENERAL

Aproximar los aprendices a la lengua castellana y a toda la riqueza de conocimientos que ella puede ofrecer además de propiciar su integración al mundo en globalización, trabajando con las cuatro habilidades de una lengua – comprensión y expresión oral y escrita.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Reflexionar sobre los miedos y las fobias, y cómo puede atrapar muchas veces estos sentimientos en nuestra vida, hasta que procuremos enfrentarlos.
2. Estimular el trabajo en grupos;
3. Crear un pequeño cuento de terror;
4. Desarrollar el proyecto didáctico “Si enfrentas un miedo, se ha terminado” cuyo objetivo final será escribir un pequeño cuento de terror en parejas y filmar un video sobre el mismo, a través del proyecto didáctico y su desarrollo en las nueve (9) clases, penso que estimulará tanto la adquisición de la lengua extranjera como será una valiosa reflexión sobre las emociones.

METODOLOGÍA

Las clases de castellano serán impartidas con base en la propuesta del libro didáctico “Si enfrentas un miedo, se ha terminado (capítulo 5)”. Para lograr trabajar con las cuatro habilidades de una lengua (compresión y expresión oral y escrita), usaré el enfoque de proyecto didáctico.

Este enfoque es una estrategia didáctica que constituye un conjunto de actividades individuales y en equipo, desarrolladas en lengua extranjera donde la experiencia, la investigación y el trabajo colaborativo constituyen la esencia del aprendizaje significativo de cada alumno. Permitiendo así el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes, trabaja con la motivación, creatividad y raciocinio, a través de las tareas propuestas. Trabajar con los miedos, por ejemplo, es una actividad que vivimos diariamente en la vida, teniendo así un trabajo que abarca y ayuda los alumnos.

Cronograma y Contenido:

Clase	Fecha	Contenido
1	07.08	Presentar a la pasante y el plan de enseñanza; Introduciendo el tema: Si enfrentas un miedo, se ha terminado; Realizar una dinámica.
2	09.08	Trabajar con la canción: “Miedo” Julieta Venegas y Lenine.
3	14.08	Las características de un cuento de miedo y de terror.
4	16.08	Los cortometrajes de miedo y de terror
5	21.08	Conociendo el mini cuento
6	23.08	Escribiendo el cuento.
7	28.08	Escribiendo el cuento.
8	30.08	Haciendo los videos.
9	04.09	Haciendo los videos

10	06.09	Presentando los videos.
----	-------	-------------------------

Evaluación:

La evaluación será tratada como un momento para que los estudiantes perciban y muestren lo que aprendieron. En la competencia oral será evaluada la capacidad que el aprendiz tiene de usar los conocimientos enseñados. En la competencia escrita, no será evaluado errores gramaticales sino la adecuación del lenguaje al nivel esperado y la puntualidad de las entregas de los trabajos. En los trabajos en grupos será evaluado el involucramiento y la interacción del estudiante con el grupo.

Los alumnos serán evaluados en momentos distintos:

- 1) En la elaboración del pequeño cuento de terror en parejas que constará la primera nota de 0 a 10;
- 2) En la presentación oral que va a ocurrir al final, en la presentación del video, donde constará una nota de 0 a 10;
- 3) Además de estos dos trabajos, los alumnos serán evaluados por su participación en clase, por cumplir las peticiones de la pasante referente a los guiones y actividades.

BIBLIOGRAFIA:

DISCOVERY, Google Analytics. Disponible en:

<<https://www.portaleducacao.com.br/conteudo/artigos/educacao/referencias-bibliograficas-tiradas-na-internet-como-colocar-no-trabalho/48764>>. Acceso en 9 de mayo de 2017.

WIKIPEDIA. Google Analytics. Disponible en: <<https://es.wikipedia.org/wiki/Fobia>> . Acceso en 9 de mayo de 2017.

DEFINICIÓN.DE. *Definición de cuento de terror*. Disponible en: <<http://definicion.de/cuento-de-terror/>>. Acceso en: 31 de mayo de 2017

HERA EDICIONES. *Truco de lectura: Qué características identifican a los cuentos de terror?*. Disponible en: <<https://www.heraediciones.es/nuestro-blog/1369-truco-de-literatura-que-caracteristicas-identifican-a-los-cuentos-de-terror>>. Acceso en: 21 de mayo de 2017.

SLIDESSHIRE. *Cuentos de terror*. Disponible en:<<https://pt.slideshare.net/eulaliaavila/planificacin-cuentos-de-terror>>, Acceso en: 31 de mayo de 2017.

WIKIHOW. *Como Escrever uma História de Terror*. Disponible en:<<http://pt.wikihow.com/Escrever-uma-Hist%C3%B3ria-de-Terror>>. Acceso en: 31 de mayo de 2017.

YOUTUBE. *Lenine & Julieta Venegas - Miedo (Acústico MTV) (HD)*. Vídeo (4min54s).
Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=ZQpmc6hiIBQ>> . Acesso: 22 de mayo de 2017.

PLAN DE CLASE 1

Practicante: Maria Paula Faria da Conceição

Nivel: 9º Fecha: 07.08.2017 (lunes)

Duración: 2h

Tema: Si enfrentas un miedo, se ha terminado

Objetivos: 1. Desarrollar el proyecto didáctico “Si enfrentas un miedo, se ha terminado”

2. Presentar a la pasante y el plan de enseñanza;
3. Introducir tema general de las clases;
4. Realizar una dinámica.

Metodología: Proyecto didáctico

Configuración de la clase: Individual

Actividades y procedimientos:

1. Presentar el tema, el objetivo y la metodología de la clase;
 - 1.2 Frase para el pizarrón: “Los monstruos son reales, los fantasmas son reales también, viven dentro de nosotros y a veces, ellos ganan” - Stephen King
2. Presentar a la pasante
 - 2.1 presentación de la pasante;
 - 2.2 presentar el plan de enseñanza;
 - 2.3 a través de diapositivas, con imágenes y videos, introducir el tema de los miedos y las fobias.
3. Conversación: Introduciendo el tema
 - 3.1 Preguntar qué piensan con respecto a los miedos y las fobias;
 - 3.2 ¿qué es el miedo? ¿qué son las fobias?
 - 3.3 ¿qué miedos conocen? ¿qué fobias conocen?
 - 3.4 ¿por qué se tiene miedo? ¿por qué se tiene fobias?
 - 3.5 ¿cómo afecta el miedo al cuerpo? ¿cómo afecta las fobias al cuerpo?
 - 3.6 ¿cómo afecta el miedo a la mente? ¿cómo afecta las fobias a la mente?
 - 3.7 ¿cómo se enfrenta al miedo? ¿cómo se enfrenta las fobias?

4. Dinámica: La caja del miedo

- 4.1 pedir a clase que durante unos minutos, en silencio, intente revivir una situación en la que haya sentido miedo;
- 4.2 tratar de concretar a qué se le tiene miedo. Escribir cada uno en un papel su miedo y porqué lo tiene, todo en anónimo y se coloca en una caja;
- 4.3 distribuir a cada uno, invitando a expresar en voz alta lo que está escrito en el papel;
- 4.4 después vamos conversar sobre cómo la persona puede enfrentarse a tal miedo.

Recursos didácticos: Proyector. Diapositivas. Papel. Caja

Evaluación: Observar el proceso de aprendizaje y si los objetivos son alcanzados.

Anexos:

Preguntas para la caja:

Conteste en anónimo:
¿Cuáles son tus miedos?

¿Por qué tienes estos miedos?

¿Tienes alguna fobia?



1º Observación - Primer día de clase

La pasante empezó su pasantía presentando a los alumnos el plan de enseñanza y sus objetivos de sus clases. Los estudiantes hicieron preguntas demostrando mucha atención en los detalles y buscaron comprender todos los objetivos y actividades propuestas.

Después de esta introducción, Maria Paula mostró diapositivas sobre el tema de sus clases, miedos y fobias, presentándoles sus conceptos, las diferencias y semejanzas, los tipos de

miedos y fobias, entre otros. Las diapositivas, estaban rellenas de muchas imágenes, informaciones y curiosidades puntuales a los alumnos, y todos se identificaron con algo de lo que había en este contenido y estaban muy atentos a comprender todo lo que ella estaba explicando.

En seguida, les mostró tres videos muy didácticos y pertinentes para la ilustración de esta parte inicial del contenido. Uno de ellos, fue un video sobre una consulta de una mujer, que tiene fobias de payasos, y como hace para superarla.

El segundo y tercer video se tratan sobre comerciales de personas que tienen distintos miedos y les superan, y en los tres videos los estudiantes se quedaron muy atentos haciendo observaciones y comentarios sobre cada uno y como esto se relacionaba a su vida personal, como menciona Alonso, “El video nos permite una contextualización directa entre el lenguaje y la situación que lo enmarca” (p.29). Después la pasante comentó algunos de sus miedos, pues “ (...) al igual que estudiamos la personalidad de los alumnos, debemos estudiar también la nuestra para adaptarnos al grupo y adaptar las actividades a nuestra forma de ser” (ALONSO, p. 11).

Al final de la clase, Maria Paula, hizo una dinámica con ellos, en la cual tenían que escribir sus miedos de forma anónima en un pedazo de papel y ponerlos en una “caja de los miedos” hecho por ella. La clase fue un suceso, los alumnos demostraron interés notable por el contenido y estaba muy evidente las expectativas positivas de ellos para las otras clases que se desarrollarán.

Referencia bibliográfica: ALONSO, Encina. *¿Cómo ser profesor/a y querer seguir siéndolo?*. Edelsa. Madrid. 1994. Capítulo 1 y 2, p. 11 y 29

PLAN DE CLASE 2

Practicante: Maria Paula Faria da Conceição

Nivel: 9º Fecha: 09.08.2017 (miércoles)

Duración: 50 min.

Objetivos: 1. Desarrollar el proyecto didáctico “Si enfrentas un miedo, se ha terminado”
2. Desarrollar la función expresiva, comprender la canción;
3. Poner en orden la canción;

Metodología: Proyecto didáctico

Configuración de la clase: Individual

Tema: Si enfrentas un miedo, se ha terminado

Actividades y procedimientos

1. Presentar el tema, el objetivo y la metodología de la clase;
2. Tarea: ordenar y rellenar los versos de una canción
- 2.2 Ordenar los versos de la canción “Miedo”, además de rellenar los espacios en blanco con lo que se escucha.

Recursos didácticos: Hoja con la canción. Proyector. Video.

Evaluación: La tarea de rellenar y ordenar la canción contará como un (1) punto de participación que hasta al final será sumado y completará una nota de 1 a 10.

Anexos:

Música: “Miedo” (Lenine e Julieta Venegas)

Enlace: <<https://www.youtube.com/watch?v=ZQpmc6hiIBQ>>

Letra: Enlace:<<https://www.letras.com/venegas-julieta/999421/>>

Ordenar los versos y rellenar los espacios en blanco de la canción:

“Miedo” de Julieta Venegas y Lenine

Tienen miedo de subir y miedo de -----
Tienen miedo de la noche y miedo del azul
Tienen miedo de escupir y miedo de -----
Miedo que da ----- del miedo que da

Tienen miedo del amor y no saber amar
Tienen miedo de la ----- y miedo de la luz
Tienen miedo de pedir y miedo de -----
Miedo que da miedo del ----- que da

El miedo es una sombra que el temor no -----
El miedo es una ----- que atrapó al amor
El miedo es la ----- que apagó la vida
El miedo es una grieta que ----- el dolor

Tenho medo de ----- e medo de apagar

Tenho medo de esperar e medo de -----
Tenho medo de ----- e medo de cair
Medo que dá medo do ----- que dá

Tenho medo de gente e de solidão
Tenho medo da ----- e medo de morrer
Tenho medo de ficar e medo de -----
Medo que dá medo do medo que dá

O medo é uma linha que ----- o mundo
O medo é uma casa aonde ninguém vai
O medo é como um ----- que se aperta em nós
O medo é uma força que não me ----- andar

Tienen miedo de ----- y miedo de llorar
Tienen miedo de ----- y miedo de no ser
Tienen miedo de decir y miedo de escuchar
Miedo que da ----- del miedo que da

El miedo es una ----- que separa el mundo
El miedo es una casa donde ----- va
El miedo es como un lazo que se ----- en nudo
El miedo es una ----- que me impide andar

Tenho medo de ----- e medo de avançar
Tenho medo de amarrar e medo de -----
Tenho medo de ----- e medo de deixar
Medo que dá medo do ----- que dá

Medo de fugir da raia na hora H
Medo de ----- na praia depois de beber -----
Medo... que dá medo do medo que dá
Miedo... que da miedo del miedo que da

Medo de olhar no fundo
Medo de _____ a esquina
Medo de ficar no escuro
De passar em _____, de cruzar a linha
Medo de se achar sozinho
De perder a _____, a pose e o prumo
Medo de pedir arrego, medo de _____ sem rumo

Medo de fechar a cara, medo de encarar
Medo de calar a boca, medo de escutar
Medo de passar a _____, medo de cair
Medo de fazer de conta, medo de iludir
Medo de se arrepender, medo de deixar por fazer
Medo de se _____ pelo que não se fez
Medo de perder a vez

Medo estampado na cara ou _____ no porão
O medo _____ nas veias
Ou em rota de _____
O medo é do Deus ou do demo
É ordem ou é confusão
O medo é _____, o medo domina
O medo é a medida da _____

O medo é uma sombra que o _____ não desvia
O medo é uma _____ que pegou o amor
O medo é uma chave, que _____ a vida
O medo é uma _____ que fez crescer a dor

2º Observación - Enseñar vocabulario

Esta clase empezó con una propuesta muy interesante pues Maria Paula presentó una canción como una forma dinámica y muy descontractada de presentar vocabulario en castellano. Según Alonso, “hay otras formas de presentar una palabra, como por ejemplo por traducción, explicación con ejemplos, objetos reales, fotos, dibujos, mímica, definición sinónimos o a través de un contexto” (ALONSO, p.62)

La canción trata muy bien el contenido de los miedos y fobias, se llama “Miedo”, de Julieta Venegas y Lenine, la pasante distribuyó hojas con una propuesta de actividad utilizando esta canción, actividad esta que tendrían que rellenar y ordenar la letra.

Maria Paula colocó la canción tres veces. La primera vez fue el momento de conocer la canción, la segunda y tercera vez fueron para escucharla y para hacer la actividad de completar la letra de la canción. Una cosa muy curiosa que los alumnos se dieron cuenta es que la canción está mitad compuesta de castellano y la otra mitad en portugués y esto es muy bueno e estratégicamente elegido por la pasante, porque con esta canción distinta e interesante, los alumnos se sintieron interesados en la canción.

Otra cosa muy interesante sobre los estudiantes fue que ellos, al hacer la actividad, mostraron compañerismo al ayudarse unos a los otros cuando se perdían en la letra o la música y así la clase fue muy buena, pues todos lograron completar la tarea propuesta por la pasante. Podemos observar con esta clase como menciona Alonso sobre enseñar vocabulario, “Cuando presentamos vocabulario debemos tener en cuenta que las palabras se componen de forma, es decir, de cómo se pronuncian y se escriben, y de concepto, es decir, de lo que significan” (p. 63). Esto se concretizó de manera muy eficiente pues, adquirieron vocabulario instintivamente por la actividad de la canción hecha en clase.

Referencia bibliográfica: ALONSO, Encina. *¿Cómo ser profesor/a y querer seguir siéndolo?* Madrid: Edelsa Grupo Disdalia, 1994. Capítulo 4. p. 63.

PLAN DE CLASE 3

Practicante: Maria Paula Faria da Conceição

Nivel: 9º

Fecha: 14.08.2017 (lunes)

Duración: 2h

Objetivo: 1. Desarrollar el proyecto didáctico “Si enfrentas un miedo, se ha terminado”

2. Desarrollar la comprensión auditiva;
3. Desarrollar la habilidad lectora;
4. a través de diapositivas explicar que son cuentos de miedo y de terror;
5. leer y escuchar un cuento.

Metodología: Proyecto didáctico

Configuración de la clase: Individual

Tema: Si enfrentas un miedo, se ha terminado

Actividades y procedimientos:

1. Presentar el tema, el objetivo y la metodología de la clase;

2. Tarea: ordenar y rellenar los versos de una canción

2.1 terminar de corregir las palabras que faltaban;

3. Introducción del tema:

3.1 a través de diapositivas y imágenes explicar las características de un cuento de miedo y de terror.

4. Ejercicio de comprensión lectora:

4.1 dividir la clase en dos grupos de 10 personas donde cada grupo va quedarse con un cuento;

4.2 hacer una primera lectura en silencio y marcar las palabras que no comprendieron, al lado de las palabras escribir lo que piensan que sea esta palabra;

4.3 enseguida hacer una lectura en voz alta con todos, cada uno va a leer un párrafo. Luego vamos a discutir sobre los cuentos;

5. Ejercicio de conversación:

¿De qué trata el cuento?

¿Crees que es un cuento de miedo o de terror?

¿ Sobre qué tipos de miedos trata el cuento?

6. Ejercicios de comprensión oral:

6.1 oír el mismo cuento que leyeron a través de un audio de youtube;

6.2 intentar comprender cómo se relata, narra y expresa el cuento.

Recursos didácticos: *Hoja con los cuentos. Diapositivas. Proyector. Youtube*

Evaluación: La participación en las actividades y los ejercicios hechos al final de las clases, constaron tres (4) puntos de participación que hasta al final de las clases será sumado y completará una nota de 0 a 10.

Anexos:

Los videos: Cuento: Donde habita el miedo. Relato de crecimiento personal para niños y adolescentes.

Enlace: <<https://www.youtube.com/watch?v=HddYMKw8eds>>

Cuento: La puerta negra. Mundo de niños

Enlace: <<https://www.youtube.com/watch?v=KPcl837Fm0w>>

Los Cuentos:



Érase una vez en un país muy lejano había un rey que era muy polémico por sus acciones, tomaba a los prisioneros de guerra y los llevaba hacia una enorme sala. Los prisioneros eran colocados en grandes hileras en el centro de la sala y el rey gritaba diciéndoles.

- "Les voy a dar una oportunidad, miren el rincón del lado derecho de la sala." Al hacer esto, los prisioneros veían a algunos soldados armados con arcos y flechas, listos para cualquier acción. -

"Ahora, continuaba el rey, miren hacia el rincón del lado izquierdo." Al hacer esto, todos los prisioneros notaban que había una horrible y grotesca puerta negra, de aspecto dantesco, un esqueleto humano servía como decoración y sobre la puerta se veía una calavera. En verdad, algo verdaderamente horrible solo de imaginar, mucho más para ver.

El rey se colocaba en el centro de la sala y gritaba:

- "Ahora escojan, ¿qué es lo que ustedes quieren? ¿Morir clavados por flechas o abrir rápidamente aquella puerta negra mientras los dejo encerrados allí? Ahora decidan, tienen libre albedrío, escojan."

Todos los prisioneros tenían el mismo comportamiento: a la hora de tomar la decisión, ellos llegaban cerca de la horrorosa puerta negra de más de cuatro metros de altura, miraban el esqueleto y las salpicaduras de sangre, humana y decidían: -"Prefiero morir atravesado por las flechas."

" Uno a uno, todos actuaban de la misma forma, miraban la puerta negra y a los arqueros de la muerte y decían al rey: - "Prefiero ser atravesado por flechas a abrir esa puerta y quedarme encerrado"

Millares de hombres influidos por el miedo que les daba la terrible puerta negra optaron por la muerte, y fueron atravesados por las flechas.

Un día, la guerra terminó. Pasado el tiempo, uno de los soldados del "pelotón de flechas" estaba barriendo la enorme sala cuando apareció el rey. El soldado con toda reverencia y un poco temeroso, preguntó:

- "Sabes, gran rey, yo siempre tuve una curiosidad, no se enfade con mi pregunta, pero, ¿qué es lo que hay detrás de aquella puerta negra?"

" El rey respondió: Pues bien, ve y abre esa puerta negra.

El soldado, temeroso, abrió cautelosamente la puerta y sintió un rayo puro de sol besar el suelo de la enorme sala, abrió un poco más la puerta y más luz y un delicioso aroma a verde llenaron el lugar. El soldado notó que la puerta negra daba hacia un campo que apuntaba a un gran camino. Fue ahí que el soldado se dio cuenta de que la puerta negra llevaba hacia la libertad.

Cuento extraído de : "LA PUERTA NEGRA". Mundo de niños. Disponible en:<
<http://mundodeninos.es/category/cuentos-de-crecimiento-personal/>> Acceso el: 30 de
abril de 2017.



Al final de mis vacaciones, a mediados de Septiembre, tras haberme pasado un maravilloso período de casi tres meses en la playa con mis padres y mi hermana, el verano se me estaba haciendo interminable. Aquel día estaba especialmente harta por el molesto calor y por lo sola que empezaba a sentirme, tras haberse ido ya todos los amigos del vecindario a sus respectivas ciudades.

Un sol intenso lo teñía todo con su luz cegadora y el bochorno de media tarde, que se colaba por cada rendija de la habitación, parecía proceder del mismísimo infierno. En la televisión sólo hacían horribles programas de cotilleo y ya había leído todos mis libros preferidos. Por supuesto, allí no había ninguna posibilidad de conectarse a Internet y me sentía muy aburrida.

Sin embargo, esa semana eran las fiestas patronales del pueblo y aunque mi apartamento estaba a tres cuartos de hora de caminata, estaba decidida a acercarme para divertirme con los amigos que aun me quedaban por el pueblo. Necesitaba urgentemente comunicarme con alguien que no fuera de mi familia y divertirme un poco.

Empezaba a anochecer cuando al fin me decidí a salir de casa. Mis padres no estaban y le pregunté a mi hermana si me acompañaba, pero estaba esperando a su novio. La verdad es que me daba un poco de miedo ir yo sola por el camino nocturno, aunque la idea de quedarme en casa de cara a la tele me asustaba aun más.

Finalmente cogí una linterna y me puse a caminar por el sendero estrecho y serpenteante, entre cañaverales y campos de naranjos. Esa noche había luna llena y los árboles proyectaban extrañas sombras sobre el suelo. Todo estaba en silencio, excepto la música de los grillos y el arrullo del mar a lo lejos. De noche todo parecía diferente, más misterioso y amenazador.

Entonces decidí no pensar más en ello y aceleré el paso, pensando en lo bien que lo iba a pasar y lo contentos que se iban a poner mis amigos al verme, cuando de pronto me pareció oír unos pasos a lo lejos. Escuché con atención en el silencio de la noche y, en efecto, advertí que alguien se acercaba tras de mí, pero por más que me fijé no pude ver de quién se trataba, pues el camino tenía tantas curvas que sólo se podía ver a alguien cuando estaba ya muy cerca, y no me atrevía a esperarlo. Me puse algo nerviosa entonces y, para tranquilizarme, me dije a mi misma: “no pasa nada, esto es un camino público y todos tienen derecho a usarlo” y continúe mi marcha. Pero al cabo de un rato, empezaron a fallar las pilas de la linterna, que finalmente acabo apagándose.

Este imprevisto sí que me puso realmente nerviosa, y un ligero escalofrío recorrió todo mi cuerpo. Podía incluso sentir mi corazón palpar contra mi pecho e intenté mantener la calma. Después de todo, pensé que la linterna no me hacía ninguna falta y que podía ver el camino perfectamente a la luz de la luna, por lo que decidí seguir andando, mientras continuaba oyendo los misteriosos pasos cada vez más cerca.

El tiempo empezó entonces a cambiar de repente, como suele suceder en septiembre, y el viento sopló trayendo consigo oscuros y amenazadores nubarrones. Todo parecía volverse en mi contra y no pude menos que comenzar a lamentarme de mi torpe decisión:

¡Quién me manda salir sola de casa por la noche, con lo bien que estaría en mi camita! – mientras toda clase de historias y personajes terroríficos, de los que tanto había disfrutado en libros y películas, empezaron a apoderarse de mi imaginación, como espíritus y fantasmas escondidos entre las cañas. Pero traté de apartar a un lado a todos aquellos seres de la oscuridad que sólo vivían en mi imaginación.

El siniestro personaje, sin embargo, continuaba andando tras de mí. El camino comenzó a oscurecerse cada vez más, debido a que una nube tormentosa había ocultado la luna por completo y al no poder ver nada ya, el terror se apoderó de mí por completo. Mi cuerpo no me obedecía y la respiración se aceleró más. Tras una fuerte presión en mi pecho quise gritar, pero sólo un penoso sonido casi inaudible salió de mi garganta. Me sentía tan paralizada que no sé ni cómo conseguí finalmente esconderme entre las cañas.

Entonces me quedé allí muy quieta, mientras los pasos se aproximaban poco a poco y mis ojos se fueron acostumbrando al cambio de luz. Aunque en realidad ya no estaba tan oscuro, porque el fuerte viento finalmente acabó por desplazar las nubes que tapaban la maravillosa luz de la luna, volviéndose a iluminar el camino. Y es entonces cuando pude identificar a la persona que se acercaba tras de mí y que estaba a punto de pasar por mi lado:

¡Era mi hermana! que sin duda preocupada por mi decisión de marcharme sola hasta el pueblo, había salido tras de mí.

Qué estúpida me sentía mientras me restablecía de mi ataque de pánico. Por fin comprendí que no había nada que temer y que todos mis miedos sólo existían en mi imaginación. Mi hermana pasó

de largo rápidamente y enseguida desapareció de mi vista, como si tuviera prisa, pero cuando me disponía a alcanzarla, de repente oí un grito seguido de un fuerte estrépito y de nuevo el escalofrío recorrió mi cuerpo.

Súbitamente todos mis fantasmas volvieron de nuevo al ataque, pero esta vez no me podía quedar allí parada sin hacer nada, pues pensé que ahora sí que le había ocurrido algo verdaderamente terrible a mi hermana.

Hice de tripas corazón y por fin me decidí a abandonar el escondite, para acercarme hasta la primera curva, cuando de pronto la descubrí en el suelo.

-¿Qué te ha pasado? – le pregunté sorprendida.

-¡Oh, qué alivio, hermanita. Eres tú! – contestó ella -

- ¿De dónde sales?, no te he visto por el camino – Me dijo.

- Estaba escondida entre las cañas- contesté un poco avergonzada de mi tontería.

- ¿Escondida...?¿Pero porqué...? Bueno, bueno, dejémoslo estar y ayúdame a levantarme, que me he doblado el tobillo en un agujero que no he visto y apenas me puedo apoyar, y ya me contarás después lo de tus extraños escondites.



(Cuento extraído de : “Donde habita el miedo”. Mundo de niños. Disponible en:<
<http://mundodeninos.es/category/cuentos-de-crecimiento-personal/>> Acceso el: 30 de
abril de 2017).

Preguntas seleccionadas del libro:

Nombre: _____

Fecha: ____/____/____

¡A pensar!

¿Qué diferencias puede haber entre leer un cuento en silencio y oírlo?

¿Qué importancia tienen el sonido de los pasos, del viento y las variaciones de la voz de la narradora en el cuento?

¿Qué tipo de escenario la narradora relata después que empieza a caminar sola? Cómo esto contribuye para que sea un cuento de terror?

¿Tendrías el mismo tipo de miedo y reacciones si estuvieras en la misma situación de la narradora? Justifica tu respuesta.

3º Observación - Uso del lenguaje

En esta clase, fue pedido para los estudiantes hacer una división de dos grandes grupos, rápidamente ellos cumplieron las instrucciones de la pasante y formaron los grupos, en seguida, según la orientación de Maria Paula, empezaron a leer en conjunto los cuentos de terror, para que así lograsen tener una mejor comprensión de los textos pues según ALONSO (pág 55), “El objetivo de las instrucciones es que los alumnos realicen la tarea, es decir, que sean efectivas”.

La pasante le entregó a cada grupo un cuento distinto y la profesora Eliane trabajó con un grupo y en otro grupo estaban las pasantes, y todos ellos empezaron a hacer una lectura entre sí, con todos leyendo y ayudando unos a los otros cuanto a la pronunciación de las palabras y también con las orientadoras sacándoles las dudas sobre vocabulario o palabras que no conocían, subrayando estas palabras destacándolas, y esto también fue una de las orientaciones que recibieron de la pasante y así se nota que adquirieron mucho más vocabulario y lenguaje.

Después de este primer momento de lectura en conjunto, la pasante puso dos audios, uno de cada cuento, y los alumnos con sus hojas de cuentos, acompañaron la lectura y la oralidad del audio y se dieron cuenta en su subconsciente de la pronunciación y vocabulario presentes en los dos cuentos. Como menciona José Carlos Libâneo en su libro, *Adeus professor, adeus professora? Novas exigências educacionais e profissão docente*, “os meios de comunicação social (mídias e multimídias) fazem parte do conjunto das mediações culturais que caracterizam o ensino” (p.41)

Maria Paula mostró la moraleja de cada cuento y cómo esto puede ser aplicado en nuestras vidas y cómo podemos solucionar cada situación encontrada en los cuentos. Y con esto la clase con esta propuesta distinta y muy envolvente, pudieron hacer el uso y el aprendizaje del lenguaje, mostrando así, el suceso de clase de la pasante.

Referencia bibliográfica:

ALONSO, Encina. *¿Cómo ser profesor/a y querer seguir siéndolo?* Madrid: Edelsa Grupo Disdacialia, 1994. Capítulo 3. p. 55

LIBÂNEO, José Carlos. *Adeus professor, adeus professora? Novas exigências educacionais e profissão docente*. 13. ed. São Paulo: Cortez, 1998. (Coleção questões de nossa época, v. 67). p. 41.

PLAN DE CLASE 4

Practicante: Maria Paula Faria da Conceição

Nivel: 9º

Fecha: 16.08.2017 (miércoles)

Duración: 50 min

Objetivo: 1. Desarrollar el proyecto didáctico “Si enfrentas un miedo, se ha terminado”

2. desarrollar la comprensión oral.

3. ver y comentar un cortometraje.

Metodología: Proyecto didáctico.

Configuración de la clase: Individual

Tema: Si enfrentas un miedo, se ha terminado

Actividades y procedimientos:

1. Presentar el tema, el objetivo y la metodología de la clase;

3. Tarea: ver y comentar cortometrajes:

2.1 ver dos cortometrajes y una propaganda que muestran personajes en situaciones de miedo y terror;

2.2 detener el vídeo en un momento y hacer preguntas sobre lo que va a pasar y preguntar qué harían ellos en esa situación;

2.3 estimular la conversación con las siguientes preguntas: - ¿Cuál las diferencias entre los videos? - ¿Qué miedo percibes allí? - ¿En el primer corto que miedo tiene el personaje? ¿Qué hace para superarlo? - ¿En el segundo corta él personaje tiene un miedo físico o psicológico? - ¿Qué miedo se percibe en la propaganda? ¿Qué hicieron los personajes para enfrentarlo?

Recursos didácticos: *Proyector. Videos*

Evaluación: observar el proceso de aprendizaje y si la habilidad para interpretar el video es alcanzado.

Anexos:

Video 1: Comercial "Miedos" de Saga Falabella

link:<<https://www.youtube.com/watch?v=ufSYk0OhGM8>>

Video 2: Cortometraje acerca del miedo

link:<<https://www.youtube.com/watch?v=lgRWLuXOT1Y>>

Video 3: Donde habita el miedo I Cortometraje URJC Fuenlabrada

link: < <https://www.youtube.com/watch?v=RPahTZapcI8> >

4º Observación - Uso de aula

En esta clase, hubo una dinámica muy divertida y al mismo tiempo coherente con el tema de los miedos y fobias. Maria Paula mostró tres corto metrajes sobre el tema. Según ALONSO, (pág 28) “Trabajar con el vídeo nos ofrece una serie de ventajas que no nos reporta otro tipo de material.

No podemos olvidar que estamos, en la actualidad, inmersos en el mundo de la imagen, y nuestros alumnos, al estar totalmente familiarizados con este medio, se sienten más predispuestos a utilizarlo, el primer video fue un corta metraje de Disney que se llama, *Piper*, que es una historia de un pequeño pajarito que enfrenta sus miedos de salir de su huevo, andar sobre la playa y tocar el mar con sus pies pero, con persistencia, *Piper* superó sus miedos e incluso pasó a gustar de experimentar las situaciones de vida. A los alumnos les encantó este corto metraje no solo por el personaje chistoso y hermoso sino también por la temática y la historia envolvente.

Otro video que fue presentado en clase fue un video de un joven que se queda aprisionado en la escuela de noche y ve cosas que no existen. Este video, en particular, causó curiosidad, ansiedad y miedo, que es el objetivo del video, para mostrarles que a veces los miedos son creados por nosotros mismos.

Maria Paula supo de manera muy estratégica, con estos videos, pasarles de manera didáctica, como son las situaciones de miedos y cómo superarlos. Esta clase tuvo un retorno muy bueno pues hubo gran participación de todos los estudiantes, todos hablaron, estuvieron atentos y reaccionaron a los videos de manera muy creativa. Esto nos permite colaborar que, como señala Libâneo, “(...) as mudanças tecnológicas terão um impacto cada vez maior na educação escolar e na vida cotidiana. Os professores não podem mais ignorar a televisão, o vídeo, o cinema, o computador, o telefone, o fax, que são veículos de informação, de aprendizagem, de lazer, porque a tempos o professor e o livro didático deixaram de ser as únicas fontes do conhecimento. ” (p.40)

Referencia bibliográfica:

ALONSO, Encina. *¿Cómo ser profesor/a y querer seguir siéndolo?* Madrid: Edelsa Grupo Disdocalia, 1994. Capítulo 2. p.28

LIBÂNEO, José Carlos. *Adeus professor, adeus professora? novas exigências educacionais e profissão docente*. 13. ed. São Paulo: Cortez, 1998. (Coleção questões de nossa época, v. 67). p. 40.

PLAN DE CLASE 5

Practicante: Maria Paula Faria da Conceição

Nivel: 9º

Fecha: 21.08.2017 (lunes)

Duración: 1h

Objetivo: 1. Desarrollar el proyecto didáctico “Si enfrentas un miedo, se ha terminado”

2. Desarrollar la comprensión oral;
3. Desarrollar la habilidad lectora;
4. Leer un mini cuento;
5. Esbozar un guión para escribir un cuento.

Metodología: Proyecto Didáctico.

Configuración de la clase: Individual

Tema: Si enfrentas un miedo, se ha terminado

Actividades y procedimientos:

1. Presentar el tema, el objetivo y la metodología de la clase.

2. Ejercicio de lectura:

- 2.1 interpretar lo qué es un mini cuento, a través de diapositivas, imágenes y videos;
- 2.2 leer un mini cuento de terror con los alumnos;
- 2.3 discutir sobre las palabras que no conocen y sobre los cuentos;
- 2.4 escuchar una persona leyendo el mismo cuento

3. Tarea: ¿Vamos a escribir un cuento?

- 3.1 a través de la elaboración de un guión, van a empezar exponer ideas sobre la creación de un pequeño cuento de terror, que van ser hechos en parejas;
- 3.2 cuando el guión y las ideas sean finalizadas, la pasante va conversar con las parejas para dudas;
- 3.3 la tarea siguiente será empezar a hacer el pequeño cuento de terror.

Recursos didácticos: Hoja con las preguntas. Proyector. Videos

Evaluación: observar la habilidad de lectura y el desarrollo del guión, la participación en las actividades y el guión hecho al final de las clases constaron tres (4) puntos de participación que hasta al final de las clases será sumado y completará una nota de 0 a 10.

Anexos:

Video 1. ¿CÓMO ESCRIBIR UN CUENTO?

Enlace: <<https://www.youtube.com/watch?v=ljqge5DV3M8>>

Video 2. Principios de cuentos - Fórmulas para empezar un cuento - Recursos educativos

Enlace: <<https://www.youtube.com/watch?v=FvP780IsIaE>>

El mini cuento:

La niña en la escalera

Hace algunos años, en una linda casa en medio del campo vivía una familia de tres hijos y su madre, la cual se unió al poco tiempo con un hombre, convirtiéndolo en padrastro de los pequeños, pero; este tipo era muy violento, maltrataba a los niños sin razón, les quitaba sus alimentos, les negaba el agua, hasta los golpeaba solo por gusto.

Aunque trataba muy mal a los tres niños, parecía tener un odio mayor por la hija de 10 años, a quien golpeaba de forma más salvaje, llegó un día hasta el punto de arrojarla por las escaleras... y la pequeña murió al momento.

Para no enfrentar el castigo por lo ocurrido, el resto de la familia huyó a alguna ciudad que se desconoce.

La casa pasó a manos de otra familia, que duró poco tiempo en ella, pues escuchaban a menudo la voz de la pequeña pidiendo ayuda. Las siguientes personas que habitaron esa casa, se quedaron el tiempo suficiente para escucharla llorar y gritar en medio de la noche, hablando cuando la gente estaba de espaldas y al voltear no veían nada... también golpeaba en ocasiones la puerta para pedir un poco de agua, pero; lo más inquietante de su presencia, era cuando se paraba en la escalera... pues no se sabe si estaba cuidando a los demás para que no cayeran, o a propósito aparecía para tirarlos como lo hicieron con ella y corrieran su misma suerte.

Siguen sin conocerse sus intenciones, pues hasta el momento el hecho de verla, para muchas familias ha sido suficiente... y la casa ahora permanece abandonada porque esa niña estará ahí por siempre.

Nombre(s): _____
Fecha: ____/____/____



Guión:

1. Piense en un público que desea alcanzar con su texto.

2. Piensa en lo que te da más miedo o más asco.

3. Elige un malo. Puede ser un monstruo, un fantasma, una bruja, un ser mutante...

4. Piensa, imagina y crea a tus personajes principales. ¿Serán hombres o mujeres? ¿Valientes o tendrán miedo? ¿Qué les motiva a enfrentarse al peligro? ¿Cuáles son sus “poderes” y cómo los utilizarás en tu historia?

5. Determina la edad y la ocupación de tu personaje.

6. Determina su estado civil o sus relaciones.

7. Determina cómo ve el mundo (cínico, escéptico, ansioso, despreocupado, satisfecho, resuelto).

8. Añade detalles específicos o únicos. Haz que tu personaje se sienta diferente dándole un rasgo de personalidad o una marca (un peinado, una cicatriz) o un distintivo de su apariencia (una prenda de vestir, una joya, una pipa o un bastón). Asimismo, su modo de hablar o dialecto también pueden hacer que se distinga al momento de leer y destacarlo aún más para el lector.

9. Elige un escenario donde pasará tu historia

¡CONSEJOS!

- Exposición: establece la escena y presenta a los personajes.
- Momento incitante: hace que algo suceda en la historia para comenzar la acción.
- Acción en ascenso: continúa con la historia creando emoción y suspenso.
- Clímax: incluye un momento que contiene la tensión más importante de la historia.
- Acción en descenso: estos son los acontecimientos que ocurren después del clímax.
- Resolución: en esta parte el personaje resuelve el problema principal.
- Desenlace: este es el final en el que el personaje resuelve cualquier asunto pendiente.

5º Observación – El video en aula

Maria Paula les presentó a los alumnos algunos videos sobre hacer cuentos de terror. Luego, la pasante distribuyó hojas con guiones para orientarlos en sus ideas, elementos y qué historia van crear para sus cuentos de terror. Como menciona Almeida Filho en su texto, *Dimensões comunicativas no ensino de línguas*, “A aula de língua estrangeira como um todo pode possibilitar ao aluno não só a sistematização de um novo código lingüístico que o ajudará a se conscientizar do seu próprio mas também a chance de ocasionalmente se transportar para dentro de outros lugares, outras situações, e pessoas.” (p.28)

La actividad fue muy bien planeada por Maria Paula pues son este tipo de actividades que ayudan a los estudiantes a tener mayor contacto con el lenguaje en lengua extranjera, no solo escribiendo sino escuchando e internalizando. Esta clase fue un suceso pues ayudó a los alumnos a desarrollar su lado creativo y, al mismo tiempo, escribieron todo e hicieron el uso constante del lenguaje, con la orientación y la corrección por las pasantes, no solo aprendieron un nuevo código lingüístico, sino que internalizaron más vocabulario en castellano y al mismo tiempo, fueron transportados al universo de los cuentos de terror.

Referencia Bibliográfica:

ALMEIDA FILHO, J. C. P. *Dimensões comunicativas no ensino de línguas*. Campinas, SP – Pontes 1993. p. 28

PLAN DE CLASE 6

Practicante: Maria Paula Faria da Conceição

Nivel: 9º

Fecha: 23.08.2017 (miércoles)

Duración: 50 min.

Objetivo: 1. Desarrollar el proyecto didáctico “Si enfrentas un miedo, se ha terminado”
2. Desarrollar la expresión escrita;
3. Escribir un pequeño cuento de terror.

Metodología: Proyecto Didáctico

Configuración de la clase: Pareja

Tema: Si enfrentas un miedo, se ha terminado

Actividades y procedimientos:

1. Presentar el tema, el objetivo y la metodología de la clase;
2. Tarea: escribir un pequeño cuento de terror
- 2.1 en parejas van trabajar en sus cuentos;
- 2.2 Entregar los textos a la pasante, para sanar dudas de vocabulario y contenido.

Recursos didácticos: Hoja.

Evaluación: observar la habilidad de expresión escrita y si el objetivo de la tarea es alcanzado.

6º Observación –Tendencias recientes a la enseñanza de lenguas

Dando secuencia a la temática de la clase pasada, los alumnos siguieron haciendo y finalizando sus cuentos de terror, terminando la actividad propuesta con suceso, adquiriendo el conocimiento tanto en la escrita como en la oralidad, desarrollaron también el sentimiento de deber cumplido y satisfacción por sus producciones y creatividad. Como menciona, M. Gomes da Torre, en su trabajo, *Tendências recentes no ensino das Línguas Estrangeiras*, “o que verdadeiramente interessa, não que respeita aos métodos de ensino das línguas estrangeiras, é que os mesmos funcionem com eficácia, isto é, que os destinatários desse ensino, os aprendentes, apresentem provas de que a aprendizagem tem lugar a um ritmo satisfatório” (p.1).

Se percibe que todos los estudiantes estaban haciendo sus cuentos con mucha concentración, entusiasmo y dedicación, esto demuestra que la actividad fue aplicada con eficacia.

Referencia Bibliográfica:

TORRE. M. Gomes. *Tendências recentes no ensino das Línguas Estrangeiras*. Faculdade de Letras, Universidade do Porto. Disponible en: <
<http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/6018.pdf>>. Acceso en: 16 de noviembre de 2017.

PLAN DE CLASE 7

Practicante: Maria Paula Faria da Conceição

Nivel: 9º Fecha: 28.08.2017 (lunes)

Duración: 1h

Objetivo: 1. Desarrollar el proyecto didáctico “Si enfrentas un miedo, se ha terminado”
2. Desarrollar la comprensión oral;
3. Desarrollar la habilidad lectora.
4. Elaborar un video sobre su cuento

Metodología: Proyecto Didáctico

Configuración de la clase: En parejas

Tema: Si enfrentas un miedo, se ha terminado

Actividades y procedimientos: 1. Presentar el tema, el objetivo y la metodología de la clase;

2. Tarea: filmar un video sobre el cuento

2.1 Quién ha terminado sus cuentos va a empezar a filmar un video en el cual la pareja tiene que aparecer. El video quedase a criterio de los dos, todo será hecho en clase, la sala de informática estará disponible, para que la pareja que han terminado de escribir el cuento pueda grabar el video.

Recursos didácticos: Proyector. Youtube. Cámaras

Evaluación: La tarea es que consigan terminar el mini cuento en clase y ya puedan empezar hacer el video que también será elaborado en clase, el video va valer una nota de 0 a 10, así como el mini cuento.

7º Observación- Saber hacer

En esta clase, también sigue con la temática de la finalización de sus cuentos de terror desarrollados por el guión dado en clases pasadas. En parejas las pasantes trabajaran como mediadora auxiliando en todo el momento, dando auxilio y apoyo necesario para la conclusión de esta actividad. Percibimos una gran autonomía por parte de los grupos pues todos estaban con sus temas de los cuentos determinados, procuraron temas y trajeron para la clase por sus cuenta propia. Como está en los *Quatro pilares da Educação*, da UNESCO, en

la sección de *Aprender a fazer*, “Aprender a fazer não pode, pois, continuar a ter o significado simples de preparar alguém para uma tarefa material bem determinada, para fazê-lo participar no fabrico de alguma coisa, (...) as aprendizagens devem evoluir e não podem mais ser consideradas como simples transmissão de práticas mais ou menos rotineiras” (p.93). Esto aplica a esta conclusión de la actividad de la escrita del cuento pues fue una actividad fuera de la rutina de las actividades tradicionales, los estudiantes tuvieron plena libertad creativa para hacer sus propias “creaciones” de cuentos y como, consecuencia, los resultados fueron muy bien elaborados y satisfactorios.

Referencia Bibliografica:

UNESCO. *Educação: um tesouro a descobrir*. 3ª.ed.S.P. Cortez, Brasília, DF. MEC, 1999. *Capítulo 4, Os Quatros Pilares da Educação*, p.93.

PLAN DE CLASE 8

Practicante: Maria Paula Faria da Conceição

Nivel: 9º

Fecha: 30.08.2017 (miércoles)

Duración: 50min

Objetivo: 1. Desarrollar el proyecto didáctico “Si enfrentas un miedo, se ha terminado”
2. Desarrollar la expresión oral
3. Elaborar un video sobre su cuento

Metodología: Proyecto Didáctico

Configuración de la clase: En parejas

Tema: Si enfrentas un miedo, se ha terminado

Actividades y procedimientos:

1. Presentar el tema, el objetivo y la metodología de la clase.
2. Tarea: filmar un video sobre su cuento
- 2.1 reservar la clase grabar sus videos, además de editarlos, la sala de informática estará disponible para hacer la edición.

Recursos didácticos: *Informática. Cámaras*

Evaluación: Observar la habilidad de expresión oral y da elaboración del video y si el objetivo es alcanzado.

8º Observación- Utilización del video

Ya en este día los estudiantes, por fin, empezaron a grabar sus videos y para esto los llevamos a sala de informática para que desarrollasen mejor su forma práctica de la actividad propuesta que es grabar un video de su cuento de terror. En todo este proceso, las pasantes apoyaron y orientaron los estudiantes en todos los momentos y por todos los esfuerzos y dedicación de los estudiantes. Los proyectos de los videos de cuentos de terror se mostraron tan bien hechos en su demostración de creatividad. Algunos hicieron la utilización de un guía para hacer el video, otros hicieron en forma de teatro, una pareja utilizó el talento de dibujar para hacer el video y la mayoría eligió imágenes que tenían que a ver con sus cuentos.

Como afirma Jaime Corpas, en su texto, *La Utilización del video en el aula de E/LE el Componente Cultural*, “La utilidad del vídeo en el aula de E/LE radica en que nos ofrece posibilidades que otros soportes como el audio o el texto escrito no nos brindan: permite contextualizar cualquier situación de comunicación mostrando la localización espacial y temporal de la actuación comunicativa, apreciar las actitudes y los patrones interactivos de los hablantes y sensibilizar al aprendiz sobre las formas de organizar el discurso, y los recursos y los elementos que se utilizan con este fin” (p. 785). Y fue por esto que Maria Paula, y más adelante Isabella en su proyecto didáctico, utilizaron el medio de comunicación video para la concretización de los conocimientos de los temas de las clases.

Referencia Bibliografica:

CORPAS, Jaime. La Utilización del Video en el aula de E/LE el Componente Cultural.
Disponible en: <https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/11/11_0785.pdf>.
Acceso en: 16 de noviembre de 2017.

Practicante: Maria Paula Faria da Conceição

Nivel: 9º Fecha: 04.09.2017 (lunes)

Duración: 1h

Objetivo: 1. Desarrollar el proyecto didáctico “Si enfrentas un miedo, se ha terminado”;
2. desarrollar la comprensión oral;
3. presentar los videos;
4. realizar una dinámica.

Configuración de la clase: parejas

Tema: Si enfrentas un miedo, se ha terminado

Actividades y procedimientos:

1. Presentar el tema, el objetivo y la metodología de la clase;
2. Presentando el video
- 2.1 Ultima clase para terminar de editar e grabar sus videos.

Recursos didácticos: *Proyecto. Videos.*

Evaluación: observar el proceso de aprendizaje y si el objetivo es alcanzado, el video será calificado con una nota de 0 a 10.

9º Observación –Video en aula

En esta clase, dando continuidad a la clase pasada, los alumnos fueron separados en dos grandes grupos. Un grupo de estudiantes se quedó en el Laboratorio de informática con Maria Paula y el otro grupo fue al “Mini Azul” con Isabella pues a los grupos pequeños es más fácil de ayudarlos con sus dudas puntuales y para que trabajen mejor sin distracciones. Como menciona Corpas, “el hecho de ser un soporte de uso esporádico hace que los alumnos presten más atención y estén más motivados” (p.1).

Además, es interesante observar el compañerismo entre los estudiantes, siempre ayudándose, dando soporte, por ejemplo, tenían estudiantes que no sabían hacer videos, porque no tenían mucha práctica con tecnología, entonces otros que tenían ayudaban pues como expone Corpas, el video “puede ser una muestra de un gran valor para observar las actitudes, los comportamientos, los gestos, las distancias entre los interlocutores” (p.1). Y con esto todos concluyeron sus trabajos de grabar los videos de cuentos de terror.

Referencia Bibliografica:

CORPAS, Jaime. La Utilización del Video en el aula de E/LE el Componente Cultural. Disponible en: <https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/11/11_0785.pdf>. Acceso en: 16 de noviembre de 2017.

PLAN DE CLASE 10

Practicante: Maria Paula Faria da Conceição

Nivel: 9º

Fecha: 06.09.2017 (miércoles)

Duración: 1h

Objetivo específico: 1. Desarrollar el proyecto didáctico “Si enfrentas un miedo, se ha terminado”;

2. presentar un video sobre sus cuentos;

Objetivo general: Conocer la lengua y cultura hispanoamericana.

Configuración de la clase: En parejas

Tema: Si enfrentas un miedo, se ha terminado

Actividades y procedimientos:

1. Presentar el tema, el objetivo y la metodología de la clase;

2. Tarea: presentar un video

2.1 presentar y comentar sus videos.

Recursos didácticos: *Proyector. Videos.*

Evaluación: observar el proceso de aprendizaje y si el objetivo es alcanzado, el video será calificado con una nota de 0 a 10. Los criterios son: creatividad, el uso del español, asiduidad en la presentación.

10º Observación – Aprendizaje por proyecto didáctico

En esta clase, con todos los videos grabados y listos, fue la hora de la socialización de los proyectos de los estudiantes. Cada pareja responsable por su video hizo una introducción de qué cuento de terror pensaron, planearon, escribieron e hicieron y también hablaron de las ideas que tuvieron para hacer sus videos y, con estas introducciones tan aclaradoras, mostraron los videos. Los resultados fueron sorprendentes, cada video de cuento de terror

estaban rellenos de detalles, imágenes, audios, sus propias narraciones, sus propias músicas de fondo para envolvernos en el clima de cuento de terror.

Como afirma Corpas, “Es importante mantener al grupo activo a través de actividades. No se trata únicamente de ponerles un vídeo y decirles que lo miren. Es necesario prever qué actividades van a realizar los alumnos y asegurarnos de que éstas van a ser lo suficientemente motivadoras” (p. 786). O sea con esto concluyo que, los videos, tienen que ser contextualizados en actividades motivadoras, como en un proyecto didáctico, para que el objetivo del mismo sea alcanzado de manera eficiente y satisfactoria. Fueron por estos aspectos que el uso del proyecto didáctico propuesto con la idea de hacer videos, fue un total suceso, y todos los objetivos fueron realizados y cumplidos, así mostrando a los estudiantes nuevas maneras de aprenderde lengua extranjera.

Referencia Bibliográfica:

CORPAS. Jaime. *La Utilización del video en aula de E/LE el componente cultural*. ASELE. Actas XI. 2000. Disponible en: <
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/11/11_0785.pdf> Acceso en: 16 de noviembre de 2017.

3. DESARROLLO DE LA PRÁCTICA DE ENSEÑANZA

3.1 Plan de Enseñanza de la practicante Isabella

1.1.1 PLAN DE ENSEÑANZA

Colégio de Aplicação – Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)

Asignatura: Español

Nivel: 9° grado

Horarios: lunes (16h20 a las 18h00) y miércoles (16h20 a las 17h05)

Profesora practicante: Isabella Lopes Parrella

Objetivo general

- Desarrollar las habilidades de comprensión, expresión oral y escrita en lengua castellana;
- Enriquecer vocabulario de contexto específico en lengua castellana;
- Promover el intercambio lingüístico acerca de temas relacionados a sus contextualización usual
- Establecer interés al castellano.

Objetivos específicos

- Desarrollar tres proyectos didácticos, cuyos los objetivos finales son el aumento de repertorio lingüístico y estimular el uso de sus gustos personales como objetos de estudios. El tema, *Se sintieron Superman*, será de acuerdo con la propuesta de la unidad 3 del libro que han sido previamente combinadas con la profesora titular y que corresponde a la unidad 6 del libro adoptado por la escuela: *Por el mundo en Español 9*.

Metodología

En la metodología utilizada será trabajado el enfoque de proyecto didáctico, que será desarrollado en castellano. Trabajar con este enfoque ayudará a estimular la creatividad y el raciocinio de los alumnos para resolver las tareas propuestas y también podrá contribuir en la motivación para estudiar castellano, ya que la motivación será trabajada a través de este tipo de enfoque porque los alumnos tienen que resolver tareas y llegar a un resultado final, culminando la tarea en el fin de la propuesta pedagógica en un producto final previamente

combinado con la profesora y eso representa un desafío lúdico e intelectual de gran valor. El alumno aprende e internaliza la lengua extranjera haciendo tareas y planeando estrategias para alcanzar objetivos.

Además de trabajar creatividad y raciocinio, a través de las tareas propuestas, podemos colaborar en la capacitación para una comunicación real en castellano ya que el tema tratado en la unidad partirá del consumo cultural cinematográfico y literario frecuente de los alumnos; como los superhéroes de MARVEL y DC. En los proyectos la comunicación será desarrollada en castellano y los alumnos internalizarán los conocimientos de forma subconsciente.

Contenido y Cronograma

UNIDAD DEL LIBRO	TEMA DEL LIBRO	PROYECTO DIDÁCTICO	“¿VAMOS A CONVERTIRNOS EN SUPERHÉROES?”	PRODUCTO FINAL DEL PROYECTO DIDÁCTICO	NÚMERO DE CLASES POR PROYECTO
Unidad 3 del libro Por el mundo en Español	“ Se sintieron Superman ”	Proyecto1	La creación de un superhéroe	Elaboración de un dibujo de su propio superhéroe en una hoja A4	5 clases
Unidad 3 del libro Por el mundo en Español	“ Se sintieron Superman ”	Proyecto 2	La creación de una historieta	Elaboración de una historieta, utilizando su superhéroe creado en el proyecto anterior, con trama, desarrollo y fin.	3 clases
Unidad 3 del libro Por el	“ Se sintieron Superman ”	Proyecto 3	Entrevista a superhéroe	Elaboración de un video mostrando	6 clases

mundo en Español	”			una entrevista con un superhéroe ficticio personificado.	
------------------	---	--	--	--	--

Evaluación:

El aprendizaje de los alumnos será evaluado de esta forma:

- 1) Proyecto didáctico 1: Cada alumno tendrá su producción creativa evaluada al presentar sus resultados artísticos para el superhéroe que van a elaborar. Serán considerados para evaluación los criterios de organización de las ideas, su habilidad de expresión en LE, si han comprendido la temática de la actividad, si desarrollaron creativamente en sus productos, la nota final de este proyecto será de 0 a 3.

- 2) Proyecto didáctico 2: Cada alumno tendrá su producción de la historieta evaluada al presentar sus resultados finales obtenidos para la historia, para su superhéroe, que van a elaborar. Serán considerados para evaluación los criterios de organización de las ideas, si han comprendido la temática de la actividad, si desarrollaron la trama, la producción escrita en castellano, contenido y conclusión en sus productos, la nota final de este proyecto será de 0 a 3.

- 3) Proyecto didáctico 3: Cada grupo de alumnos tendrá su producción del video del genero entrevista evaluada al presentar sus resultados finales obtenidos para el desarrollo lingüístico y creativo de sus entrevistas, mostradas en el video que van hacer. Serán considerados para evaluación los criterios de organización de las ideas, su habilidad de expresión en castellano, si han comprendido la temática de la actividad, si desarrollaron preguntas y temas utilizados para sus entrevistas, y la creatividad presentada en sus videos. La nota final de este proyecto será de 0 a 4.

- 4) Además de estos tres trabajos y sus respectivas notas con la sumatoria final de 0 a 10, los alumnos serán evaluados por su participación en clase, por cumplir las peticiones de la profesora referente a los deberes de casa (investigación en internet, finalización de trabajos etc.).

REFERENCIAS:

Los Increíbles: Entrevistas (Español latino). *Disney Pixar*. Disponible en: < <https://www.youtube.com/watch?v=k0y8qHbukqg> > Acceso en 16 Julio de 2017.

Los Increíbles. *Disney Pixar*. Disponible en: < <https://www.youtube.com/watch?v=tjcFm4pCkkw&t=184s> > Hasta los 2min y 7 segundos. Acceso en 16 Julio de 2017.

Los Vengadores Apestan - One DCEption | Canción Parodia. *Rodrigo Septién*. Disponible en: < https://www.youtube.com/watch?v=OV7N6pAr_8I > Acceso en 16 Mayo de 2017.

MARVEL & DC | Warriors. *AnneSoshi*. Disponible en: < https://www.youtube.com/watch?v=DzeXYVC_FNc > Acceso en 15 Mayo de 2017.

Shakira habla sobre Zootrópolis. Disponible en: < https://www.youtube.com/watch?v=M9nz_QjK2FY&t=93s > Acceso en 16 de Mayo de 2017.

PLAN DE CLASE 1

Practicante: Isabella Lopes Parrella

Nivel: Noveno

Duración: 1h

Proyecto didáctico: ¿Vamos a convertirnos en un superhéroe?

Tema: Se sintieron Superman

Metodología: Proyecto didáctico

Objetivo General: 1. Desarrollar el proyecto I: “Crear un superhéroe”
2. Conocer la lengua y cultura castellana
3. Desarrollar sus lados creativos para hacer su propio superhéroe.

Objetivos Específicos: 1. Presentar a la pasante
2. Conocer el plan de enseñanza
3. Conocer el género textual historieta
4. Completar el contenido de una historieta

Observación: El objetivo de este proyecto es elaborar un dibujo de su propio superhéroe en una hoja A4.

Configuración de la clase: Individual

Actividades y procedimientos:

1. Frase para el pizarrón: “Cuando la voluntad desafía el miedo, cuando el deber lanza el guante hasta el destino, cuando se desprecia el honor de poner en peligro de muerte, que es heroísmo” Robert Green Ingersoll

1.1 Presentar el tema, el objetivo y la metodología de la clase.

1.2 Presentar el plan de enseñanza del proyecto ¿Vamos a convertirnos en un superhéroe?

2. Tarea: Ver y conversar sobre un video

2.1 Introducción del tema Se sintieron Superman a través de un video (enlace en anexo)

2.2 Ver un video

2.3 Conversar sobre el tema

2.4 Preguntar qué piensan al respecto del tema:

- a) ¿Qué superhéroes identificaron en el video?
- b) ¿Qué es ser un superhéroe?
- c) ¿Cuáles son las características de un superhéroe?
- d) ¿Cómo una persona se convierte en un héroe?
- e) ¿Qué tipos de héroes les gustan más?
- f) ¿Cómo debe comportarse un superhéroe?
- g) ¿Los héroes han de ser necesariamente “buenos”?
- h) ¿Qué tipos de superhéroes existen?

- i) ¿Cuál es su superhéroe favorito? ¿Por qué?
- j) ¿Qué tipo de poderes les gustaría tener?
- l) ¿Quiénes crees que son los superhéroes reales en su vida?

3. Tarea: Colorear y escribir el contenido de una historieta

3.1 Presentarles el género textual “Historietas” de superhéroes a través de diapositivas

3.2 Ver los ejemplos de historietas de superhéroes (diapositivas)

3.3 Entregar una hoja con una historieta sin dialogos de Hombre Araña (hoja en anexo)

3.4 Colorear y completar los diálogos de la historieta

3.5 Auxiliar a los alumnos si tienen problemas de vocabulario

3.6 Al final de la clase socializar los resultados

Recursos didácticos: Proyector. Diapositivas. Hoja con la historieta.

Evaluación: Observar el proceso de aprendizaje y si los objetivos fueron logrados.

Anexos:

Enlace del vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=DzeXYVC_FNc>.

Hoja con historieta de Hombre Araña



1ª Observación - Uso del aula

Según Alonso, página 20 “la utilización de la pizarra es importantísima. En muchos casos se convierte en el libro de texto y siempre es una gran ayuda”. El aula del Colégio de Aplicação es colorida y muy iluminada, es un ambiente muy acogedor para los alumnos y para los profesores, al adentrar en la sala, en la puerta hay frases en castellano de incentivo

para los alumnos, para que ellos puedan utilizar la lengua en pequeñas cosas que hacemos en aula, como por ejemplo, “¿puedo ir al baño?” o “¿cómo se dice... en español?” o “¿qué quiere decir... en portugués?”. Por toda la clase hay trabajos hechos por los alumnos, hay también un gran pizarrón, pues “el ambiente que nos rodea en el desarrollo de una clase tiene una gran repercusión en lo que sucede dentro de ella” (Alonso, p.18). En el primer día de clase Isabella utilizó el pizarrón anotando las dudas de los alumnos en relación al vocabulario, todos los alumnos en aquel prestaron atención en las anotaciones de ella.

Isabella preparó una clase en la cual los alumnos asistirán ver un video introductorio sobre los superhéroes. Todos prestaron atención y les gustó mucho el video percibe que las clases donde hay la inserción de videos son las clases que los estudiantes más les gusta, como menciona Alonso “No podemos olvidar que estamos, en la actualidad, inmersos en el mundo de la imagen, y nuestros alumnos, al estar totalmente familiarizados con este medio, se sienten más predispuestos a utilizarlos” (p.29). Isabella les pidió que hiciesen apuntes de los nombres de los superhéroes en portugués a medida que se pasaba el video y toda la actividad fue un gran suceso, pues estaban muy atentos y les gustó mucho el tema de los superhéroes. Después ella puse en el pizarrón los nombres que ellos anotaron en portugués y escribió los nombres en español, todos se quedaron sorprendidos de cómo algunos nombres son muy distintos.

Referencia Bibliográfica: ALONSO, Encina. ¿Cómo ser profesor/a y querer seguir siéndolo? Madrid: Edelsa Grupo Disdocalia, 1994. Capítulo 2, Uso del Aula.

PLAN DE CLASE 2

Practicante: Isabella Lopes Parrella

Nivel: Noveno

Duración: 50min

Proyecto didáctico: El desarrollo del superhéroe

Tema: Se sintieron Superman

Metodología: Proyecto didáctico

Objetivo General: 1. Desarrollar el proyecto I: Crear un superhéroe

2. Conocer la lengua y la cultura castellana

3. Desarrollar sus lados creativos y expresivos [para hacer su propio superhéroe].

Objetivos Específicos: 1. Aprender a planear un objetivo
2. Incentivar la ordenación de las ideas
3. Crear un esbozo del superhéroe

Observación: El objetivo de este proyecto es elaborar un dibujo de su propio superhéroe en una hoja A4.

Configuración de la clase: Individual, en filas.

Actividades y procedimientos:

1. Presentar la temática, la metodología y los objetivos de esta clase;
 - 1.1 Frase para el pizarrón: “No es valiente quien no tiene miedos sino quien los tiene y, aún así, los enfrenta [a ellos] este es un verdadero héroe” Alejandra Plaza
 - 1.2 Introducción del tema: El tema será introducido a través de un guion que explica cómo construir un superhéroe (en anexo)
2. Tarea: Rellenar un guion para crear un superhéroe
 - 2.1 Entregar el guion con el enunciado de la tarea y leerlo con los estudiantes. Verificar su correcta comprensión con preguntas.
 - 2.2 Rellenar el guion para ordenar las ideas para su superhéroe.
 - 2.3 Entregar a la practicante el guion relleno para que pueda ser corregido y darles sugerencias para ordenar las ideas
 - 2.4 Entregar para los alumnos que terminaron el guion, una hoja en blanco A4 para que empiecen a dibujar su superhéroe.

Recursos didácticos: Hoja con el guion. Pizarrón. Hoja en blanco A4.

Evaluación: Observar el desarrollo de cada alumno frente al tema y evaluarlo en su expresión escrita, ordenación de ideas, y la realización de [su producto final] la creación de su superhéroe, la nota de este proyecto es de 0 a 3.

Anexos:

Guion:

¿QUÉ ES LO QUE VAMOS A TRABAJAR DE CADA SUPERHÉROE?

Nombre: _____

Enunciado: Rellene este guion contestando las siguientes preguntas para ordenar tus ideas para la elaboración de tu superhéroe:

1. ¿Qué es un superhéroe y cuál es su objetivo?
2. ¿Qué súper poderes puede tener un superhéroe?
3. ¿Qué nombre y súper poderes tendría su superhéroe?
4. Describir su origen y su transformación ¿Cómo se han convertido en superhéroe?
5. Describir su emblema, vestimenta, accesorios,
6. Describir la fortaleza y debilidad del superhéroe
7. Describir los amigos y enemigos de su superhéroe.
8. ¿Cuál es su animal u objeto representativo del superhéroe?
9. ¿Cuáles son sus frases típicas?

2ª observación - Uso Del lenguaje

La aula fue buenísima, los alumnos empezaron a elaborar sus superhéroes a través de un guion y, como en todas las clases que ellos tienen que escribir, hubo muchas preguntas en relación a vocabulario, pues “por diferencias culturales y de forma de vida hay palabras o expresiones que son muy difíciles de traducir” (Alonso, p.51). Pero siempre orientamos a los estudiantes con a los problemas y dudas de vocabularios y también nos ayudamos como compañeras de pasantía, lo que a veces una no sabe, otra sí, y siempre tenemos la ayuda de la profesora Eliane, además del profesor Diego.

Isabella supo conducir la clase muy bien, y todos estaban haciendo los dibujos de sus superhéroes. Fue interesante notar el silencio y concentración de gran parte de esta clase y de cómo fue positivo ya que era un momento de creación de sus superhéroes. Así que Alonso dice que “En muchas ocasiones éste [el silencio] responde a un proceso de interiorización, de búsqueda de palabras, a un momento de confusión, de concentración o a unos minutos de descanso.” (ALONSO, p. 49).

Referencia bibliográfica:

ALONSO, Encina. ¿Cómo ser profesor/a y querer seguir siéndolo? Madrid: Edelsa Grupo Disdocalia, 1994. Capítulo 3, Uso del Lenguaje.

PLAN DE CLASE 3

Practicante: Isabella Lopes Parrella

Nivel: Noveno

Duración: 2h

Proyecto didáctico: Crear una historieta

Tema: Se sintieron Superman

Metodología: Proyecto didáctico

Objetivos Generales: 1. Desarrollar el proyecto II: Crear una historieta
2. Conocer la lengua y cultura castellana
3. Desarrollar sus lados creativos [para hacer su propia historieta]

Objetivos Específicos:

1. Conocer el contexto de cómo es compuesto y como hacer una historieta (diapositivas)
2. Incentivar y estimular el lado creativo de los alumnos para las próximas actividades (creación de la historieta),
3. Reflexionar sobre su historieta y sus ideas de manera real y práctica
4. Crear un guion para la historieta

Configuración de la clase: Individual, en filas

Actividades y procedimientos:

1. Presentar el tema, la metodología y los objetivos de esta clase;
2. Tarea: Rellenar un guion para la historieta
 - 2.1 Introducir el nuevo tema a través de diapositivas
 - 2.2 Explicar a los estudiantes todo lo básico que deben saber para crear una historieta de manera eficiente.
 - 2.3 Discutir con los alumnos, en espacio, si hay comprensión de lo que deben hacer con base en lo que será presentado en las diapositivas.

2.4 Mostrar a los alumnos un video para ilustrar mejor todo que fue explicado (anexo).

2.5 Después de las diapositivas y el video, hacer una breve discusión con los alumnos sobre la nueva temática presentada y direccionándolos de poco a poco para el proyecto siguiente.

2.6 Leer el enunciado de la tarea.

2.7 Responder individualmente una hoja de actividades – guion (anexo) para ayudarlos a pensar en cómo crear sus historietas.

2.8 Circular por los bancos orientando y estimulando la actividad en castellano.

Recursos didácticos: Diapositivas. Vídeo. Proyector.

Anexos:

Enlace del video: <<https://www.youtube.com/watch?v=CZB5ISABsVo>>

Guion:

Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Ciências de Educação
Colégio de Aplicação
Disciplina: Espanhol

Actividad de Español – Texto Guion: HISTORIETA

Nombre: _____

Enunciado: Rellene este guión contestando las siguientes preguntas para ordenar tus ideas para la elaboración de tu historieta y su contextualización:

1-¿En qué tipo de lugar un superhéroe puede actuar?

2-¿El lugar puede tener alguna influencia con cada tipo de superhéroe?

3-¿En qué tipo de historia o trama le gustaría que su superhéroe actúe?

4-¿En qué lugar o ciudad le gustaría que su superhéroe actúe?

3ª observación - Enseñar pronunciación

Esta clase fue una excelente forma de enseñarles nuevo vocabulario y pronunciación, pues “cada alumno tiene unos problemas individuales con la pronunciación. Es verdad que alumnos de la misma nacionalidad tienden a tener problemas parecidos” (Alonso, p.99). Mientras la clase los alumnos se quedaron haciendo sus superhéroes, y como siempre mostrando gran interés de aprender, haciendo preguntas de vocabulario y pronunciación, hay mucha dificultad en entender pronuncias de algunas palabras, como el doble “rr” y la doble “ll”, Isabella supo explicar las palabras y su pronunciación, intentando mostrar cómo se escribe y cómo pronunciarlas adecuadamente, Según Alonso, pág. 103, "El conocimiento del acento ortográfico puede ayudar a nuestros alumnos a saber cómo se pronuncian las palabras”.

Además, una de las cosas más admirables en las clases de Isabella es su compañerismo con los alumnos, siempre incentivándolos, es admirable su dedicación, creo un vínculo muy importante con los estudiantes.

Referencia Bibliográfica:

ALONSO, Encina. ¿Cómo ser profesor/a y querer seguir siéndolo? Madrid: Edelsa Grupo Disdocalia, 1994. Capítulo 7, Enseñar Pronunciación.

PLAN DE CLASE 4

Practicante: Isabella Lopes Parrella

Nivel: Noveno

Duración: 2h

Proyecto didáctico: ¿Vamos a crear una historieta?

Tema: Se sintieron Superman

Metodología: Proyecto didáctico

Objetivos Generales: 1. Desarrollar el proyecto didáctico II: Crear una historieta
2. Conocer la lengua y la cultura hispanoamericana

Objetivos Específicos: 1. Dibujar y escribir los diálogos de la historieta

Observación: Este proyecto didáctico consiste en elaborar una historieta, utilizando su superhéroe creado en el proyecto anterior, con trama, desarrollo y fin.

Configuración de la clase: Individual, en filas.

Actividades y procedimientos:

1. Presentar la temática y los objetivos de esta clase;
2. Tarea: Escribir y dibujar una historieta
 - 2.1 Escribir el enunciado de la tarea en el pizarrón
 - 2.2 Empezar a dibujar la historieta (con diálogos, conversaciones en balones) utilizando como base el guion hecho en clase pasada.
 - 2.2 Individualmente, van a crear la estructura física de la historia de sus personajes en una hoja A4 que les será entregada por la practicante.
 - 2.3 Pasar por las sillas, sacando las dudas de los alumnos individualmente para que ocurra una atención puntual a cada alumno.
3. Tarea: Buscar palabras en una Sopa de letras
 - 3.1 Los alumnos que terminaren de hacer la actividad anterior, darles una hoja de actividad de sopa de letras
 - 3.2 Leer el enunciado en voz alta para dejarles aclarado los objetivos de esta actividad
 - 3.3 Pasar por las sillas y sacando dudas de los alumnos individualmente para que ocurra atención puntual para cada alumno.

Recursos didácticos: Hoja A4.Sopa de letras.

Evaluación: Observar el proceso de aprendizaje y si los objetivos fueron logrados, evaluarlos a través de la elaboración de la historieta, osea, su expresión escrita en castellano y su expresión creativa. La nota para este proyecto es de 0 a 3.

Anexos:

Sopa de letras

Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Ciências de Educação
Colégio de Aplicação

Disciplina: Espanhol

Actividad de Español – SOPA DE LETRAS

Nombre: _____

Enunciado: Encuentra las palabras nombradas abajo en esta sopa de letras.

¡Ojo! Las palabras pueden estar en el sentido normal, al revés, de bajo para arriba, de arriba para abajo, en las diagonales y en las orientales.

V V S H Ã D D V Õ Í Õ Ê P À
V A A R Ü Â Z I M Ô Y I N A
F L V Ü Ê L S L Á B À Ò N N
Á E E M Ú É D L S L H V A T
Ê N N U S C J O U M J N M I
O T T Ú C D À N P A C A T H
Ú I U X G U A E E R E M A E
C A R Ê H Ç S S R V A R B R
C O A R B Y E Ú P E Í E Í O
V Ü R Ó Ó M O Õ O L E P Ò E
C D O A Q B R Ã D D Z U C S
B A T A J T E D E G G S V I
S Ê P J P E H A R N T Ô Ã Q
O G Ò I D E D Õ E J H U L K
Õ Ü Ê F T P L Ç S H S A L F
Ô P D B O A U E N R Z X E É
F Ã Y O O U N Ü A D R Ã B X
A L L I V A R A M R E J U M
J T T F T F X E M É I Ú X T
M N A M N O R I Ú E Ò I H Ú
Á N A I N A L L I V R O D B
X H Í H A C C I O N R I T Ã
T Z A R F S I D Á E Q Ó C C
A T E I R O T S I H Q Z V A
Ó H Ã Á I D Ü Q G Ó Ò E V P

CORAJE
SUPERPODERES
HEROES
VILLONES
VILLANIA
DISFRAZ
PELEA
VALENTIA
ANTIHEROES
AVENTURA
ACCION
BATMAN
SUPERMAN
MUJERMARAVILLA
FLASH
DEADPOOL
IRONMAN
HISTORIETA
HULK
THOR
CAPITANAMERICA
MARVEL

4ª observación

Enseñar Vocabulario

En la clase fueron presentadas algunas diapositivas para orientar cómo crear su propia historieta. Isabella estimuló a los alumnos a que lean las diapositivas, y muchos las leyeron, demostrando mucho interés en contenido. Después crearon un guión para orientarlos en cómo iban hacer sus historietas. En todo momento estaban muy compenetrados, interesados y haciendo preguntas de vocabulario o palabras que no entendían. Isabella trajo ejemplos de historietas nacionales e internacionales (Marvel y DC Comics) muy interesantes y todos se prestaron atención y se pusieron atentos a los detalles, comprobando que, como dice Alonso, “hay otras formas de presentar una palabra, como por ejemplo por traducción, explicación con ejemplos, objetos reales, fotos, dibujos, mímica, definición sinónimos o a través de un contexto” (Alonso, 62). Isabella habló con gran dominio del tema, lo desarrolló de manera que al final los alumnos sabían bien lo que hacer en sus historietas.

En seguida, a los estudiantes que iban terminando de hacer sus guiones, les fue entregada una hoja con una actividad dinámica, la sopa de letras, que es muy buena para que los alumnos aprendan vocabulario dentro del universo de la temática de los superhéroes. Además, la pasante supo trabajar muy bien con ellos, todos hicieron con mucho entusiasmo y dedicación.

Referencia bibliográfica:

ALONSO, Encina. ¿Cómo ser profesor/a y querer seguir siéndolo? Madrid: Edelsa Grupo Disdalia, 1994. Capítulo 4, Enseñar Vocabulario.

PLAN DE CLASE 5

Practicante: Isabella Lopes Parrella

Nivel: Noveno

Duración: 50min

Proyecto didáctico: ¿Vamos a crear una historieta?

Tema: Se sintieron Superman

Metodología: Proyecto didáctico

Objetivos Generales: 1. Desarrollar el proyecto didáctico II: Crear una historieta
2. Conocer la lengua y cultura hispanoamericana

Objetivos Específicos: 1. Terminar de estructurar las historietas
2. Seguir dándoles incentivo y estimular sus lados creativos para la creación de sus historietas;

Observación: Este proyecto didáctico consiste en elaborar una historieta, utilizando su superhéroe creado en el proyecto anterior, con trama, desarrollo y fin.

Configuración de la clase: Individual, en filas.

Actividades y procedimientos:

1. Presentar la temática y los objetivos de esta clase;
2. Tarea: Dibujar y escribir una historieta
 - 2.1 Terminar de estructurar la historieta;
 - 2.3 Utilizar la primera clase para terminar las historietas;
 - 2.4 Recoger las historietas listas
 - 2.5 Hacer una breve revisión con los alumnos
3. Tarea: Buscar palabras en una Sopa de letras
 - 3.1 Los alumnos que terminaren de hacer la actividad anterior, entregar una hoja de actividad de sopa de letras
 - 3.2 Leer el enunciado en voz alta para aclarar los objetivos de esta actividad
 - 3.3 Pasar por los bancos, sacando dudas de los alumnos individualmente para que ocurra atención puntual para cada alumno.

Recursos didácticos: Hoja A4. Guion. Sopa de letras.

Evaluación: Observar el proceso de aprendizaje y si los objetivos fueron logrados, evaluarlos a través de la elaboración de la historieta, osea, su expresión escrita en castellano y su expresión creativa. La nota para este proyecto es de 0 a 3.

Anexos:

Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Ciências de Educação
Colégio de Aplicação
Disciplina: Espanhol

Actividad de Español – SOPA DE LETRAS

Nombre: _____

Enunciado: Encuentra las palabras listadas abajo en esta sopa de letras.

¡Ojo! Las palabras pueden estar en el sentido horizontal, al revés, de bajo para arriba, de arriba para abajo y en las diagonales

V	V	S	H	Ã	D	D	V	Õ	Í	Õ	Ê	P	À	CORAJE
V	A	A	R	Ü	Â	Z	I	M	Ô	Y	I	N	A	SUPERPODERES
F	L	V	Ü	Ê	L	S	L	Á	B	À	Ò	N	N	HEROES
Á	E	E	M	Ú	É	D	L	S	L	H	V	A	T	VILLONES
Ê	N	N	U	S	C	J	O	U	M	J	N	M	I	VILLANIA
O	T	T	Ú	C	D	À	N	P	A	C	A	T	H	DISFRAZ
Ú	I	U	X	G	U	A	E	E	R	E	M	A	E	PELEA
C	A	R	Ê	H	Ç	S	S	R	V	A	R	B	R	VALENTIA
C	O	A	R	B	Y	E	Ú	P	E	Í	E	Í	O	ANTIHEROES
V	Ü	R	Ó	Ó	M	O	Õ	O	L	E	P	Ò	E	AVENTURA
C	D	O	A	Q	B	R	Ã	D	D	Z	U	C	S	ACCION
B	A	T	A	J	T	E	D	E	G	G	S	V	I	BATMAN
S	Ê	P	J	P	E	H	A	R	N	T	Ó	Ã	Q	SUPERMAN
O	G	Ò	I	D	E	D	Õ	E	J	H	U	L	K	MUJERMARAVILLA
Õ	Ü	Ê	F	T	P	L	Ç	S	H	S	A	L	F	FLASH
Ô	P	D	B	O	A	U	E	N	R	Z	X	E	É	DEADPOOL
F	Ã	Y	O	O	U	N	Ü	A	D	R	Ã	B	X	IRONMAN
A	L	L	I	V	A	R	A	M	R	E	J	U	M	HISTORIETA
J	T	T	F	T	F	X	E	M	É	I	Ú	X	T	HULK
M	N	A	M	N	O	R	I	Ú	E	Ò	I	H	Ú	THOR
Á	N	A	I	N	A	L	L	I	V	R	O	D	B	CAPITANAMERICA
X	H	Í	H	A	C	C	I	O	N	R	I	T	Ã	MARVEL
T	Z	A	R	F	S	I	D	Á	E	Q	Ó	C	C	
A	T	E	I	R	O	T	S	I	H	Q	Z	V	A	
Ó	H	Ã	Á	I	D	Ü	Q	G	Ó	Ò	E	V	P	

5° Observación - Aprender a vivir juntos

Retomando las actividades de clase pasada, algunos alumnos terminaron sus historietas y sopa de letras. Todos estaban muy atentos en completar las dos actividades con mucho esfuerzo y siempre haciendo preguntas o de vocabulario o de ideas sobre cómo deberían seguir con la práctica de las historietas. En todo momento las pasantes estaban ayudando y orientando a los estudiantes, tanto con vocabulario como el uso del lenguaje.

Una de las cosas más interesantes e importantes en clase es el compañerismo de los estudiantes, siempre ayudando un al otro, y se respetando, según los *Quatros Pilares da Educação*, “Quando se trabalha em conjunto sobre projetos motivadores e fora do habitual, as diferenças e até os conflitos interindividuais tendem a reduzir-se, chegando a desaparecer em alguns casos” (*Aprender a viver juntos, aprender a viver com os outros*, p.99) .Y así, las dos actividades no concluidas en clase pasada, fueron logradas en esta clase con mucho éxito.

Referencias Bibliograficas:

UNESCO. *Educação: um tesouro a descobrir*. 3ª.ed.S.P. Cortez, Brasília, DF. MEC, 1999.
Capítulo 4, Os Quatros Pilares da Educação, p.99.

PLAN DE CLASE 6

Practicante: Isabella Lopes Parrella

Nivel: Noveno

Duración: 2h

Proyecto didáctico: A entrevistar un superhéroe

Tema: Se sintieron Superman

Metodología: Proyecto didáctico

Objetivos Generales: 1. Desarrollar el proyecto didáctico III: Entrevista a superhéroe
2. Conocer la lengua y la cultura hispanoamericana
3. Elaborar un video del género entrevista.

Objetivos Específicos: 1. Conocer los elementos del género entrevista a través de videos.
2. Ver y analizar dos videos cortos de ejemplos de entrevistas a superhéroes (enlace en anexo)
3. Completar y cantar una canción
4. Estimular la creatividad.

Observación: Este proyecto didáctico consiste en elaborar un video mostrando una entrevista con un superhéroe ficticio personificado.

Configuración de la clase: Individual [toda clase] y después en parejas

Actividades y procedimientos:

1. Presentar el tema, el objetivo y la metodología de la clase.
- 1.2 Introducir el nuevo proyecto didáctico a través de diapositivas explicativas y dos vídeos de entrevistas a superhéroes (enlace en anexo)
- 1.3 Presentar el enunciado de lo que deben hacer con base en lo que está en las diapositivas
2. Tarea: Ver y discutir los videos

2.1 Introducción del género entrevista a través de dos videos (enlace en anexo)

2.2 Ver los videos

2.3 Conversar sobre el tema

2.4 Preguntar qué piensan al respecto del tema:

a) ¿Qué tipo de preguntas le hizo la entrevistadora a los superhéroes de los videos?

b) ¿Cómo contestaron los superhéroes?

c) ¿Cómo se comportan los superhéroes a lo largo de la entrevista?

2.5 Después de ver las diapositivas y los videos y las preguntas, hacer una breve discusión con los alumnos sobre la nueva temática presentada y direccionándolos de poco a poco para el proyecto siguiente.

3. Tarea: Rellenar un Guion

3.1 Dividir la clase en parejas

3.2 Leer el enunciado del guion con los alumnos (Anexos)

3.2 Explicar para las parejas que respondan individualmente una hoja de actividades – guion (anexos) para ayudarlos a pensar en cómo crear sus entrevistas a un superhéroe.

3.3 Pasar por los bancos, sanar las dudas y orientarlos.

4. Tarea: Cantar una canción

4.1 Ver un video parodia de Los Vengadores (enlace en anexo)

4.2 Dar una hoja con la letra de la canción parodia (anexo)

4.3 Cantar la canción con auxilio de la letra.

4.4 Completar las palabras que faltan en la letra de la canción

Recursos didácticos: Proyector. Diapositivas. Vídeos. Guion

Evaluación: Observar el proceso de aprendizaje, si los objetivos fueron logrados y si comprendieron la propuesta de la clase

Anexos:

Enlace de los videos:

Video 1: <<https://www.youtube.com/watch?v=k0y8qHbukqg>>

Video2: <https://www.youtube.com/watch?v=M9nz_QjK2FY&t=93s>.

Guion:

Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Ciências de Educação
Colégio de Aplicação
Disciplina: Espanhol

Actividad de Español – ENTREVISTA A UN SUPERHÉROE

Nombre de la pareja: _____

Enunciado: Rellene este guion contestando las siguientes preguntas para ordenar tus ideas para la elaboración de tu entrevista a un superhéroe:

Guion Género Entrevista:

- 1-¿ Qué elementos debe contener una entrevista?
- 2-¿Quién de tu pareja va a ser el superhéroe y quién es el entrevistador?
- 3 - ¿ Cómo será el tono de la entrevista? ¿Cómica o formal?
- 4- Escribir las preguntas que van a guiar su entrevista (Mínimo 4 preguntas)

Enlace del video: <https://www.youtube.com/watch?v=OV7N6pAr_8I>

Letra de la canción parodia *Los Vengadores Apestan* de OneDception,

Tarea: Completar las lacunas de la canción
Los Vengadores Apestan de OneDception – Letra:

¡Auh!

Yo siempre quise ser un --_____

Y antes cogieron a ojo de halcón
_____ de empresa, a Marvel que le den
Ahora trabajo para DC

Ahora tenemos otro _____ más
La liga de la _____ es genial
Los Vengadores se van a arruinar
No saben _____

Estribillo:
Nadie nos detendrá, _____ contra el mal
Somos los _____, lo vamos a petar
No tendremos _____, ni Hulk ni IronMan
Con nuestros poderes, _____ nos vencerán

6ª observación - Uso de Aula

Para introducir el tema de la entrevista, Isabella trajo un texto donde invitó los alumnos que leyesen, después explicó de forma clara y muy dinámica cómo hacer una entrevista y, como tenían que hacer sus entrevistas, todos estaban muy atentos a su explicación y tenían muchas dudas que fueran muy bien explicadas por la pasante. Después para ilustrar, la pasante mostró dos entrevistas como ejemplos. Una es de la cantante Shakira que hablaba de la película *Zootropolis*, donde ella participó, y la otra de la película de dibujo animado Disney Pixar *Los Increíbles*. Los videos fueron muy interesantes y les gustó mucho pues, según Alonso, “el vídeo nos permite una contextualización directa entre el lenguaje y la situación que lo enmarca” (p.28).

Después, los estudiantes empezaron a trabajar en sus entrevistas en parejas a través de un guion, hicieron con mucho entusiasmo. Para terminar la clase Isabella propuso rellenar las lacunas de una canción muy alegre sobre algunos superhéroes, como Batman y la Mujer Maravilla, donde tenían que rellenar los espacios en blanco. A los estudiantes les gustó mucho la canción pues era muy divertida y estaba dentro de la temática e Isabella supo conducir muy bien su clase.

Referencia bibliográfica:

ALONSO, Encina. ¿Cómo ser profesor/a y querer seguir siéndolo? Madrid: Edelsa Grupo Disdocalia, 1994. Capítulo 2, Uso de Aula.

PLAN DE CLASE 7

Practicante: Isabella Lopes Parrella

Nivel: Noveno

Duración: 50min

Proyecto didáctico: A entrevistar un superhéroe

Tema: Se sintieron Superman

Metodología: Proyecto didáctico

Objetivos Generales: 1. Desarrollar el proyecto didáctico III: Entrevista a superhéroe
2. Conocer la lengua y la cultura hispanoamericana
3. Elaborar un video del género entrevista.
4. Incentivar la creativa

Objetivos Específicos: 1. Aplicar los contenidos obtenidos en el género entrevista
2. Terminar de rellenar la hoja guion borrador para fijar y ordenar sus ideas para el video entrevista
3. Empezar a elaborar el video en clase.

Observación: Este proyecto didáctico consiste en elaborar un video mostrando una entrevista con un superhéroe ficticio personificado.

Configuración de la clase: En Parejas

Actividades y procedimientos:

1. Presentar el tema, el objetivo y la metodología de la clase.
2. Tarea: Elaborando su propia entrevista a un superhéroe
 - 2.1 Dividir la clase en parejas de clase pasada
 - 2.2 Devolver las hojas guiones para que usen como “ayuda” para sus preguntas y respuestas que utilizarán en sus videos entrevistas.

2.3 Utilizar las otras salas (Mini Amarelo y Sala de Informática) para que los alumnos tengan más opciones de lugares para grabaren sus videos.

3. Tarea: Empezar a elaborar el video.

3.1 Las parejas van a poner las ideas del guion de clase pasada en práctica

3.2 Van a elaborar el video en parejas en clase

3.3 Orientarlos e ayudarlos en sus posibles dudas

Recursos didácticos: Hoja guion. Mobiles. Computadoras.

Evaluación: Observar el proceso de aprendizaje, su habilidad de expresión en castellano, si los objetivos propuestos fueron hechos.

7º Observación - Uso de Aula

En esta clase los alumnos empezaron a grabar sus entrevistas, fueran separados tres grupos, uno se quedó en la sala “Mini Amarelo” con Isabella, otro en el laboratorio de informática conmigo, y la sala de español con la profesora Eliane, de esta forma fue mejor pues en grupos pequeños es mejor para trabajar, todos estaban muy animados para grabar y poner en práctica sus ideas en los videos. Según Alonso, “al alumnado en la cultura del mundo hispano, dándole a conocer un gran variedad de situaciones, paisajes y tradiciones; es decir, con el video tenemos la oportunidad de “viajar” (p.29). Son clases donde los estudiantes tienen libertad creativa que se quedan más participativos y hay una unión entre la clase.

Referencia bibliográfica:

ALONSO, Encina. ¿Cómo ser profesor/a y querer seguir siéndolo? Madrid: Edelsa Grupo Disdocalia, 1994. Capítulo 2, Uso de Aula.

PLAN DE CLASE 8

Practicante: Isabella Lopes Parrella

Nivel: Noveno

Duración: 2h

Tema: Se sintieron Superman

Metodología: Proyecto didáctico

Objetivos Generales:

1. Desarrollar el proyecto didáctico III: Entrevista a superhéroe
2. Conocer la lengua y literatura hispanoamericana

Objetivos Específicos:

1. Presentar y socializar los videos - entrevistas producidos para la clase
2. Finalizar el tema del género entrevista y del tema de Se sintieron Superman del libro didáctico
3. Realizar una hoja de actividades (anexos)

Observación: Este proyecto didáctico consiste en elaborar un video mostrando una entrevista con un superhéroe ficticio personificado.

Configuración de la clase: En parejas

Actividades y procedimientos:

1. Presentaciones de los videos - entrevistas
 - 1.1 Presentar el tema, el objetivo y la metodología de la clase.
 - 1.2 Las parejas van a presentar sus producciones de videos de la entrevista a superhéroe
 - 1.3 Hacer comentarios, apuntes y observaciones de cada video.
 - 1.4 Evaluarlos de acuerdo con los criterios del Plan de Enseñanza anteriormente desarrollado.
2. Tarea: Hoja de actividad
 - 2.1 Poner el enunciado en pizarrón
 - 2.1 Dar a cada pareja una hoja de actividades para que juntos lo realicen.
 - 2.2 Leer el enunciado junto con los alumnos para garantizar la comprensión.
 - 2.3 Pasar por los bancos para sacar las dudas y orientarlos cuando necesario.
 - 2.4 Corregir con los alumnos las respuestas de la hoja y ponerlos en el pizarrón para mejor visualización.

Recursos didácticos: Hoja de actividades. Video. Equipo de música. Proyector.

Evaluación: Evaluar los alumnos a través de los elementos comunicativos y objetivos logrados en el producto final (entrevista), evaluar por lo que fue enseñado, la nota para este proyecto es de 0 a 4.

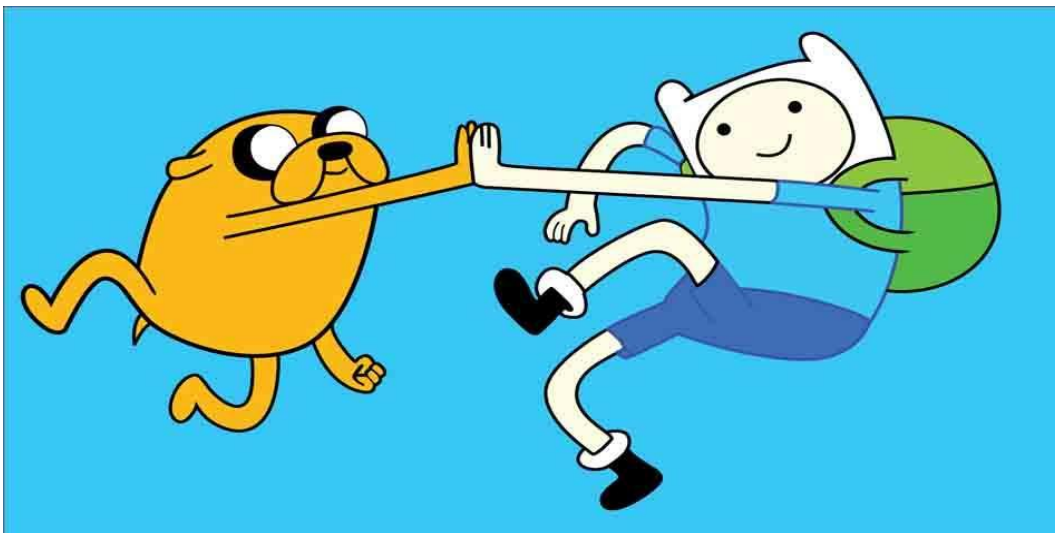
Anexos:

Hoja de actividades

¿CONOCES A LOS SUPERHÉROES MODERNOS?

ENUNCIADO: Mira las palabras en las cajas y ponlas en los espacios en que se queden más coherentes con las informaciones de los textos. En seguida contesta una pregunta final.

Finn y Jake (Hora de Aventura)



reina – corona - cientista - amigos – hielo - poderes - forma – habilidades – héroes – peligros – salvar - apocalíptica.

El dibujo animado Hora de Aventura, tiene dos, Finn, un chico humano y su mejor amigo y hermano adoptivo, Jake, un perro con mágicos que le permite cambiar su y tamaño como bien quiere. Ellos viven en la Tierra pos....., ahora conocida como "Tierra de Ooo", donde, juntos, Finn con sus de combate de

espada, Jake con sus poderes, logran a muchos aldeanos y seres mágicos de diversos y problemas. A veces cuentan con la ayuda de sus, Princesa Chicle, además de una princesa es también una; Marcelina, la de los vampiros, y el Rey Helado, que posee una mágica que le da poderes de

Perla, Amethysta, Garnet y Steven (Steven Universo)



alienígenas - Amethysta - entrenamiento • ciudad • especiales - sobrenaturales • amenazas - humana - protegen

Steven Universo es una animación donde cuenta la historia del chico que está en para convertirse en un héroe, Steven, y las heroínas, Perla, Amethysta y Garnet. Ellos viven en la de Beach City. Ellas son Gems, Gems son seres de forma, pero son alienígenas y poseen poderes e armas mágicas, excepto, esta es una Gem de Tierra, así como Steven, que es hijo de un humano con una Gem, Rose Quartz. Steven y sus amigas la Tierra de todo los tipos de de bestias e invasiones de malvadas, que pueden surgir.

Bombón (Florzinha), Bellota (Docinho) y Burbuja (Lindinha) (Las Chicas Superpoderosas)



acuden • laboratorio • superpoderes - peligro - niñas - hermanas - personalidad - atacar

Las chicas superpoderosas es una serie animada que se centra en Bombón, Burbuja y Bellota, tres con superpoderes que fueron creadas en un por el profesor Utonium, que se convierte en su padre, y juntos viven en la ciudad de Townsville.

Bombón es la líder del equipo, la más madura de las tres, ella es la combinación entre cerebro y belleza. Además de esto, Bombón tiene un poder especial: súper brisa de hielo.

Burbuja, es una chica de sensible, es la más inocente y tierna de las tres hermanas, se caracteriza por ser algo temerosa y de actitud infantil. Su poder especial consiste en hablar con los animales.

Bellota Es una chica de personalidad fuerte, es la más impulsiva y ruda de las tres hermanas. Ante cualquier situación de es la primera en reaccionar, y también en Es la única que no tiene un poder especial.

Las niñas frecuentemente a la ciudad para salvarla utilizando sus
....., enfrentándose generalmente a criminales y monstruos.

Pregunta final: ¿Qué estos héroes/ superhéroes tienen en común y por qué?

.....
.....
.....

8º Observación – Uso del Video

En esta clase los alumnos tenían que presentar sus videos de las entrevistas, pocos grupos presentaron, pero los que presentaron en lo día estaban muy entusiasmados para exhibir el resultado de sus trabajos. Isabella pudo observar un poco más de la pronunciación de los que presentaron, pues enseñar pronunciación es importante y debe ser una de las bases para aprender un idioma. Los videos se quedaron muy creativos y elaborados. Como menciona Alonso, “El video nos permite una contextualización directa entre el lenguaje y la situación que lo enmarca” (p.29).

Después la pasante puso un enunciado en pizarrón y le ha dado a cada pareja una hoja de actividades para que juntos lo realizasen, después Isabella leyó el enunciado junto con los alumnos, todos hicieron y en la hora de la corrección muchos participaron leyendo, así se percibió como muchos pronunciaban algunas palabras y a veces no sabían en momento como se pronunciaba la palabra, entonces la pasante insistió para que pensasen un poco, como menciona Alonso, “ nuestros alumnos deben ser conscientes de sus problemas de pronunciación y nosotros ayudarlos a ello” (p.98). Después la pasante colocó en el pizarrón para mejor visualización las respuestas.

Referencia bibliográfica:

ALONSO, Encina. ¿Cómo ser profesor/a y querer seguir siéndolo? Madrid: Edelsa Grupo Disdocalia, 1994. Capítulo 2 y 7, Uso de Aula/Enseñar Pronunciación.

PLAN DE CLASE 9

Practicante: Isabella Lopes Parrella

Nivel: Noveno

Duración: 50min

Tema: Se sintieron Superman

Metodología: Proyecto didáctico

Objetivos Generales:

1. Desarrollar el proyecto didáctico III: Entrevista a superhéroe

Objetivos Específicos:

1. Presentar y socializar los videos - entrevistas producidos para la clase
2. Hacer una breve dinámica para encerrar la pasantía.
3. Finalizar el tema del género entrevista y del tema Se sintieron Superman del libro didáctico
3. Finalización de la pasantía

Configuración de la clase: En dos filas.

Actividades y procedimientos:

1. Tarea: Presentar videos con entrevistas a un superhéroe
 - 1.1 Presentar el tema, el objetivo y la metodología de la clase.
 - 1.2 Las parejas que faltan van a hacer sus presentaciones de los videos - entrevistas.
2. Tarea: Jugar un juego de adivinanzas
 - 2.1 Separar la clase en dos equipos (dos colores: azul y rojo)
 - 2.2 Explicarles el enunciado del juego
 - 2.3 Cada equipo va hacer una fila y cada alumno va al frente de clase y la practicante va a sortear lo que cada alumno debe hacer (mímica o dibujo), el equipo que acierte primero gana un punto, el equipo que complete más puntos gana el juego.
 - 2.4 Decir las notas finales del semestre y devolverles sus trabajos.

Recursos didácticos: Video. Equipo de música. Proyector. Papeles. Caja. Pizarrón

9º Observación – El profesor en aula

En su última clase Isabella propuso un juego de adivinanzas con superhéroes, separo la clase en dos grandes grupos, explico el enunciado del juego, cada equipo hizo una fila y cada alumno va al frente de clase y la practicante sorteó lo que cada alumno debía hacer, una mímica o dibujo, al equipo que acertase primero ganaba un punto, todos se quedaron muy entusiasmados y eufóricos con el juego, pues llevar lo lúdico para la clase es enseñar con felicidad. Es hacer parte del mundo de los adolescentes. Con las dinámicas podemos viajar, imaginar, crecer, desarrollar nuestras habilidades sociales y cognitivas. Como menciona el educador José Carlos Libâneo, “O ensino exclusivamente verbalista, a mera transmissão de informações, a aprendizagem entendida somente como acumulação de conhecimentos, não subsistem mais” (*Adeus professor, Adeus professora? Novas exigências educacionais e profissão docente*, p.29)

Además en algunos momentos hubo un poco de desorden, pero Isabella supo controlar la situación. Después la pasante dijo las notas finales y devolvió sus trabajos. La clase fue muy divertida y diferente, todos se quedaron muy alegres.

Referencia Bibliográfica:

LIBÂNEO, José Carlos. *Adeus professor, adeus professora? Novas exigências educacionais e profissão docente*. 13. ed. São Paulo: Cortez, 1998. (Coleção questões de nossa época, v. 67), p.29.

4. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

4.1 Consejo de clase

En el *Colégio de Aplicação* es realizado un consejo de clase entre los profesores y, al final de cada trimestre, es realizado el consejo de clase que cuenta con la participación de la coordinadora y de la pedagoga de la escuela. Fuimos a dos Consejos de Clase y percibimos que son momentos importantes para el diálogo entre los profesores y los estudiantes representantes de clase. Pues como afirma Sandra Souza en su texto, *Conselho de classe: um ritual burocrático ou um espaço de avaliação coletiva?*, “O Conselho de Classe, a meu ver, ganhará sentido se vier a se configurar como espaço não só possibilitador da análise do desempenho do aluno e, mais, do desempenho da própria Escola, de forma conjunta e cooperativa pelos que integram a organização escolar” (p.58).

El momento del consejo de clase sirve para discutir sobre el proceso evaluativo de la escuela y discurrir sobre la actuación de algunos alumnos en las distintas asignaturas. Otro aspecto a observar sobre el consejo, es sobre la participación de los representantes de los estudiantes en las reuniones. En la primera reunión ningún estudiante participó pero, en la segunda reunión hubo la participación de algunos estudiantes.

Como menciona Souza, “Além de se identificarem as causas do não-aproveitamento do aluno, em determinadas disciplinas, também é nos Conselhos que são veiculadas informações sobre o caráter pessoal dos alunos e sobre seu desempenho anterior” (p.50). Por esto es importante la participación de ambas partes en estas reuniones. En la reunión que participamos, primer cada profesor habló sobre cómo está la clase de manera general y después se refieren sobre cada estudiante individualmente.

REFERENCIA:

SOUZA, Sandra M. Z. L. *Conselho de classe: um ritual burocrático ou um espaço de avaliação coletiva?* In: Série Idéias n. 25. São Paulo: FDE, 1998. Página: 50 y 58. Disponible en: < http://www.crmariocovas.sp.gov.br/pdf/ideias_25_p045-059_c.pdf > Acceso en 16 de noviembre de 2017.

4.2 Olimpiadas del Colégio de Aplicação

La Olimpíadas del *Colégio de Aplicação* ocurrieron en los días 21 de octubre hasta 27 de octubre de 2017. La abertura de la tradicional Olimpiada del *Colégio de Aplicação* de la UFSC, fue en el día 21, y ese año es su 48° edición. El objetivo de las Olimpíadas es la armonía de la comunidad y del Colegio de Aplicación, así como el incentivo a la práctica de las diversas formas de expresión corporal. Las Olimpíadas siempre ocurren en los gimnasios del *Centro de Desportes* (CDS) de la UFSC.

El evento ocurrió durante toda la semana siguiente al sábado 21 y no hubo clase en toda la escuela durante la semana para que los estudiantes se sintiesen motivados a participar del evento. Entrevistamos algunos estudiantes del noveno, y todos estaban muy entusiasmados por los juegos.

Las modalidades deportivas de las Olimpíadas fueron: atletismo, basquetbol, futbol sala, hándbol, y voleibol.

Otras modalidades alternativas trabajadas en las Olimpíadas con los estudiantes, fueron danza (*Just dance*), juegos de tablero, entre otros. Así mostrando la posibilidad para los estudiantes que no pueden o no les gustan hacer deportes tradicionales.

Percibimos también que el evento es un buen momento para que observemos otras características y habilidades de los estudiantes que muchas veces no se perciben en aula. También es posible observar que a los estudiantes les encanta cuando un profesor va a verlos y a hinchar por ellos. Son los momentos así, que nos permiten el contacto mayor con los estudiantes fuera del contexto de aula.

Otro punto a destacar sobre las Olimpíadas es la cuestión de la competitividad que aflora en los estudiantes en esos días y no siempre es bien vista por los profesores. El evento terminó en el viernes 27. Cuando la escuela logra hacer un evento de este porte con todos los estudiantes, los profesores y los funcionarios, todos salen ganando.

5. OBSERVACIONES

Las clases fueron impartidas con actividades lúdicas. Con enfoque en el proyecto didáctico. El contenido programático del libro de castellano del CA fue seguido, pero se hizo algunas adaptaciones de éste a la realidad de los alumnos, intereses y su contexto social.

Además, utilizamos el libro de Encina Alonso, “¿Cómo ser profesor/a y querer seguir siéndolo?”, el autor ya mencionado tiene el objetivo de hacer que los lectores hagan una profunda reflexión sobre la práctica docente. Y son con estas reflexiones sobre las cuales hicimos nuestras clases, además participamos de actividades extras en la escuela, como los consejos de clases.

5.1 – La Metodología

La metodología utilizada en las clases de las dos pasantes fue, el proyecto didáctico. El proyecto didáctico no es sólo un plan de trabajo o un conjunto de actividades bien organizadas. Hay mucho más en la esencia del proyecto didáctico, es un gran desafío, pues, exige mucho trabajo y planeamiento del profesor, ya que no utiliza necesariamente imposiciones de los libros didácticos de la escuela. Es importante también no mantener la mirada en el proyecto didáctico, pero en la relación que se construye entre profesor y estudiante, para que el proyecto sea efectuado de manera satisfactoria y positiva, como expone Valeria Alvarez Borrego en el texto, *Trabajo por proyectos: aprendizaje con sentido*, “la relación que se establece entre el docente y sus alumnos no es lineal. El docente cumple el rol de orientador y guía en una situación de enseñanza que toma en cuenta los vínculos afectivos en la negociación de significados y la construcción del conocimiento” (p.3).

El objetivo que nos incentivó a utilizar la metodología del proyecto didáctico es la probabilidad, del mayor acercamiento de los profesores con los estudiantes, además de esto, los estudiantes tienen mayor interés y acceso al conocimiento de la lengua, mayor participación y curiosidad en las clases, y esto difiere de los métodos tradicionales. Los estudiantes demostraron gran aceptación en el proyecto didáctico. Pues como menciona Borrego, “por medio del trabajo por proyectos, el docente puede integrar los contenidos de manera articulada y dar sentido al aprendizaje; favorecer el intercambio entre iguales y brindar la oportunidad a sus alumnos de encarar ciertas responsabilidades en su realización” (p.3).

El profesor hay que entender lo que ha incentivado el uso del proyecto didáctico como herramienta didáctica. Y esto se centra en la realidad de situaciones y problemas reales, concretos, contextualizados, y por lo tanto significativos, que interesan a los alumnos y

dirigen un aprendizaje diferenciado. Prevé el conocimiento como instrumento para la comprensión y posible intervención en la realidad, las acciones y los conocimientos.

Podemos observar a través del uso de esta metodología, que el resultado es muy satisfactorio, pues fue un gran desafío para nosotras como pasantes, en su primera experiencia en sala. Sin embargo, las clases se desarrollaron tan eficientes que no sentimos la necesidad de utilizar el libro didáctico en las clases.

Referencia:

BORREGO.V.A, OTERO.H.C.V, FLORES.M.M, GÓNZALEZ. *Trabajo por proyectos: aprendizaje con sentido*. Revista Iberoamericana de Educación / Revista Ibero-americana de Educação. Disponible en: <file:///C:/Users/Positivo/Downloads/3202Morelos.pdf>. Acceso en: 16 de noviembre de 2017.

5.2. La escuela

Fuimos muy bien recepcionadas en el Colégio de Aplicação pues es un excelente ambiente para desarrollar la pasantía. Todos los funcionarios nos atendieron muy bien, así como los estudiantes, todos fueron increíblemente solícitos cuanto a nuestros pedidos, tanto por informaciones, como instrucciones didácticas, de cómo portarse profesionalmente. El colegio tiene una óptima estructura, es una escuela muy bien preparada para la práctica de la enseñanza, con toda una estructura y cuerpo docente preparado para el día a día de la educación. El auxilio y la ayuda de la profesora Eliane Elenice Jorge fue primordial, fue muy bueno trabajar con ella, es una profesora muy dedicada y que ama su profesión, así como nuestro orientador Diego Arenza que nos ayudó en varias cuestiones que tendríamos dudas y con orientaciones puntuales y detalladas sobre nuestra pasantía.

Sobre la estructura de la escuela, podemos afirmar que, tiene muchos estímulos positivos para la enseñanza de lengua española, esto se evidencia, por como es el aula, que es separado para cada lengua extranjera con estímulos por todas las paredes con frases en castellano para incentivarlos a la internalización del vocabulario, diccionarios de castellano-portugués modernos con editores y traductores seleccionados para mejor aprendizaje,

también el aula está compuesto de equipo de música y proyector , también hay al lado, laboratório de lenguas totalmente equipado con computadores e equipo de áudio.

El aula muy receptivo, colorido, con trabajos expuestos, los estudiantes se sienten confortables y perciben que están allí para estudiar una lengua extranjera, distinto de otros colegios públicos, que no tienen acceso a estos recursos todos anteriormente mencionados. Además el colegio tiene libros didácticos para todos.

Como ya habíamos mencionado, dentro del aula hay muchos estímulos para aprender la lengua castellana, pero es una grande lastima que otros colegios no tienen esta oportunidad. Otra cuestión importante está en la estructura para recibir estudiantes especiales, toda la escuela tiene accesibilidad, con profesores para cada estudiante que necesitan de cuidados y atención especiales así como la intermediación social para la total inserción de este estudiante para el contexto de la vivencia en conjunto.

5.3 Los estudiantes

Los estudiantes de la clase del noveno demostraron amistad cuanto a nosotras. Fueron presentes, solícitos, comprendiendo las actividades, haciéndolas. Esperamos que todos tengan sacado de esta experiencia lo mejor posible para su crecimiento, todos consiguieron hacer las actividades propuestas y tuvieron resultados satisfactorios. El grupo supo trabajar en conjunto y fueron receptivos a las tareas propuestas.

Otro aspecto importante que observamos en el proceso de la pasantía, es que los estudiantes se interesan mucho por la asignatura, hacen muchas preguntas y demuestran interés en aprender castellano en su complejidad y riqueza. Los estudiantes son adolescentes, y a veces, ocurrió por parte de ellos, quejas y pereza, pero superan, ya que en las actividades se ayudan cuando se evidencia las dificultades, esto nos muestra, un hermoso vínculo entre los estudiantes, la amistad, la buena relación de convivir juntos y mantienen en activo la conversación para las decisiones entre ellos. En relación al tema que propusimos para trabajar en las aulas, todos recibieran muy bien, hubo algunas quejas en relación algunas cosas que están acostumbrados a hacer, como videos, pero consiguieron concretar. En el noveno no tuvimos la presencia de alumnos especiales, pero conversamos con otros grupos y percibimos una recepción muy buena de los otros alumnos.

La metodología utilizada en las clases – el proyecto didáctico – nos permitió una experiencia

fantástica en nuestra práctica. El uso de este método proporcionó tanto a nosotras, como a los estudiantes, una mejor interacción en la parte del conocimiento y de la enseñanza, ya que permite que los dos se aproximen y puedan aprender juntos, proporcionando esta unión. El proyecto didáctico promueve la enseñanza de una manera única, ya que su práctica no es convencional y permite que se explore de maneras sorprendentes las clases.

Nuestras clases fueron desarrolladas con el objetivo del proyecto didáctico, que tiene por función conocer la lengua y cultura de lengua castellana, incentivar el desarrollo del estudiante en curiosidades y contenido. Este tipo de metodología funciona en clases de lengua extranjera de manera muy satisfactoria, pues, los conocimientos son adquiridos por los estudiantes, y un cambio de informaciones entre profesores y estudiantes, son realizados, pero con métodos alternativos que incentivan a la creatividad, interés, contextualización de los contenidos para la vida de los estudiantes, pero de manera muy distinta y eficaz que muchos métodos antiguos y tradicionales.

El tema nos fue seleccionado del libro didáctico del noveno *Por el mundo en español*, pero el desarrollo fue totalmente pensado y elaborado de manera distinta para nuestros estudiantes, ya que para esta edad todo tiene que ser atractivo y bien llamativo, para que así las clases tengan mejor desempeño, y para que los estudiantes tengan mejor desarrollo interno para la internalización de la lengua y cultura castellana.

Construimos una relación de amistad y confianza con los estudiantes de manera muy notable y buena. Todos aceptaron de forma “normal” nuestra presencia en su ambiente, sin embargo, son estudiantes del noveno, y esto significa que la clase es compuesta por pre adolescente y adolescente, entonces a veces se ponían perezosos para las actividades, pero con incentivo y determinación, hicieron todo de forma muy creativa y eficaz.

Nos quedamos preocupadas al inicio por la cantidad de estudiantes que hay en la sala, pero, con el tiempo nos adaptamos a esta nueva condición, sin embargo no tuvimos la oportunidad de dar atención a todos en algunos momentos, pues ya es una dificultad para profesoras principiantes, y si nos deparásemos con estudiantes especiales nuestra dificultad sería mayor por la falta de experiencia con este tipo de situación.

5.4 Práctica de enseñanza

Esta práctica nos permitió un primer contacto en un ambiente de sala de aula. Por esto nuestras clases y práctica de enseñanza fueron muy bien planeadas y pensadas para estos fines, con la debida orientación de la profesora Eliane Jorge y profesor Diego Arenaza, nuestros objetivos fueron alcanzados y las clases fueron desarrolladas con mucha aceptación por los estudiantes y todos los envueltos.

El vínculo que creamos con los estudiantes fue muy importante, pues aprendemos cosas esenciales, aprendemos que enseñar exige pensar, exige ser crítico, exige ser presente, exige ser abierto a nuevas informaciones y saber cómo ponerse frente a nuevas situaciones exige ser humano, exige estar allí, en todos los desafíos y situaciones encontrados frente a la contextualización de la enseñanza.

6. Conclusión final

Por fin, con la pasantía finalizada, es positivo resaltar la importancia de la experiencia para nuestra formación. Los conocimientos aprendidos a lo largo de la graduación, incluso en otras asignaturas, como Metodología de enseñanza, Didáctica y Organización Escolar fueron imprescindibles para la formación profesional, pues fueron un auxilio teórico para la práctica de esta asignatura. Además, la pasantía ayudó a valorar y reflexionar sobre la práctica de enseñanza para una formación crítica docente.

Fue con el auxilio de los profesores Diego Arenaza Vecino y Eliane Jorge que conseguimos desarrollar la práctica docente de manera reflexiva, pues nos posibilitaron todos los medios y conocimientos necesarios para la pasantía. También, la práctica docente posibilitó la integración con el ámbito escolar y la experiencia de convivir con los estudiantes durante un año. Aprender y compartir conocimientos junto a ellos nos ayudó a crecer como personas y también profesionalmente.

ANEXOS

ANEXOS 1: Imágenes de la aula de español



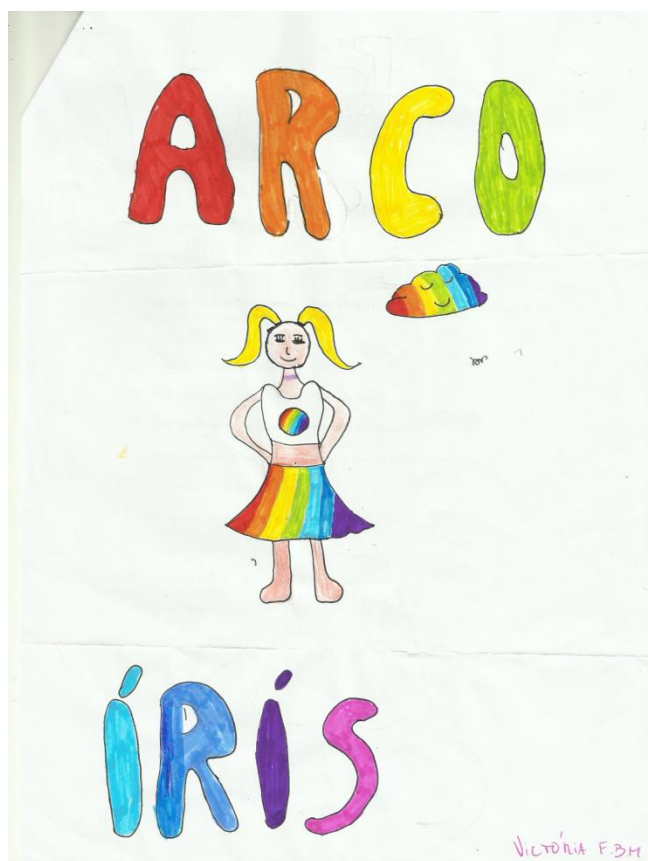
ANEXOS 2: Olimpíadas



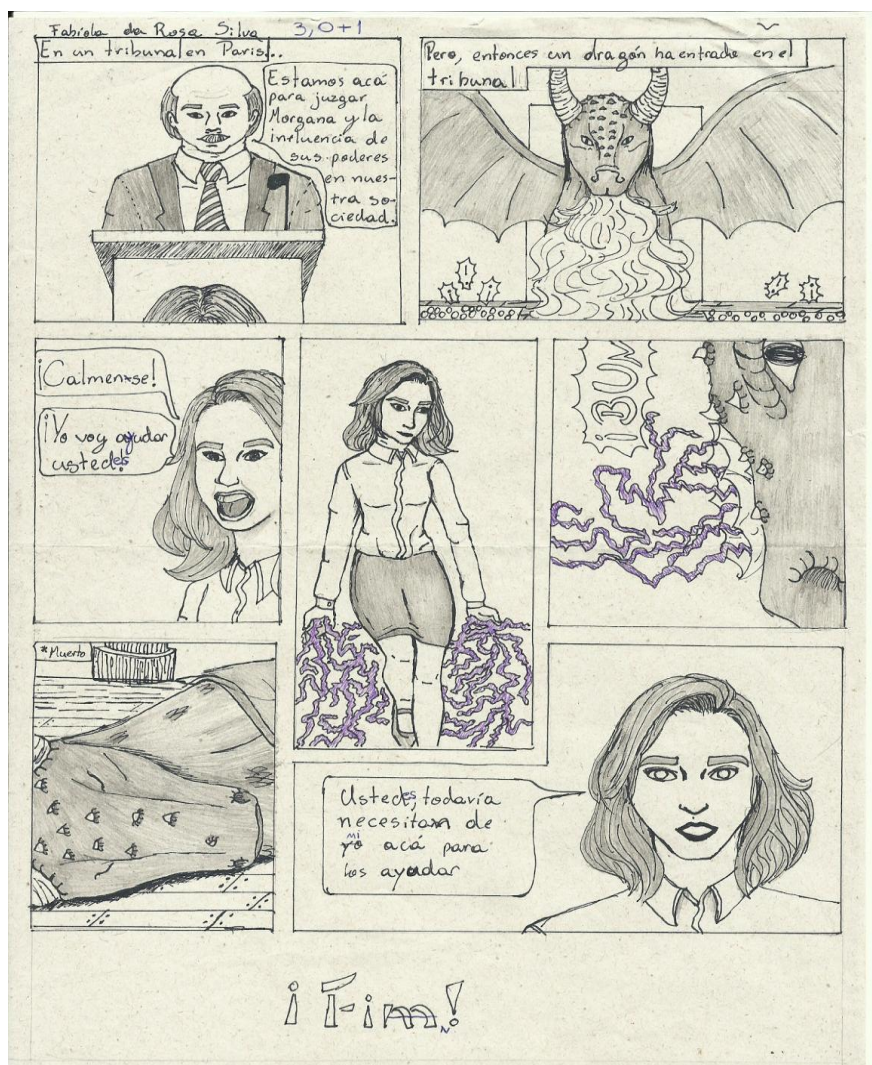
ANEXOS 3: Elaborando el video del cuento de terror.



ANEXOS 4: Imágenes de algunos superhéroes creados por los estudiantes.



ANEXOS 5: Algunas historietas creadas por los estudiantes.





Anexo 6: Caja del miedo

