

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA ESTRANGEIRAS
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO

INFORME DE PRÁTICA DE ENSEÑANZA

Professor Orientador: Diego Arenaza Vecino
Disciplina: Prática de ensino de língua
 estrangeira moderna – Espanhol
Alunas: Dulcemar Kroin
 Elaine Cristina Reis
Curso: Letras- Língua Espanhola e Literaturas

Florianópolis, Fevereiro de 2004

SUMARIO

INTRODUCCIÓN

1. Presentación del informe.....	1
2. Descripción de la escuela.....	2
3. Olimpiada.....	3
4. Perfil de la clase.....	4

PRÁCTICA DE ENSEÑANZA: Dulcemar Kroin

1. ¿Por qué enseñar castellano en las escuelas?.....	5
2. Plan de enseñanza.....	7
3. Planes de clase.....	10
4. Los saberes de Paulo Freire:.....	59
5. Participación en formación continuada: Aprendiendo a vivir con la sexualidad.....	61
6. Evaluación de investigación: El Yoga en la clase.....	62

PRÁCTICA DE ENSEÑANZA: Elaine Cristina Reis

1. ¿Por qué enseñar castellano en las escuelas?.....	64
2. Plan de enseñanza.....	67
3. Planes de clase.....	70
4. Los saberes de Paulo Freire:.....	131
5. Participación en formación continuada: Mañas y artimañas en el arte de contar historias.....	133
6. Evaluación de investigación: El Yoga en la clase.....	135

CONCLUSIÓN

1. Consideraciones finales.....	137
---------------------------------	-----

Presentación del Informe

Este informe tiene el objetivo de describir la práctica de enseñanza de Dulcemar Kroin y Elaine Cristina Reis, académicas del curso de Letras – Língua Espanhola e Literaturas de la Universidade Federal de Santa Catarina.

El ejercicio de la práctica docente ha sido realizado en la disciplina de Lengua Española del octavo grado, en el Colégio de Aplicação. Las orientaciones acerca del planeamiento general de la práctica fueron realizadas por la profesora supervisora auxiliar Eliane Elenice Jorge y por el profesor de Práctica de Enseñanza de Castellano, Diego Arenaza Vecino.

El contenido de este informe presenta una descripción general del Colégio de Aplicação, los recursos disponibles y la organización de la enseñanza de castellano en esta escuela. Igualmente relata el evento más tradicional del colegio, la 35ª edición de las Olimpiadas y describe el perfil del octavo grado.

Otro aspecto incluido en este informe, es un Plan de Enseñanza elaborado para las clases de cada practicante. Este planeamiento especifica los objetivos generales y específicos de la disciplina de lengua española; la descripción y justificativa de la metodología utilizada, el Enfoque de Tareas; el contenido y el cronograma de las clases, definidos por el Colegio y los criterios de evaluación.

Además de los Planes de Enseñanza se exponen los planes de las ocho clases impartidas por cada practicante y una clase extra de orientación, que definen entre otros aspectos, sus actividades y procedimientos. Como complemento se añaden observaciones de las clases impartidas y el material didáctico seleccionado o confeccionado.

La descripción de la práctica de enseñanza también incluye textos redactados en la asignatura de Metodología de enseñanza de lenguas extranjeras modernas: castellano. Dichos textos plantean reflexiones sobre el ejercicio de la práctica docente y participación en formación continuada.

El último tópico de este informe se refiere a consideraciones finales de la práctica, relacionadas al Colégio de Aplicação, al grupo del octavo grado, la metodología utilizada y reflexiones generales sobre la práctica docente.

Descripción de la escuela

El Colégio de Aplicação es una escuela experimental ubicada y mantenida por la Universidad Federal de Santa Catarina, perteneciente al Centro de Ciencias de la Educación, en la ciudad de Florianópolis, Brasil. Ha sido autorizado por la Portería n° 673, de 17 de julio de 1961 de la "Diretoria do Ensino Secundário do Ministério da Educação".

Entre las finalidades de esta institución están la enseñanza, investigación y extensión en las cuales se desarrollan distintas prácticas pedagógicas. También proporciona la Práctica de Enseñanza a los alumnos de los cursos de licenciaturas de las Universidades Federal (UFSC) y del Estado de Santa Catarina (UDESC).

Los contenidos impartidos en las clases y la metodología del colegio conducen a una apropiación crítica del conocimiento por parte de los educandos. Esto les posibilita formar parte de un proceso de cambio objetivando una sociedad justa, humanitaria e igualitaria.

Este establecimiento está compuesto de 35 clases, con un total de 900 estudiantes, y el máximo de 25 alumnos por clase, cuyo ingreso se procesa por medio de un sorteo público. Integran su estructura los siguientes laboratorios: Biología, Química, Física, Matemáticas, Medios Electrónicos, Idiomas. Además se destacan un aula de música, dos de video, una biblioteca, un auditorio, consultorios médico y odontológico que cuentan con el apoyo de estudiantes de Sicología.

La Lengua Extranjera es ofrecida desde el 5° grado donde son presentados a los alumnos los siguientes idiomas: Alemán, Español, Francés e Inglés. A partir del 6° grado los educandos tienen que elegir una de estas lenguas para seguir estudiando hasta la secundaria. El Castellano se imparte en un aula exclusiva para esta asignatura, compuesta de mesas y sillas móviles dispuestas en semicírculo. Además una pizarra, una mesa y silla para la profesora, un armario con los libros de texto y el único material audiovisual disponible, el magnetofón. Las paredes son decoradas con carteles relacionados con el vocabulario castellano y actividades confeccionadas por los estudiantes en cartulinas. La decoración se complementa con pinturas elaboradas en clase referentes al pintor español Joan Miró Ferrá.

35ª Olimpíada do CA

2003

En su 35ª edición, la Olimpíada del Colégio de Aplicação es una competición que tiene por objetivo integrar socialmente desde profesores y alumnos hasta funcionarios y padres por medio de distintas actividades deportivas. Éstas se desarrollan anualmente en el “Centro de Desportos” de la Universidad Federal de Santa Catarina.

Del 04 al 10 de octubre de 2003 los estudiantes pertenecientes a la Secundaria y al segundo ciclo de la Enseñanza Fundamental disputaron campeonatos de Balonmano, Baloncesto, Voleibol y Fútbol de Salón. Sin embargo, para el 5º y 6º grado no son utilizadas reglas oficiales en la competición de estas modalidades. Los torneos de Atletismo están divididos en pruebas de velocidad: 50, 75, 100, 200, 400, 800, 1000 y 1500 metros; relevos de 8 x 50 y 4 x 100 metros; saltos: en largo y en alto y lanzamiento de peso. La Enseñanza Primaria a su vez participó a través de juegos recreativos.

Una de las características de la Olimpíada se refiere a la obligatoriedad del uso de un uniforme elegido por cada equipo. Otra particularidad de este evento es la participación especial de los educandos de la Secundaria que se están recibiendo. Ellos llevan la antorcha en el ceremonial de apertura y en el cierre la repasan a los alumnos que se van a recibir en el próximo año.

Marco César da Silva, 17 años y estudiante del último año de la Secundaria, al ser indagado sobre las Olimpíadas dijo que a él le gusta mucho ese momento de interacción en donde participan durante una semana todos los alumnos del colegio. Otro alumno, Lucas de 17 años y del 2º año de la Secundaria, comentó que para él es importante ese campeonato porque estimula la práctica de los deportes.

Por otra parte, el profesor de Educación Física Antonio Farias Filho, de sobrenombre “Toninho”, demostró emoción al decir que hace 29 años colabora con los Juegos. Expresó que al comienzo de su participación en ese evento las otras asignaturas del colegio auxiliaban con los preparativos, por ejemplo, en la confección de banderas y uniformes, y en la elección y estudio de los nombres de los equipos. Actualmente se busca rescatar esa tradición que engloba todas las disciplinas en ese tema.

Perfil de la clase

El grupo de Español del 8º grado perteneciente al Colégio de Aplicaçãõ se compone de doce alumnos orientados por la profesora Eliane. De este total, once son del sexo femenino: Bárbara, Bruna, Camila, Camila Maria, Elisa, Janaína, Julia, Kamilla, Laila, Mayana y Renata. Del sexo masculino hay solamente uno: Luis Henrique.

Durante las actividades desarrolladas en clase los estudiantes presentan una lectura adecuada de la mayoría de los vocablos castellanos. Sin embargo en la interpretación de textos, demuestran dificultades en la selección y organización de las ideas principales.

La comprensión oral, a su vez, es asimilada con facilidad y las conversaciones entre ellos transcurren en su mayor parte en el castellano. Con estas observaciones se puede decir que el nivel lingüístico del grupo es homogéneo no solamente en el buen uso de la lengua escrita u oral, sino en las dificultades presentadas.

Es análogo el interés por el aprendizaje, expresado a través de preguntas sobre el vocabulario desconocido, y en la participación oral y espontánea en los temas planteados en las clases. Además el grupo demuestra mutua afectividad por medio de abrazos y besos entre ellos.

¿Por qué enseñar castellano en las escuelas?

En esta redacción presento tres razones para enseñar castellano en las escuelas. En primer lugar por los progresos tecnológicos, enseguida por la peculiaridad humanística y por último por la percepción de nuestra cultura a partir de la del otro.

Empezaré a justificar la enseñanza del castellano, a causa de las nuevas tecnologías que forman parte de nuestro día a día: “num mundo em que os avanços tecnológicos aproximam povos, instituições e indivíduos, o estudo de uma língua estrangeira moderna torna-se fundamental” (p.95).

Uno de los avances tecnológicos actuales es la Internet. Por medio de ésta, las personas acceden a distintos niveles de información y comunicación. Otro recurso moderno, la TV con cable, también nos brinda el castellano en nuestra casa o en la del vecino, incluso en una escuela. Así, el hecho de escuchar este idioma en la tele, expone a niños y a adultos a informaciones y entretenimientos novedosos.

En segundo lugar, la peculiaridad humanística derivada de este aprendizaje sobresale, porque “[...] aprender uma LE é apropriar-se do outro” (p.95).

A medida que nos apropiamos del universo lingüístico común al *otro*, comprendemos sus sentimientos, símbolos y percepciones. En junio de 2001 he recibido un correo electrónico desde México que decía : " te recomiendo que busques y leas a Juan Rulfo, es la verdadera esencia del ser mexicano. Dos títulos. *Pedro Páramo* y *El llano en llamas*, yo creo que si les entiendes, comprenderás mucho de lo que somos y porqué somos así."

Efectivamente estos dos libros plantean temas como la cuestión agraria no solucionada por la revolución mexicana, el desamparo del Gobierno y el de la Iglesia, la miseria de la tierra y las supersticiones. Por medio de este ejemplo, comprobamos que la literatura nos revela características típicas de una cultura.

Por fin, cuando conocemos modos de vida distintos al nuestro, comenzamos a reflexionar sobre las dos existencias. Por lo cual : “[...] o aprendizado de uma Le possibilita um melhor nível do conhecimento de si e da própria cultura, na medida em que esta é confrontada com a cultura do outro” (p.96).

Como ilustración, menciono la admiración de una compañera argentina, delante de la hinchada brasileña de fútbol. Porque en ocasión de una competición mundial de este deporte, Brasil se detiene a ver a su equipo. Ella me ha dicho que en Argentina no sucede de esta manera.

En conclusión, hoy en día es casi inevitable que nos pongamos en contacto con las nuevas tecnologías como la Internet y la TV con cable. Por medio de estos recursos modernos están disponibles comunicación, información y entretenimiento en diversos idiomas, incluso el castellano.

La amplitud humana oriunda de este conocimiento nuevo sólo la constatamos a medida que nos acercamos a las tradiciones y a los símbolos que forman parte de la cultura extranjera. A partir de eso aprendemos a respetarla y, a través de un análisis comparativo entre la cultura castellana y la nuestra, obtenemos una percepción mayor de las costumbres brasileñas.

Por estos motivos el aprendizaje del castellano genera transformaciones positivas en la vida de las personas que lo estudian.

Dulcemar Kroin

Bibliografía

Santa Catarina, Secretaria de Estado da Educação e do Desporto. Língua Estrangeira: a multiplicidade de vozes. In: **Proposta Curricular de Santa Catarina: Educação Infantil, Ensino Fundamental e Médio: Disciplinas curriculares**. Florianópolis, 1998.

Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Ciências da Educação
Colégio de Aplicação
Disciplina: Espanhol
Série: 8ª Turno: Vespertino
Estagiária: Dulcemar Kroin

PLAN DE ENSEÑANZA 2003

OBJETIVO GENERALES DE LA DISCIPLINA

- Desarrollar la habilidad comunicativa del educando.
- Estimular el trabajo en equipo.
- Motivar la reflexión por medio de discusiones sobre valores éticos y cuestiones de género.
- Despertar la autonomía estimulando a los alumnos a participar en la ejecución de las actividades en clase.
- Percibir el aprendizaje de la lengua española como medio de desarrollo personal

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- utilizar expresiones referentes a las partes del cuerpo humano;
- describir personas: aspecto físico;
- cuidados con la salud;
- presentar aspectos de la cultura hispánica;
- expresar gustos y preferencias;
- expresar acuerdo y desacuerdo.

METODOLOGÍA

La metodología utilizada en esta práctica de enseñanza se centrará en el Enfoque de Tareas, basado en la resolución de tareas comunicativas: actividades que implican un proceso de raciocinio para llegar a una solución.

Este plan de enseñanza propone el aprendizaje del Castellano por medio de desafíos lúdicos en los cuales los estudiantes se olvidarán que están en una clase de Lengua Extranjera. Las tareas comunicativas motivarán a los alumnos a aprender jugando.

Uno de los fundamentos del Enfoque de Tareas consiste en el concepto de que la gramática se adquiere de manera inconsciente, como consecuencia de un proceso de raciocinio que es generado cuando se resuelven tareas comunicativas, por ejemplo un juego.

Además de adquirir la lengua por un proceso inconsciente, otro de los fundamentos del Enfoque de Tareas es que a través de una actividad lúdica el alumno se siente motivado a realizarla, distintamente del aprendizaje tradicional por memorización.

CONTENIDO Y CRONOGRAMA

Noviembre

Día 03 – el léxico de las partes del cuerpo.

Día 04 – la apariencia física.

Día 06 – los hábitos de higiene.

Día 10 – las expresiones de gusto: *me encanta, me gusta, no me importa, no me gusta y odio.*

Día 11 – cultura hispánica: canción *Mis Ojos*.

Día 13 – el verbo gustar: *me gustó, no me gustó.*

Día 17 y 18 – expresar acuerdo o desacuerdo: *estoy totalmente de acuerdo; estoy parcialmente de acuerdo; no estoy de acuerdo; no estoy en absoluto de acuerdo; creo que; no, no creo; si, quizás, si.*

Diciembre

Día 08 – Matutino – Orientación para la evaluación.

Vespertino – Evaluación

EVALUACIÓN

Fueron establecidos tres criterios

- Redacción de un texto expresando opinión.

- Una evaluación sobre el verbo gustar y el léxico de las partes del cuerpo humano.
- Participación en los temas discutidos en clase.

BIBLIOGRAFÍA

ALVES, A.-N.M.& MELLO,A. *¡Vale!: comenzamos*. 2.ed. São Paulo, Moderna, 2002.

AMORIM, V. & MAGALHÃES, V. *Cem aulas sem tédio*. 3.ed. Santa Cruz do Sul, Instituto Padre Reus, 1999.

BRUNO CABRAL, F. & TONI BESSANI, M.A.M. & ARRUDA, S.A.F. *Español ¡Entérate!* 1.ed. São Paulo, Saraiva, 2002.

BRUNO CABRAL, F. & MENDOZA, M. A. *Hacia el Español*. 5.ed. São Paulo, Saraiva, 2000.

GARCÍA JIMÉNEZ M.A. & HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, J. *Español sin fronteras*. São Paulo, Scipione, 2003.

SAINZ GONZÁLEZ, T. *Juegos comunicativos*. Madrid, SM, 1997.

Sitios: <http://www.atame.org/>

<http://www.lindisima.com/meditacion2/aullar.htm>

http://www.miginecologa.com.ar/html/detalle_nota.asp?code=4

<http://www.mulhervirtual.com.br/nomes/emulher.htm>

<http://pergaminovirtual.com.ar/nombres>

<http://www.terra.com/teen/articulo/html>

<http://www.tuparada.com/nombres/>

PLAN DE CLASE 1

Fecha: 03/11/03.

Practicante: Dulcemar Kroin.

Objetivo :-juego: señalar las partes del cuerpo.

Nivel: 8º grado primario.

Configuración de la clase: en dos grupos.

Duración probable: 40 minutos.

Metodología: Enfoque de Tareas.

Actividades y Procedimientos:

1. Presentarse al grupo;
 - 1.1. Presentar los procedimientos y el objetivo de la clase;
 - 1.2. Escribir y leer el significado del nombre de un alumno.

2. Tarea: -juego: señalar las partes del cuerpo.
 - 2.1. Poner las transparencias sobre el cuerpo humano en el retroproyector (anexo);
 - 2.2. Pedir que el grupo observe las ilustraciones y averigüe si hay dudas sobre las palabras presentadas;
 - 2.3. Repartir la clase en dos grupos;
 - 2.4. Pedir a cada grupo que indique un alumno por turno para que saque un papelito, lea la palabra que está allí y enseñe en su propio cuerpo la parte solicitada;
 - 2.5. Los otros alumnos de su grupo dirán el nombre de la parte señalada;

Recursos didácticos:

-transparencias de la tarea 2

-diccionarios

Fuente: ALVES, A.-N.M.& MELLO, A. *¡Vale!: comenzamos*. 2. ed. São Paulo, Moderna, 2002.

Pág. 48-49

AMORIM, V. & MAGALHÃES, V. *Cem aulas sem tédio*. 3. ed. Santa Cruz do Sul, Instituto Padre Reus, 1999. Pág. 22-23

Sitio: <http://www.tuparada.com/nombres/>

Evaluación:

- conocimiento del léxico del cuerpo;
- expresión oral.

La pizarra y El retroproyector

Según el capítulo 2 del libro “¿Cómo ser profesor y seguir siéndolo?” [...] *la utilización de la pizarra es significativa e importantísima, sin embargo hay que utilizarla con cuidado, puesto que su uso como material único para el aprendizaje conduce al aburrimiento y desmotivación.*

En su primer día de clase la practicante utilizó la pizarra de manera clara, cuidadosa y organizada: la dividió en dos partes, en una escribió el significado del nombre de un alumno y la otra reservó para anotaciones de los puntos de los equipos en el juego propuesto en esta clase.

La pizarra no fue empleada como material exclusivo, ya que fueron utilizadas dos transparencias con dibujos y nombres de partes del cuerpo humano como material de apoyo para los alumnos.

Encina Alonso dice también que [...] *la utilización del retroproyector puede ayudar mucho al profesor en sus clases, pues dispone de algunas ventajas respecto a la pizarra, pero su buen o mal funcionamiento repercute en el aprendizaje y por esta razón deben ser averiguados con antelación.*

La practicante supo beneficiarse de estas ventajas utilizando dibujos en las transparencias, centrando la atención de los alumnos al encender el retroproyector y preparando el material para la clase de antemano y por lo tanto de una manera más cuidadosa.

Elaine Cristina Reis



Camila

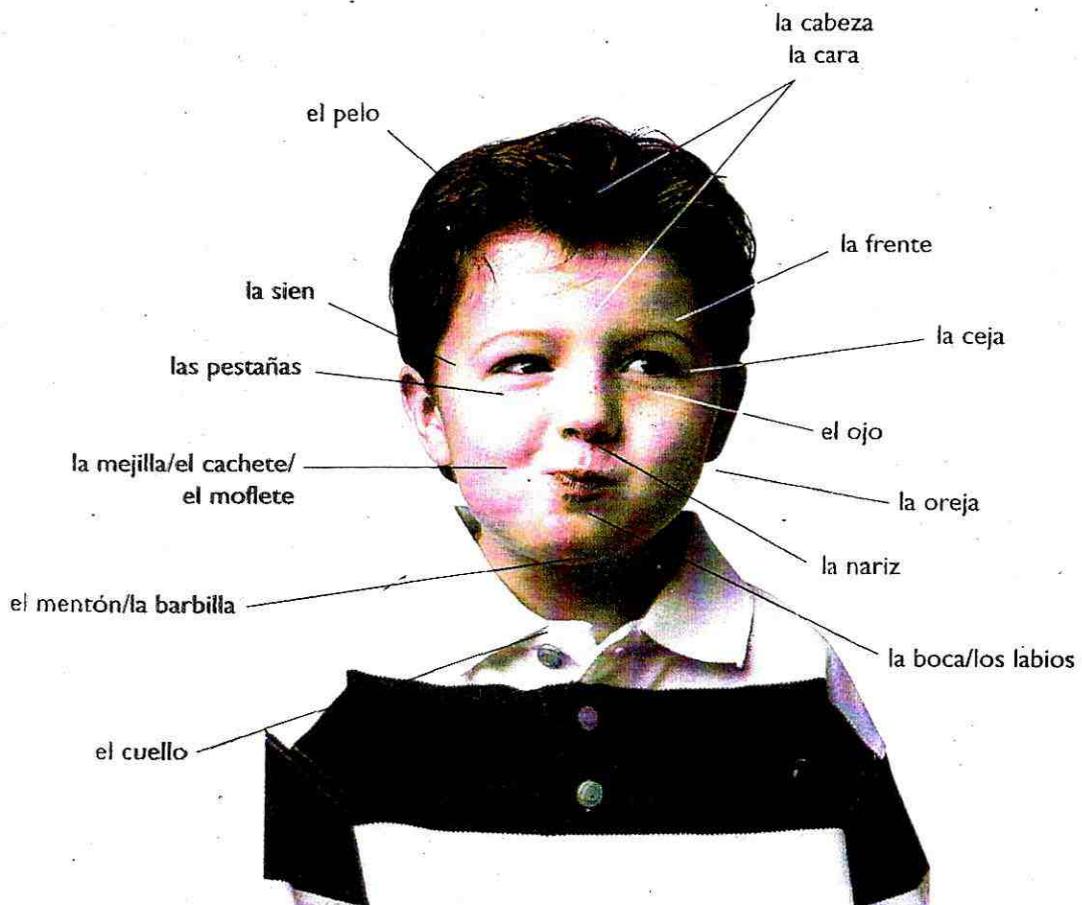
*La que está presente en Dios.
De origen latino.*

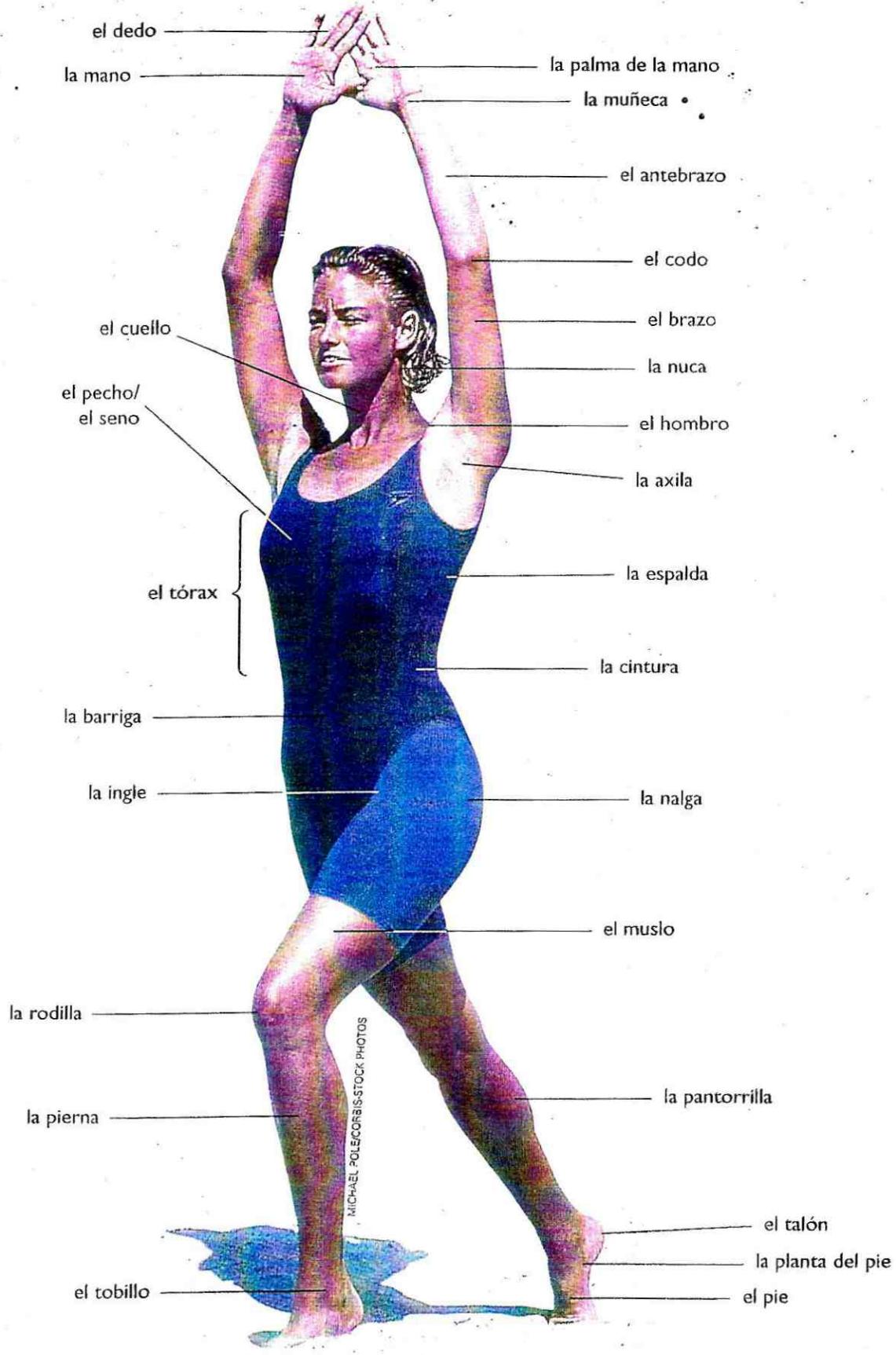


*Es independiente, decidida y
tiene mucha seguridad en todo lo que hace.
Le gusta estar rodeada de sus afectos,
es cariñosa y amable.*



EL CUERPO HUMANO





el dedo

la mano

la palma de la mano

la muñeca

el antebrazo

el codo

el brazo

el cuello

la nuca

el pecho/
el seno

el hombro

la axila

el tórax

la espalda

la cintura

la barriga

la ingle

la nalga

el muslo

la rodilla

la pantorrilla

la pierna

el talón

la planta del pie

el tobillo

el pie

MICHAEL POLE/CORRIS-STOCK PHOTOS

PLAN DE CLASE 2

Fecha: 04/11/03.

Practicante: Dulcemar Kroin.

Objetivo: -juego: describir a un compañero

Nivel: 8º grado primario.

Configuración de la clase: en dos grupos.

Duración probable: 40 minutos.

Metodología: Enfoque de Tareas.

Actividades y Procedimientos:

1. Presentar los procedimientos y el objetivo de la clase;
- 2.6. Escribir y leer el significado del nombre de un alumno.

3. Tarea: -juegos: describir a un compañero.
 - 3.1. Poner la transparencia con las características de la cabeza en el retroproyector (anexo);
 - 3.2. Pedir que cada estudiante escriba la descripción del rostro de otro estudiante de la clase en un papel y firme con su nombre;
 - 3.2. Recoger todos los papeles y devolver uno a cada estudiante;
 - 3.3. Solicitar que cada alumno lea su nueva descripción y adivine de quién se trata.

Recursos didácticos:

-transparencia de la tarea 2

-diccionarios

Fuente: GARCÍA JIMÉNEZ M.A. & HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, J. *Español sin fronteras*. São Paulo, Scipione, 2003. Pág. 77

SAINZ GONZÁLEZ, T. *Juegos comunicativos*. Madrid, SM, 1997. Pág. 46-47

AMORIM, V. & MAGALHÃES, V. *Cem aulas sem tédio*. 3.ed. Santa Cruz do Sul, Instituto Padre Reus, 1999. Pág. 22-23

Sitio: <http://www.tuparada.com/nombres/>

Evaluación:

- conocimiento del léxico del cuerpo;
- expresión oral.

La disposición física de los alumnos

El capítulo 2 del libro “¿Cómo ser profesor y seguir siéndolo?” señala que [...] *el ambiente que nos rodea en una clase tiene una gran repercusión en lo que sucede en el aprendizaje. Además resalta que [...] si queremos que el aprendizaje resulte más fácil y que se rompa el distanciamiento entre los alumnos habremos que cuidar de la disposición física de éstos.*

Sabiendo que la disposición física depende de los objetivos y actividades que tenemos para la clase que vamos realizar, Dulcemar supo utilizar bien el espacio del aula. Ella ha cambiado la disposición de las sillas y de los pupitres y pidió que los alumnos se sentaran en semicírculo, procurando así las mejores condiciones para el aprendizaje.

Al llegar en la clase, después de saludar a los alumnos, pasar la lista y colocar el significado del nombre de un alumno en la pizarra, la practicante se aseguró que no había impedimentos para la comunicación, o sea, comprobó si todos se veían y se oían, demostrando que reflexionó sobre eso al planear su clase.

La practicante tuvo conciencia de la necesidad de cambiar la disposición física de los alumnos para un mejor desarrollo de la actividad programada para esta clase, pues era necesario que los alumnos se sentaran de tal forma que pudieran verse y oírse con facilidad. Además estaba al centro del aula, donde todos los alumnos la veían y la oían fácilmente, y pasaba en los pupitres dando atención a sus alumnos con la intención de ayudarlos a construir la actividad.

Elaine Cristina Reis



Bárbara

*La extranjera.
De origen griego.*



*Es alegre, natural y honesta.
Se interesa por los demás, que encuentran en
ella una fiel confidente. Es sociable
y amena en su trato.*



Características de la cabeza

el pelo: { liso, ondulado, rizado
corto, largo
negro, castaño, rubio, pelirrojo, blanco, plateado

la cara: redonda, alargada, ovalada

la nariz: normal, chata, respingona, aguileña

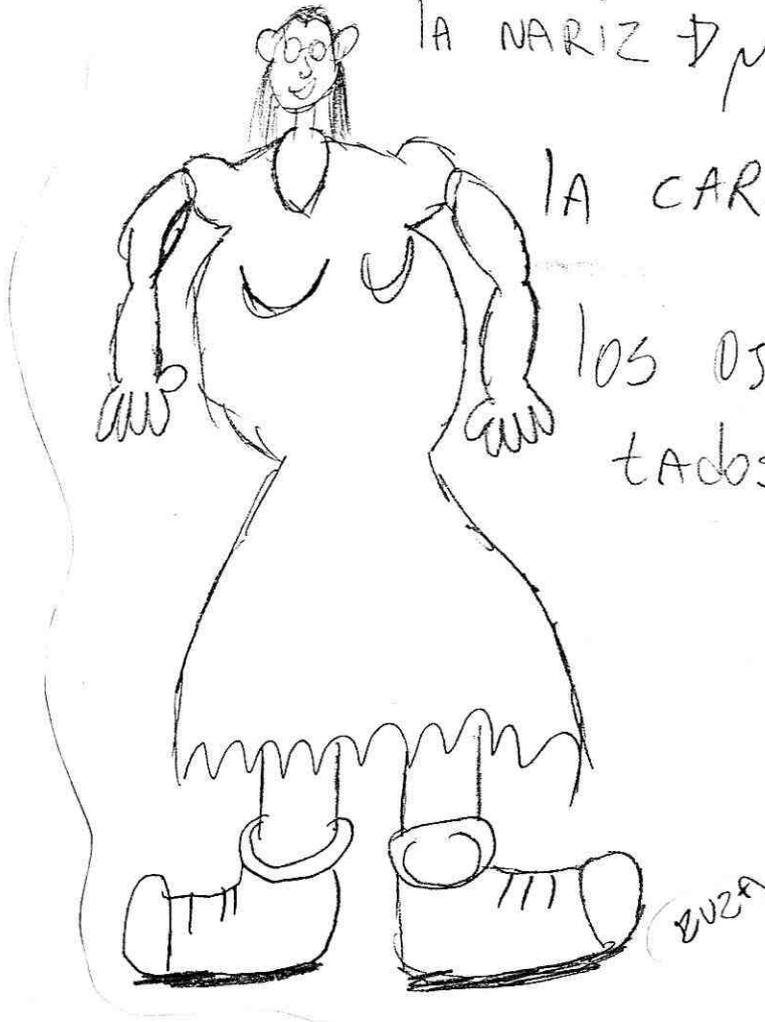
los ojos: { redondos, almendrados
negros, castaños, azules, verdes, grises

el pelo → ondulado, rubio

la nariz → normal

la cara → redonda

los ojos → almendrados azules



El pelo: ondulado, largo, castaño

la cara: redonda

la nariz: respingona

los ojos: redondos, castaños



Kamilla



PLAN DE CLASE 3

Fecha: 06/11/03.

Practicante: Dulcemar Kroin.

Objetivo: aprender a cuidar del pelo a través de un minitest y de una lectura.

Nivel: 8° grado primario.

Configuración de la clase: individual y enseguida en parejas.

Duración probable: 40 minutos.

Metodología: Enfoque de Tareas y Enfoque de Lectura.

Actividades y Procedimientos:

1. Presentar el objetivo y los procedimientos de la clase;
- 3.4. Escribir y leer el significado del nombre de un alumno.

4. Tarea: contestar el minitest.
 - 4.1. responder el minitest individualmente (anexo);
 - 4.2. aclarar el vocabulario;
 - 4.3. puesta en común de los resultados;

5. Tarea: leer y completar las lagunas de dos textos *Truquitos para el pelo* y *¡ Nunca lo hagas!* (anexo)
 - 5.1. dividir la clase en parejas;
 - 5.2. leer el texto;
 - 5.3. completar las lagunas con las palabras dispuestas en la parte superior de la hoja ;
 - 5.4. hacer la corrección a través de una transparencia.

Recursos didácticos:

- fotocopias del texto *Truquitos para el pelo* y *¡ Nunca lo hagas!*
- transparencia
- diccionarios

Fuente: AMORIM, V. & MAGALHÃES, V. *Cem aulas sem tédio*. 3.ed. Santa Cruz do Sul, Instituto Padre Reus, 1999. Pág. 22-23.

<http://www.terra.com/teen/articulo/html/ten338.htm>

<http://www.tuparada.com/nombres/default.aspx?activeletter=b&activesex=A>

Evaluación:

- resolución del minitest;
- elección de la palabra adecuada a las lagunas correspondientes.

Curiosidad y Objetos reales

De acuerdo al capítulo 2 del libro “¿Cómo ser profesor y seguir siéndolo?” [...] *son muchos los objetos que utilizamos en nuestra clase, sea porque están cerca: ropas, parte del cuerpo; sea porque se llevan normalmente en un bolso, etc. Y muchas veces no tenemos conciencia de esto.*

Al planear su clase el profesor puede añadir objetos con el propósito de instigar la curiosidad de los alumnos y estimular que utilicen sus sentidos ya que esto los ayudará a aprender mejor.

En esta clase, la practicante estimuló la curiosidad de los alumnos a medida que llevó a la clase una caja de regalo y la puso en destaque sobre su mesa. Los alumnos le preguntaban que traía en la caja e intentaban adivinar.

En un momento específico de la clase, después de hacer un minitest sobre los cuidados con el pelo, la practicante les regaló vitaminas de Pantenol.

Al hacer eso, Dulcemar puso en práctica uno de los saberes de Paulo Freire, contenido en el capítulo 2 de su libro “Pedagogia da autonomia”: *enseñar exige curiosidad. Freire resalta que [...] sin la curiosidad que nos mueve, que nos inquieta, que nos inserte en la búsqueda, no aprendimos, tampoco enseñamos.*

Esta clase estimuló a los estudiantes a construir el conocimiento a través de la curiosidad, por ejemplo a cuestionar sobre lo que era Pantenol, como se utilizaba y cuales eran sus efectos.

Elaine Cristina Reis

ALONSO, Encina. *¿Cómo ser profesor y querer seguir siéndolo?*. Madrid, Edelsa, 1994. Pág. 34.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. São Paulo, Luz e Terra, 1996. Pág. 84 – 91.



Luis

*Variante de Ludovico: El guerrero
famoso. De origen germano.*



*Se interesa por todos los que lo rodean.
Es simpático, sociable, franco y le
da mucha importancia a la amistad.*



¿Cuidas bien tu pelo?

Averigua cómo anda tu pelo contestando este minitest.

1. Después del champú y antes del acondicionador, tu pelo está:

- a. Parcialmente enredado
- b. Como un nido de pájaros
- c. Desenredado

2. Si sacas un mechón de tu cabello mientras está todavía húmedo...

- a. Se parte
- b. Se retira como un chicle
- c. Opone resistencia

3. Una vez que tu pelo está seco y pasas los dedos por él, desde las raíces a las puntas, lo sientes:

- a. Un poco áspero
- b. Muy áspero
- c. Bastante suave

4. Cuando has terminado de peinarte, ¿cómo se ve la superficie del cabello?

- a. Con algunos cabellos sueltos
- b. Con incontables mechoncitos que apuntan en diferentes direcciones
- c. Completamente lisa

5. Si te cepillas el pelo hasta alisarlo todo lo que sea posible, ¿cómo se ven las puntas?

- a. Se ven muy finas y abiertas en algunas partes
- b. Muy dispersas y deshilachadas.
- c. Más o menos iguales que las otras porciones de tu pelo

Mayoría a

Tienes daño moderado. Revisa la manera de lavar tu pelo. Seguramente no estás utilizando los productos adecuados.

Mayoría b

Tu pelo tiene daños serios. Te recomendamos usar mascarillas y productos naturales que contengan Pantenol, la única vitamina que absorbe el pelo.

Mayoría c

¡Felicidades! Sólo necesitas un champú suave y un acondicionador.

Lacas

sustancia líquida e incolora que se emplea para fijar el peinado.

Mascarillas

capa de diversos productos cosméticos.

Truquitos para el pelo

1. Un corte adecuado disimulará lo que no te gusta de tu pelo.
2. Si tienes muy poquito, te recomendamos que aclares su color, pues ayuda a disimular este problema.
3. Cuando laves tu pelo, mójalo dándote un suave masaje durante unos tres minutos antes de aplicarte el champú, de esta forma se favorece la aplicación del producto.
4. Luego del lavado es cuando el cuero cabelludo está más receptivo, aplícate en ese momento una loción anticaída.
5. Dar volumen al pelo hace aparentar que se tiene más. Utiliza champús voluminizadores y o espumas suaves.
6. Péinate antes de lavarlo para evitar la acción de la grasa, que con el agua se fija y no permite la actuación de y otros productos.

Apelmazarán

hacer que algo se ponga más compacto o espeso.

Folículo

glándula en forma de saco situada en el espesor de la piel .

Ganchos

pieza metálica o de otro material, que se emplea para sujetar el pelo.

Moldeados

peinar el cabello dándole una determinada forma, generalmente ondas o rizos.

Rayas

señal que resulta en la cabeza de dividir los cabellos con el peine, echando una parte de ellos hacia un lado y otra hacia el lado opuesto.

Ras

casi tocando, casi al nivel de una cosa.

Rizadores

instrumento para rizar el pelo.

¡Nunca lo hagas!

1. Si tienes un pelo delicado, debes saber que los colorantes, y permanentes lo dañarán aún más.
2. Si quieres rizarte el pelo, hazlo sólo en las puntas, nunca utilices los calientes a del cuero cabelludo; podrías chamuscarlo por completo.
3. Si usas geles fijadores, éstos tu pelo, juntándolo a mechones, de manera que harán más evidente las del cuero cabelludo.
4. Nunca debes tocarte el pelo con las manos sucias.
5. Si eres de las que pasan todo el día peinándose frente al espejo, olvídale, pues el pelo se debilita.
6. Los o peinados muy tirantes fuerzan demasiado el piloso y pueden favorecer la caída del pelo.
7. Cuando te laves el pelo, usa el champú con suaves masajes, nunca como si fueras a quedarte calva, porque estarás agrediendo el cuero cabelludo y te arrancarás pelos.
8. No abuses del secador. Seca siempre tu pelo primero con una toalla y si es necesario usa preferentemente el aire frío antes que el caliente.

Truquitos para el pelo

1. Un corte adecuado disimulará lo que no te gusta de tu pelo.
2. Si tienes muy poquito, te recomendamos que aclares su color, pues ayuda a disimular este problema.
3. Cuando laves tu pelo, mójalo dándote un suave masaje durante unos tres minutos antes de aplicarte el champú, de esta forma se favorece la aplicación del producto.
4. Luego del lavado es cuando el cuero cabelludo está más receptivo, aplícate en ese momento una loción anticaída.
5. Dar volumen al pelo hace aparentar que se tiene más. Utiliza champús voluminizadores y **lacas** o espumas suaves.
6. Péinate antes de lavarlo para evitar la acción de la grasa, que con el agua se fija y no permite la actuación de **mascarillas** y otros productos.

¡Nunca lo hagas!

1. Si tienes un pelo delicado, debes saber que los colorantes, **moldeados** y permanentes lo dañarán aún más.
2. Si quieres rizarte el pelo, hazlo sólo en las puntas, nunca utilices los **rizadores** calientes a **ras** del cuero cabelludo; podrías chamuscarlo por completo.
3. Si usas geles fijadores, éstos **apelmazarán** tu pelo, juntándolo a mechones, de manera que harán más evidente las **rayas** del cuero cabelludo.
4. Nunca debes tocarte el pelo con las manos sucias.
5. Si eres de las que pasan todo el día peinándose frente al espejo, olvídale, pues el pelo se debilita.
6. Los **ganchos** o peinados muy tirantes fuerzan demasiado el **folículo** piloso y pueden favorecer la caída del pelo.
7. Cuando te laves el pelo, usa el champú con suaves masajes, nunca como si fueras a quedarte calva, porque estarás agrediendo el cuero cabelludo y te arrancarás pelos.
8. No abuses del secador. Seca siempre tu pelo primero con una toalla y si es necesario usa preferentemente el aire frío antes que el caliente.

PLAN DE CLASE 4

Fecha: 10/11/03.

Practicante: Dulcemar Kroin.

Objetivo: -juego: responder las preguntas de un tablero.
-contestar un cuestionario.

Nivel: 8° grado primario.

Configuración de la clase: en grupos e individual.

Duración probable: 40 minutos.

Metodología: Enfoque de Tareas.

Actividades y Procedimientos:

1. Presentar el objetivo y los procedimientos de la clase;
- 5.5. Escribir y leer el significado del nombre de un alumno.

6. Tarea: - responder las preguntas del tablero *¿Tú qué opinas?* (anexo)
 - 6.1. dividir la clase en grupos de cuatro personas;
 - 6.2. entregar a cada grupo una copia del tablero y un dado;
 - 6.3. por turnos tirar el dado y mover a la casilla correspondiente;
 - 6.4. responder a la pregunta que se formula.

7. Tarea: -contestar al cuestionario *¿Qué te gusta hacer?* (anexo)
 - 7.1. repartir el cuestionario a cada estudiante;
 - 7.2. contestar al cuestionario;
 - 7.3. comentar y comparar las respuestas con el grupo.

Recursos didácticos:

- fotocopias del tablero *¿Tú qué opinas?*
- fotocopias del cuestionario *¿Qué te gusta hacer?*
- diccionarios
- dados

Fuente: AMORIM, V. & MAGALHÃES, V. *Cem aulas sem tédio*. 3.ed. Santa Cruz do Sul, Instituto Padre Reus, 1999. Pág. 22-23.

BRUNO CABRAL, F. & TONI BESSANI, M.A.M. & ARRUDA, S.A.F. Español
¡Entérate! 1.ed. São Paulo, Saraiva, 2002. Pág. 64.

SAINZ GONZÁLEZ, T. *Juegos comunicativos*. Madrid, SM, 1997. Pág. 30-31-74-75

Sitio: <http://www.tuparada.com/nombres/>

Evaluación:

-comprensión y expresión oral: *me encanta, me gusta, no me importa, no me gusta y odio.*

Gramática a partir del Enfoque Comunicativo

La cuarta clase impartida en el octavo grado fue un ejemplo de cómo trabajar la gramática sin necesariamente utilizar los métodos tradicionales de enseñanza por memorización, que dan total énfasis en el sistema y en los aspectos gramaticales.

Beatriz Gabbiani, en el texto *Aspectos metodológicos de enseñanza de ELE*, resalta que [...] *en las últimas tres décadas se ha venido dando cada vez más una tendencia hacia los enfoques comunicativos, donde se puede encontrar una variada gama de propuestas.*

La practicante propuso la enseñanza del verbo gustar a partir de tareas que estimulaban la habilidad de comunicarse, o sea, en valerse de la lengua en su uso y no como formas gramaticales basadas en una descripción de la lengua.

Por tener trabajado la gramática por medio de actividades lúdicas, o sea, tablero y cuestionario, la practicante motivó al grupo a participar activamente de la clase.

Al demostrar una reflexión acerca de los objetivos que pretendía con la elección del Enfoque de Tareas para trabajar gramática en su clase, Dulcemar también demostró conocer un de los muchos saberes de Paulo Freire: *Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear posibilidades para su propia producción o su construcción.*

Elaine Cristina Reis

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. São Paulo, Luz e Terra, 1996. Pág 47 – 49.

GABBIANI, Betriz. *Aspectos Metodológicos de la Enseñanza de ELE*. Montevideo, Universidad de la República, 2002. Pág. 09 – 18.



Julia

Que es fuerte de raíz.

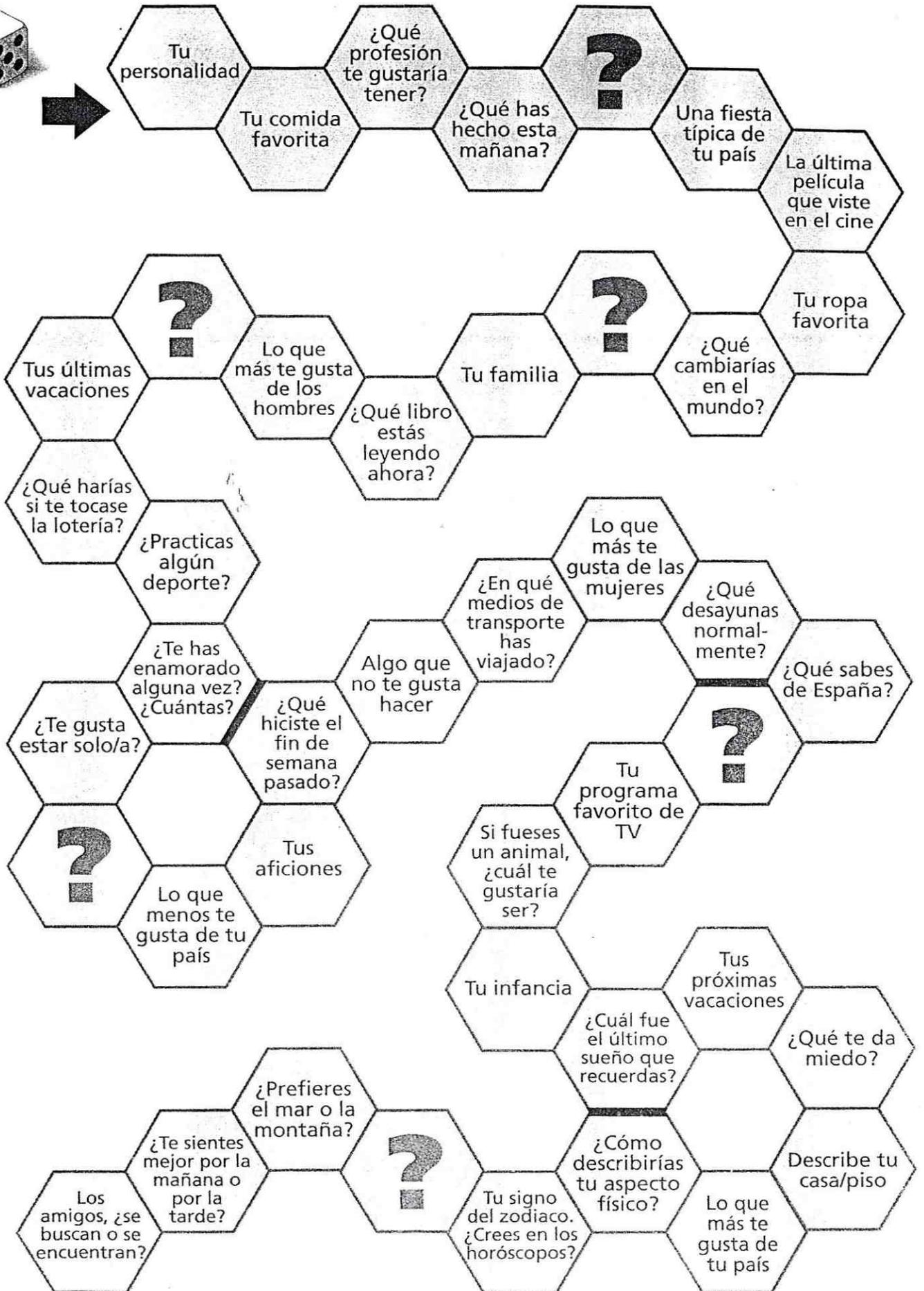
De origen latino.



Es observadora, reflexiva y sensible.

*Siempre está pendiente de lo que les
pasa a los demás. También es abierta
y muy agradable en su trato.*





ME ENCANTA	ME GUSTA	NO ME IMPORTA	NO ME GUSTA	ODIO	
					Planchar
					Escribir un diario
					Hablar de política
					La miel
					Oír música clásica
					Visitar museos
					Las ciudades grandes
					Los exámenes
					La moda
					Emborracharme
					La gente celosa
					Limpiar la casa
					Desayunar en la cama
					La velocidad
					Ir de compras
					Hablar de mis problemas
					Ver un partido de fútbol
					Las películas musicales
					Pasear solo(a)

PLAN DE CLASE 5

Fecha: 11/11/03.

Practicante: Dulcemar Kroin.

Objetivo: -Oír una canción, dibujar y escribir las partes del cuerpo.

Nivel: 8° grado primario.

Configuración de la clase: en grupos.

Duración probable: 40 minutos.

Metodología: Enfoque de Tareas.

Actividades y Procedimientos:

1. Presentar el objetivo y los procedimientos de la clase;
- 7.4. Escribir y leer el significado del nombre de la profesora.

8. Tarea: Oír la canción *Mis Ojos* del grupo Maná (anexo).
- 2.1 repartir la clase en tres grupos;
- 2.2 entregar papel y rotuladores de colores a cada grupo;
- 2.3 poner la canción *Mis Ojos*;
- 2.4 pedir que cada grupo elija un integrante para acostarse en el papel;
- 2.5 solicitar a los otros alumnos del grupo que dibujen el contorno del cuerpo del alumno acostado;
- 2.6 dibujar y escribir en el papel las partes del cuerpo que oyen en la canción;
- 2.7 entregar la letra de la canción;
- 2.8 pedir a los grupos que intercambien los dibujos y hagan la corrección.

Recursos didácticos:

- papel;
- rotuladores de colores;
- fotocopias de la canción;
- CD;
- diccionarios;

Fuente: AMORIM, V. & MAGALHÃES, V. *Cem aulas sem tédio*. 3.ed. Santa Cruz do Sul, Instituto Padre Reus, 1999. Pág. 22-23.

Sitio: <http://www.atame.org/>

<http://www.tuparada.com/nombres/>

Evaluación:

-comprensión oral;

-expresión escrita: *léxico de las partes del cuerpo*.

El uso del magnetofón

A partir de la lectura del capítulo 2 del libro “¿Cómo ser profesor y seguir siéndolo?”, [...] *dentro del aula hay elementos que se pueden cambiar y/o añadir para estimular el aprendizaje de una lengua extranjera. El material audiovisual es uno de estos elementos.*

La practicante utilizó el magnetofón como complemento para su clase aprovechando este recurso audiovisual disponible, para traer una canción a los alumnos. Además de relajar y estimular a los estudiantes, la música puede añadir conocimientos culturales y lexicales.

El mismo capítulo del libro dice también que [...] *debemos tener en cuenta que cuando utilizamos el magnetofón, es necesario prepararlo y ajustarlo de antemano para asegurarnos que el material está funcionando adecuadamente y también debemos conocer el aparato para que sepamos manejarlo con seguridad.*

Teniendo conciencia de los problemas que un mal funcionamiento y uso de un material audiovisual repercute en el aula y en el aprendizaje, y sabiendo que el magnetofón del colegio presentaba problemas frecuentemente, la practicante trajo su propio aparato para tener seguridad que no habría problemas.

Elaine Cristina Reis



Eliane

Bella como el sol. De origen griego.

Variante: Helena.



Es afectuosa, tierna y altruista.

*Se preocupa por los demás que
siempre acuden a ella.*

Es muy activa y curiosa.



Mis Ojos
Maná

Gracias a Dios
que me dio mis ojos
que me dio mi boca
que me dio toda mi piel.

Tengo dos piernas
para recorrer el mundo
por los mares más profundos
para llegar hasta ti.

Gracias al cielo
no olvidó ponerme nada
tengo pies tengo mi espalda
y también mi corazón.

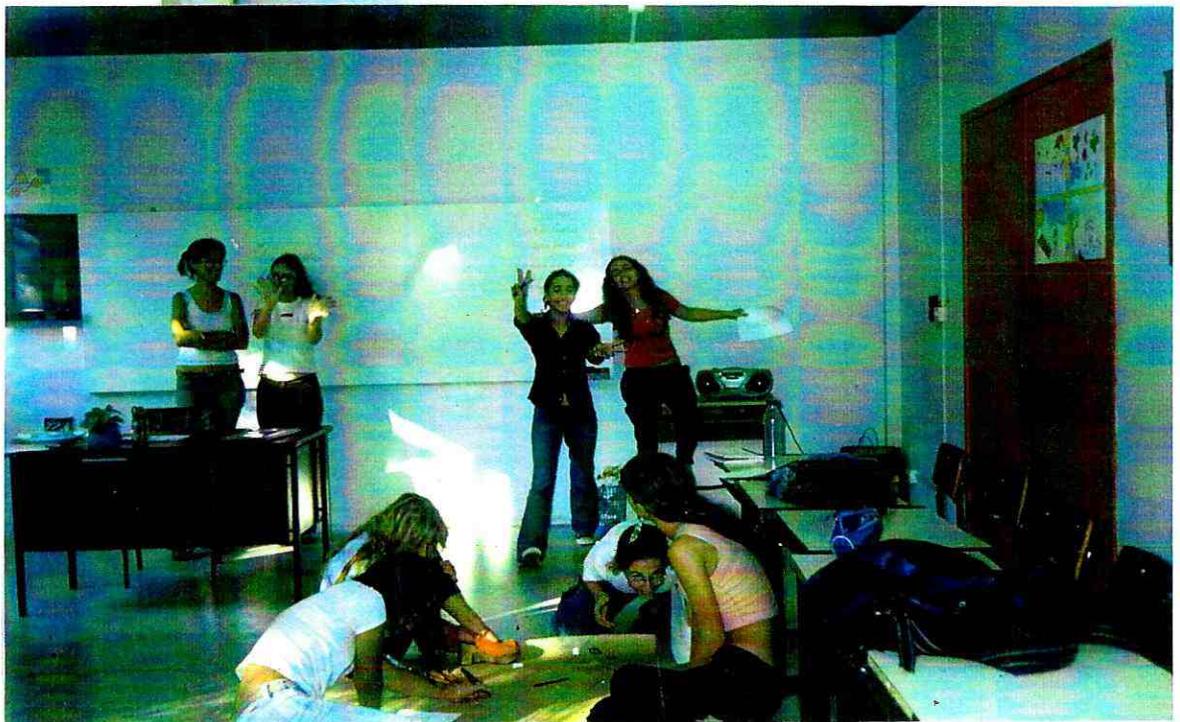
Tengo dos manos
para recorrer tus muslos
tus colinas tu cintura
para tocarte la piel.

Soledad me estás matando
me duele la piel por no tocarte
regresa que me estoy muriendo
de que me sirven mis ojos
si no te pueden ver

no te pueden ver
no te pueden ver (mis ojos)
no te pueden ver
no te pueden ver
no te pueden ver (mis ojos)
no te pueden ver
ay, mis ojos
no te pueden ver
no no no no no no
no te pueden ver.

Tengo dos ojos
los que ven el universo
los que lloran por tu ausencia
y te buscan sin parar.

Soledad me estás...



PLAN DE CLASE 6

Fecha: 13/11/03.

Practicante: Dulcemar Kroin.

Objetivo: decir si le gusta o no.

Nivel: 8° grado primario.

Configuración de la clase: individual.

Duración probable: 40 minutos.

Metodología: Enfoque de Tareas.

Actividades y Procedimientos:

1. Presentar los procedimientos y el objetivo de la clase;
 - 1.1. Escribir y leer el significado del nombre de un alumno.

2. Tarea: expresar gustos a partir de un regalo.
 - 2.1. escribir en la pizarra expresiones con el verbo gustar;
 - 2.2. pedir que cada alumno sortee un nombre;
 - 2.3. describir un regalo que le daría al compañero que le tocó;
 - 2.4. intercambiar los regalos;
 - 2.5. decir si le gustó o no su regalo.

Recursos didácticos:

-diccionarios

Fuente: AMORIM, V. & MAGALHÃES, V. *Cem aulas sem tédio*. 3.ed. Santa Cruz do Sul, Instituto Padre Reus, 1999. Pág. 22-23.

BRUNO CABRAL, F. & MENDOZA, M. A. *Hacia el Español*. 5.ed. São Paulo, Saraiva, 2000. Pág. 83

BRUNO CABRAL, F. & TONI BESSANI, M.A.M. & ARRUDA, S.A.F. *Español ¡Entérate!* 1.ed. São Paulo, Saraiva, 2002. Pág. 64.

Sitio: <http://www.mulhervirtual.com.br/nomes/emulher.htm>

Evaluación:

-comprensión escrita;

-expresión oral: *me gustó, no me gustó.*

Input y Filtro afectivo

Una de las teorías de Krashen acerca de la adquisición del lenguaje señalada en el texto de Lilia Carioni es la *Hipótesis del Input* (estímulo de mensaje transmitido a través de formas lingüísticas nuevas, aún no adquiridas por el alumno y que permite el crecimiento lingüístico).

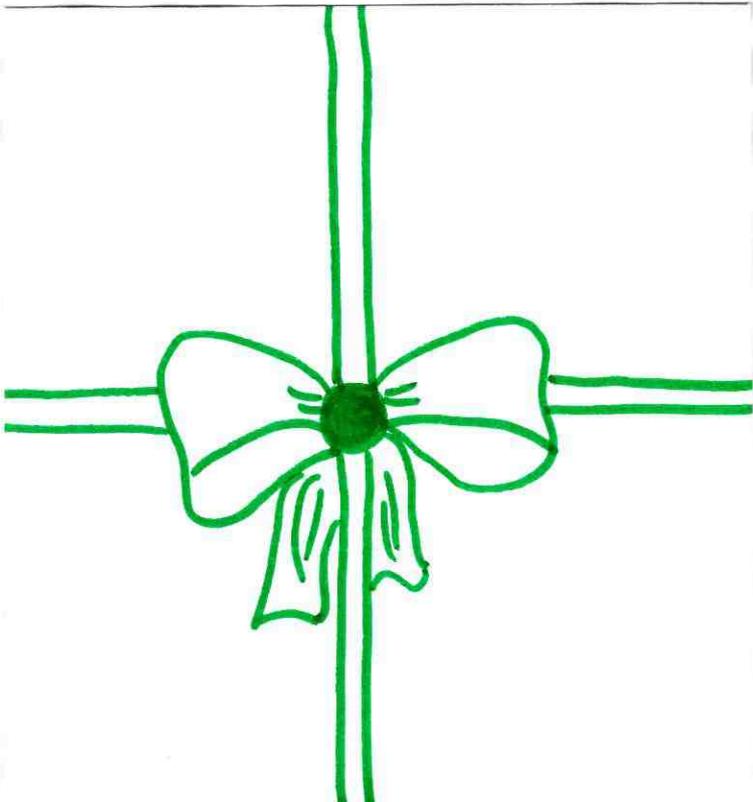
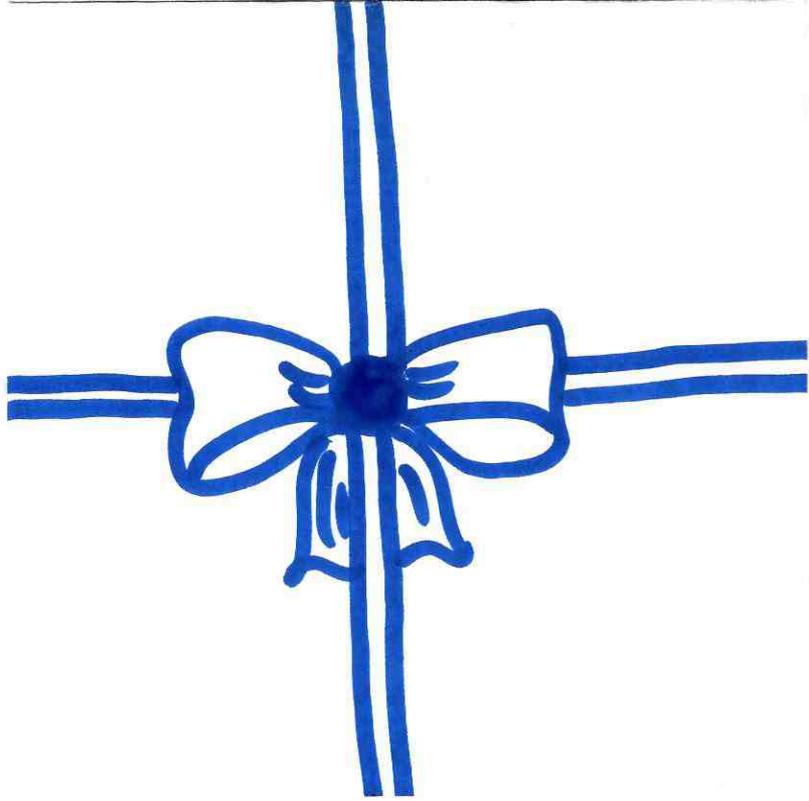
En su sexta clase, la practicante estimuló a los alumnos a la producción oral donde ellos tenían que decir si le gustó o no el regalo que recibió de un compañero de clase, motivando a los estudiantes a comunicarse en castellano.

Haciendo eso la practicante puso en práctica el aspecto considerado importante por Krashen en la *Hipótesis del Input*, que el individuo que está adquiriendo la lengua no está preocupado con la forma o estructura de la lengua, en el “como” decir, sino en el uso que está haciendo de ella, o sea, “que” decir.

Lilia Carioni señala también en este artículo que la *Hipótesis de Input* está totalmente relacionada a la *Hipótesis del filtro afectivo*. Ésta se basa en la observación de que individuos con actitudes positivas respecto a la lengua extranjera aprenden con más facilidad, ya que buscan más input.

En esta clase, Dulcemar estimuló la confianza de los alumnos con actividades que les motivaba a hablar en castellano, demostrando así que la teoría debe estar próxima a la práctica.

Elaine Cristina Reis





Janaina

Sinónimo de "Iemanjá"

De origen tupi-africano.



*Uno de los nombres de "Iemanjá",
la diosa del mar y defensora de las madres y de las esposas.*

Personalidad bondosa y protectora.



PLAN DE CLASE 7

Fecha: 17/11/03.

Practicante: Dulcemar Kroin.

Objetivo: -juego: expresar acuerdo o desacuerdo.
-hacer una redacción.

Nivel: 8º grado primario.

Configuración de la clase: individual.

Duración probable: 40 minutos.

Metodología: Enfoque de Tareas.

Actividades y Procedimientos:

1. Presentar el objetivo y los procedimientos de la clase;
- 8.1. Escribir y leer el significado del nombre de un alumno.

9. Tarea: opinar sobre *Lo que nos rodea* (anexo)
 - 2.1 pedir que un alumno por turno saque una tarjeta perteneciente a frases polémicas y otra a distintas opiniones;
 - 2.2 leer en voz alta las dos tarjetas;
 - 2.3 opinar, conciliando el asunto con la expresión que le ha tocado;
 - 2.4 quedarse con la tarjeta el alumno que logre conciliarlas.

10. Tarea: hacer una redacción.
 - 3.1 elegir una de las frases de la evaluación (anexo);
 - 3.2 hacer una redacción expresando su opinión.

Recursos didácticos:

- tarjetas de colores;
- diccionarios;

Fuente: AMORIM, V. & MAGALHÃES, V. *Cem aulas sem tédio*. 3.ed. Santa Cruz do Sul, Instituto Padre Reus, 1999. 22-23, 40-41.

BRUNO CABRAL, F. & TONI BESSANI, M.A.M. & ARRUDA, S.A.F. Español
¡Entérate! 1.ed. São Paulo, Saraiva, 2002. Pág. 61-62., 68, 72

SAINZ GONZÁLEZ, T. *Juegos comunicativos*. Madrid, SM, 1997. Pág. 78-79.

Sitio: <http://www.terra.com/teen/articulo/html/ten361.htm>

http://www.miginecologa.com.ar/html/detalle_notas.asp?code=4

<http://www.lindisima.com/meditacion2/aullar.htm>

<http://pergaminovirtual.com.ar/nombres>

Evaluación:

- comprensión oral y escrita;
- expresión oral: *estoy totalmente de acuerdo; estoy parcialmente de acuerdo; no estoy de acuerdo; no estoy en absoluto de acuerdo; creo que; no, no creo; si, quizás, si.*
- expresión escrita.

El material didáctico

Según Beatriz Gabbiani, en el texto Aspectos Metodológicos de la Enseñanza de ELE, *cuando vamos a elegir o elaborar el material didáctico, debemos tener en cuenta nuestro abordaje y prestar especial atención a la lengua que aparece en el material y al tipo de ejercicio que se propone.*

La practicante elaboró, en castellano, unas tarjetas que contenían frases polémicas y otras que se referían a distintas opiniones sobre estas frases donde los alumnos tenían que expresar acuerdo y desacuerdo. En esta clase, Dulcemar mostró que además de saber elaborar y elegir el material didáctico, supo utilizarlo bien, otro aspecto considerado importante por Gabbiani.

El objetivo de Dulcemar al seleccionar el material didáctico ha sido promover el uso comunicativo y habitual del lenguaje, más precisamente de expresiones de acuerdo y desacuerdo.

La practicante alcanzó el objetivo propuesto para esta clase a través de la elección de un material didáctico que relacionaba el contenido de la clase de lengua con la realidad y experiencia de un grupo de alumnos adolescentes.

Elaine Cristina Reis



Elaine

Resplandeciente .

De origen griego.



*Posee una gran energía física y emocional para actuar.
Saber destacar sin mandar es su desafío personal en sus
trabajos de grupo.*

*Atracción por las leyes de la naturaleza y capacidad para llegar
con sus investigaciones a desentrañar aparentes misterios
relacionados con ellas.*



Cuerpo sano, mente sana o

Mente sana, cuerpo sano.

Equiparar a la delgadez con la
belleza, el éxito, la perfección,
la felicidad.

Los cuerpos hermosos vienen
en todos los tamaños y formas.

Las verdades a medias
también son una mentira.

Es mejor estar solo que mal
acompañado.

Los hijos deben cuidar de los
padres cuando éstos se hacen
viejos.

Mirar a los padres como a unos
enemigos que sólo quieren
impedirnos hacer nuestra vida.

Con un cigarrillo en la mano
nos vemos adultos,
independientes, interesantes y
sensuales.

La persona que cambia mucho
su apariencia trata su cuerpo
como si fuera un envase
descartable.

La adolescencia es una edad
de preocupación por el cuerpo
y más aún para las mujeres.

El cigarrillo es malo para la
salud y nos pone feos.

Aceptar que nos digan... "si no
adelgazas me buscaré otra
persona..."

No estoy de acuerdo

Estoy parcialmente de acuerdo

No, no creo

Sí, quizás, sí

No estoy en absoluto de acuerdo

Creo que

Estoy totalmente de acuerdo

Evaluación

Fecha de entrega: 25/11/03.

Elija una de las frases y haga una redacción expresando su opinión:

1. Cuerpo sano, mente sana o Mente sana, cuerpo sano.
2. Con un cigarrillo en la mano nos vemos adultos, independientes, interesantes y sensuales.
3. Mirar a los padres como a unos enemigos que sólo quieren impedirnos hacer nuestra vida.
4. Equiparar a la delgadez con la belleza, el éxito, la perfección, la felicidad.
5. La persona que cambia mucho su apariencia trata su cuerpo como si fuera un envase descartable.

PLAN DE CLASE 8

Fecha: 18/11/03.

Practicante: Dulcemar Kroin.

Objetivo: expresar acuerdo o desacuerdo.

Nivel: 8° grado primario.

Configuración de la clase: en grupos.

Duración probable: 40 minutos.

Metodología: Enfoque de Tareas.

Actividades y Procedimientos:

1. Presentar los procedimientos y el objetivo de la clase;
- 10.1. Escribir y leer el significado del nombre de un alumno.

11. Tarea: numerar objetos de la tarea *Este barco se hunde* (anexo)
- 11.1. escribir en la pizarra expresiones de acuerdo y desacuerdo;
- 11.2. dividir la clase en grupos de cuatro alumnos;
- 11.3. pedir que los alumnos numeren los objetos de acuerdo con su menor o mayor utilidad;
- 11.4. exponer y explicar el orden de la lista al resto de la clase.

Recursos didácticos:

- fotocopias
- diccionarios

Fuente: AMORIM, V. & MAGALHÃES, V. *Cem aulas sem tédio*. 3.ed. Santa Cruz do Sul, Instituto Padre Reus, 1999. Pág. 22-23.

BRUNO CABRAL, F. & TONI BESSANI, M.A.M. & ARRUDA, S.A.F. Español ¡Entérate! 1.ed. São Paulo, Saraiva, 2002. Pág. 61-62.

SAINZ GONZÁLEZ, T. *Juegos comunicativos*. Madrid, SM, 1997. Pág. 84-85.

Sitio: <http://www.tuparada.com/nombres/>

Evaluación:

- Comprensión oral y escrita.
- expresión oral: *acuerdo o desacuerdo*.

Vocabulario

El capítulo 4 del libro “¿Cómo ser profesor y seguir siéndolo?” resalta que [...] *por vocabulario, se entiende las palabras que tienen una mayor carga semántica y por lo tanto se puede incluir sustantivos, adjetivos, adverbios, verbos, expletivos e incluso expresiones.*

En esta clase, la practicante trabajó expresiones sin dejar de trabajar vocabulario, ya que utilizó de forma activa, tanto por escrito como oralmente, expresiones de acuerdo y desacuerdo.

Encina Alonso señala que [...] *no es necesario que el vocabulario sea el objetivo exclusivo de una clase, sino que él puede ser enseñado en el transcurrir de la clase, de una manera natural, sea porque interesa a los alumnos, sea porque es necesario en el contexto de la actividad.*

Sin dedicarse exclusivamente al vocabulario Dulcemar lo incluyó de una manera natural en una clase donde el principal objetivo era trabajar expresiones de acuerdo y desacuerdo.

Además, en esta clase, la practicante intentó aclarar todas las dudas de vocabulario, contextualizando las palabras, o sea, explicando sus significados y algunas veces escribiéndolas en la pizarra. Al mismo tiempo se aseguraba que los alumnos los habían comprendido.

Elaine Cristina Reis



Camila

*La que está presente en Dios.
De origen latino.*



*Es independiente, decidida y
tiene mucha seguridad en todo lo que hace.
Le gusta estar rodeada de sus afectos,
es cariñosa y amable.*



El barco en el que viajáis se está hundiendo. Afortunadamente, hay un bote salvavidas que está aún a flote. Antes de subiros a él y remar hacia la única isla desierta a la vista, tenéis tiempo de coger algunas cosas del barco que consideráis útiles.

Dada la situación del siniestro, es probable que pase algún tiempo antes de que un barco navegue por esas aguas y pueda rescataros.

La temperatura en esta zona es de 30° a 35 °C durante el día y 5° a 10 °C durante la noche.

LISTA DE OBJETOS:

- Latas de comida
- Una manta
- Un botiquín
- Un litro de ginebra
- Un espejo
- Un paquete de sal
- Una brújula
- Una caja de cerillas
- 3/4 de litro de agua
- Un libro titulado «Cómo sobrevivir en una isla desierta»
- Una navaja
- Un paracaídas
- Una linterna
- Una pistola cargada
- Un mapa de las estrellas

Enseñar exige querer bien a los educandos

Enseñar exige alegría y esperanza

En este texto comento dos saberes del libro *Pedagogia da Autonomia* del escritor Paulo Freire comprobados en mi primera experiencia como profesora de español realizada durante la práctica de enseñanza en el Colégio de Aplicação.

A medida que impartía clases al grupo del octavo grado iba percibiendo y admirando dos de sus características más notables: la alegría y la sensibilidad.

De acuerdo con Freire *é digna de nota a capacidade que tem a experiênciã pedagógica para despertar, estimular e desenvolver em nós o gosto de querer bem e o gosto da alegria sem a qual a prática educativa perde o sentido.*

La alegría ha sido expresada conjuntamente por los estudiantes, en los momentos que antecedían las clases, durante el desarrollo de las mismas y mientras salían del aula. Sin embargo, en algunas ocasiones esta animación era manifestada individualmente y como ejemplo menciono la alumna Camila.

Yo impartía una clase cuyo objetivo consistía en oír una canción, dibujar y escribir las partes del cuerpo. Después de terminar esta tarea, Camila tomó su fotocopia de la canción y muy espontáneamente empezó a andar por el aula y a cantar en voz alta. Enseguida se sentó al lado del magnetofón y prosiguió cantando hasta el final de aquella clase.

Según Freire *há uma relação entre a alegria necessária à atividade educativa e a esperança. A esperança de que professor e alunos juntos podemos aprender, ensinar, [...].*

En efecto he aprendido que los estudiantes son muy sensibles a nuestra práctica educativa. Como ejemplo describo un comentario, hecho coincidentemente por la misma Camila, acerca de los recursos didácticos utilizados en una de mis últimas clases.

Al comienzo de la séptima clase que estaba impartiendo, yo disponía sobre un pupitre varias tarjetas de colores, es decir, azules, verdes y amarillas con frases impresas en el color rojo. Camila al mirarlas elogió el material y la dedicación de las practicantes en general en elaborar estos materiales.

Los dos saberes de Freire referidos anteriormente han sido confirmados durante mi práctica de enseñanza. A saber, yo no había convivido antecedentemente con los alumnos

del octavo grado, sin embargo en el decorrer de las clases empecé a estimarlos y a apreciar el clima alegre que ellos proporcionaban al ambiente, asimismo comprendí que enseñando a los estudiantes se aprende con ellos y viceversa.

Dulcemar Kroin

SEPEX: Aprendiendo a vivir con la sexualidad

En la “SEPEX – Semana de Ensino, Pesquisa e Extensão” organizada por la Universidad Federal de Santa Catarina, he participado de la charla *Aprendiendo a vivir con la sexualidad*.

Para empezar destaco la manera en que este asunto fue planteado, resultando en un ambiente tranquilo. Primero nosotros, los participantes, nos pusimos en círculo y después se escribió en la pizarra algunas condiciones para el buen transcurso de aquella reunión, por ejemplo nuestro compromiso con el sigilo. En seguida comenzamos una conversación sobre distintos temas referentes a la sexualidad humana en la cual las personas responsables por la conducción del curso, tres estudiantes de Psicología y una de Farmacia, también participaron con sus experiencias personales.

Uno de los recursos utilizados para relajar al grupo se basó en dinámicas de grupo, como por ejemplo, la Dinámica del Tribunal. A través de ésta nos dividimos en dos grupos: uno defendió el uso del condón y el otro no. A continuación el grupo que había rechazado el uso del preservativo tuvo que defenderlo y viceversa.

Por otra parte, las organizadoras de aquel encuentro nos relataron su trabajo en el programa “UniSOL – Universidade Solidária”. En este programa se instruyen a comunidades en Dionísio Cerqueira y Rio Rufino, ubicadas en el estado de Santa Catarina, y en Água Branca, en el estado de Alagoas, acerca de la sexualidad. Por medio de la tarea de orientación e información a estas poblaciones, se constató la existencia todavía hoy día de muchos mitos sexuales. Por ejemplo que tomar píldora anticonceptiva lleva a la locura.

La participación en el evento *Aprendiendo a vivir con la sexualidad* resultó importante para mi vida personal y profesional. Con referencia a mi profesión de educadora, he aprendido que es posible estimular a los alumnos a que hablen, y en consecuencia escuchen, sobre temas no fáciles como la sexualidad. Sin embargo, es necesario por parte de nosotros profesores una manera perspicaz de conducirlos a ello. Más concretamente, por técnicas como la disposición en círculo de las sillas ocasionando una interacción audiovisual entre las personas o dinámicas que propicien un relajamiento al grupo, y finalmente un ambiente en donde haya respeto a las opiniones del otro.

Dulcemar Kroin

El Yoga en la clase

1. ¿ Cuáles son los objetivos y fundamentos de aplicar técnicas de yoga en la clase?

R: El yoga es una ciencia milenaria cuyos fundamentos fueron compilados por Patanjali en su Yoga Sutra. En este texto se describen las 8 etapas que conducen “al ser humano a la plena posesión de su salud física y mental”.

En cuanto a la introducción del yoga en la escuela se recomienda ejercitar con los alumnos las etapas 1 a 6. Estas gradaciones son definidas como: 1. Vivir juntos; 2. Eliminar toxinas y pensamientos negativos; 3. Adoptar la postura correcta; 4. Respirar bien para mantener la calma; 5. Saber relajarse para mantener un buen nivel de energía; 6. Concentrar las fuerzas cual rayo láser.

La gradación de Patanjali subraya que el aprendizaje resulta de la interdependencia entre el cuerpo y la mente. A causa de esta concepción se utilizan en las clases la práctica de ejercicios físicos denominados por ejemplo: El pizarrón, Limpieza de la casa, Postura de la montaña, Respiración conciente, El leñador y Palabras en cadena. Estas técnicas ayudan a los estudiantes a mantener la concentración en las tareas propuestas por el profesor enseñándoles un nuevo modo de vivir con menos estrés y más creatividad.

2. Comente qué efectos sintió, como estudiante, al practicar ejercicios de yoga en la clase.

R: Practicar ejercicios de yoga en nuestras clases de Metodología para mí fue inicialmente una sorpresa. Nunca había oído ni visto una experiencia semejante.

Sin embargo a medida que progresábamos en su aprendizaje he comprobado los efectos positivos de este conocimiento nuevo. Por ejemplo, la relajación que sentía al terminar la secuencia de ejercicios y este bienestar permanecía conmigo hasta después del término de la clase.

Me parecieron importantes también las posturas que estimulaban la unión del grupo. A pesar de que los buenos resultados prevalecieron, he sentido un poquito de mareo al ejercitar la Limpieza de la casa cuando meneaba la cabeza.

Otra consecuencia de esta enseñanza es que he incorporado a mi día a día algunas prácticas de yoga aprendidas en la aula. Empecé a utilizar técnicas de relajación y respiración en mi casa y hasta caminando por la calle.

3. ¿ Aplicaría estas técnicas como profesor/a?

R: Sí, aunque para aplicar las técnicas de yoga en mis clases necesito estudiarlas más. Principalmente los objetivos de la gradación de Patanjali con respecto a la educación.

4. ¿ Le parece que la UFSC debería ofrecer una materia optativa para profundizar el conocimiento y la práctica del yoga educacional?

R: Incluir el yoga educacional como una disciplina optativa en la UFSC me parece una excelente ocasión para presentarla a la comunidad académica. Por otro lado, posibilitará a la personas que ya conocen esta práctica profundizarse en sus conceptos.

Dulcemar Kroin

¿ Por qué enseñar Castellano en las escuelas?

En la "Proposta Curricular de Santa Catarina" 1998 se pregunta ¿ Por qué es importante aprender una Lengua Extranjera? (p. 94). Hay muchísimas respuestas para esa pregunta, pero lo que se pretende discutir en este texto es: ¿ Por qué es importante enseñar Lengua Extranjera? O más precisamente, ¿Qué razones nos hace creer que es importante enseñar Castellano?

Obviamente que un futuro profesor de castellano debe tener algunas significativas respuestas para esta pregunta. Hay tres razones muy claras para enseñar Castellano en las escuelas y estas razones están íntimamente relacionadas con la elección profesional que uno hace, con la motivación personal que uno tiene para impartir clases y con la responsabilidad social que tenemos como ciudadanos.

Pensar sobre la enseñanza de Lengua Extranjera es algo complejo pues los asuntos relacionados a ella remiten muchas veces a distintas áreas de la educación. Según la "Proposta Curricular de Santa Catarina", 1998, hubo algunos progresos en la enseñanza de lengua extranjera (LE) en nuestro estado, pero es cierto que la LE no recibe la atención necesaria ya que según esta misma propuesta la LE aún representa solamente un apéndice en los currículos de las escuelas.

Sin embargo en los últimos años el Castellano viene recibiendo una mayor importancia en Santa Catarina y según la " Proposta Curricular de Santa Catarina", 1998, p.93, hubo una búsqueda por parte de la "Secretaria de Estado da Educação e do Desporto" en hacer un trabajo conjunto con las embajadas de Chile, Argentina, Paraguay, Uruguay y España para implementar la enseñanza del Castellano.

Este interés y preocupación gubernamental en ampliar y diversificar la enseñanza de Lengua Extranjera en el proceso educacional es una consecuencia positiva del MERCOSUR (Mercado común del Sur) que refuerza las dimensiones políticas, sociales y culturales entre los países de América del Sur, cuyas lenguas oficiales son el castellano y el portugués, posibilitando un mercado más amplio para los profesores de Castellano en Santa Catarina ya que hubo una explosión de la demanda en materia de cursos de castellano.

Igualmente hay una perspectiva muy buena para los profesores de Castellano para los próximos años pues Cristóvão Buarque, el Ministro de la Educación del actual gobierno

brasileño, informó que el gobierno pretende adoptar un programa de integración en el campo de la educación. Dicho programa tendrá por efecto hacer obligatoria la enseñanza del portugués como segunda lengua en los países hispanohablantes y del español como segunda lengua en Brasil.

Además de esa buena perspectiva para la enseñanza de Castellano, para ser profesor y seguir siéndolo, es necesario amar esta profesión y desarrollarla con amor. Según Paulo Freire, “enseñar exige amor a la enseñanza y a la persona a quien se enseña”. Es importante también tener responsabilidad con su profesión y con sus alumnos.

Por otra parte a quién le gusta enseñar tiene en el Castellano una oportunidad que quizás ninguna otra asignatura ofrezca pues el Castellano le permite a uno trabajar con temas muy diversificados: se puede trabajar con arte enseñando música, se puede trabajar con la geografía y la historia de los países de habla castellana, se puede trabajar con literatura, producción textual, biología y etc., sin dejar de enseñar Castellano, pues el Castellano es multifacético e “integrante del proceso educacional y por esta razón debe estar en el mismo nivel de igualdad que las otras asignaturas en el contexto escolar”.

En consecuencia trabajando con temas tan diversificados, el profesional de educación, como mediador de conocimiento, tiene una mayor posibilidad de poner en práctica una de las teorías de Vygotsky: posibilitar a los alumnos, a través de la escuela, que transformen y amplíen sus experiencias y conocimientos previos en conocimientos científicos, contribuyendo así para que la escuela sea útil a los alumnos.

La enseñanza de Castellano es también muy significativa cuando percibimos la motivación social que ella de una cierta manera impone. La Lengua Extranjera fue hasta poco tiempo de acceso exclusivo, o sea, el derecho a este tan influyente conocimiento solo lo tenía quien podía pagarlo. En ese contexto Vygotsky (in Proposta Curricular de Santa Catarina, 1998, p. 94), enfatiza que es por medio del lenguaje que los individuos interactúan e internalizan su función social y conocimientos que posibilitan su desenvolvimiento psicológico.

Bakhtin (in Proposta Curricular de Santa Catarina, 1998, p. 94) considera que la interacción verbal posibilita la confrontación de los valores sociales y esta actividad discursiva presupone cambio, o sea, el lenguaje solo existe porqué el otro permite que eso ocurra.

De esta manera, según la "Proposta Curricular De Santa Catarina", 1998, se cree que cuanto más el sujeto interactúa con otros grupos (alumnos, profesores, lenguas y culturas) mayores serán sus posibilidades de aprendizaje. Es decir, a través del lenguaje nos apropiamos del conocimiento y es a través del lenguaje que el pensamiento es organizado y se desarrolla.

Cuanto más lenguas el sujeto domine, tanto mayores serán las oportunidades de apropiación de los conocimientos de otras culturas para mejor comprender la suya e interactuar con su medio. El aprendizaje de una LE es así, una posibilidad de cuestionar su propia identidad, ya que aprender una LE es apropiarse del otro.

En este contexto se entiende que la educación es la base de una cultura pues una población que tiene una educación de calidad exige sus derechos y ejerce su ciudadanía, y es por esta razón que a las clases populares no se les puede de ninguna manera excluir del derecho de apropiarse del saber y del conocimiento científico. El profesor, como mediador de este proceso educacional, tiene una función social fundamental y debe estar seguro al contestar a la pregunta ¿Por qué enseñar Castellano? Así, quizás la historia de la educación pueda ser mejor contada.

Elaine Cristina Reis

Bibliografía

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. São Paulo, Luz e Terra, 1996.

Santa Catarina, Secretaria de Estado da Educação e do Desporto. *Língua Estrangeira: a multiplicidade de vozes*. In: **Proposta Curricular de Santa Catarina: Educação Infantil, Ensino Fundamental e Médio: Disciplinas curriculares**. Florianópolis, 1998.

Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Ciências da Educação
Colégio de Aplicação
Disciplina: Espanhol
Série: 8^a Turno: Vespertino
Estagiária: Elaine Cristina Reis

PLAN DE ENSEÑANZA 2003

OBJETIVO GENERALES DE LA DISCIPLINA

- Desarrollar la habilidad comunicativa del educando.
- Estimular el trabajo en equipo.
- Motivar la reflexión por medio de discusiones sobre valores éticos y cuestiones de género.
- Despertar la autonomía estimulando a los alumnos a participar en la ejecución de las actividades en clase.
- Percibir el aprendizaje de la lengua española como medio de desarrollo personal.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- utilizar expresión oral y corporal referentes a las profesiones;
- coherencia y cohesión textual;
- presentar aspectos de la cultura hispánica;
- expresar opiniones recurriendo a la expresión oral y escrita.

METODOLOGÍA

La metodología utilizada en esta práctica de enseñanza se centrará en el Enfoque de Tareas, basado en la resolución de tareas comunicativas: actividades que implican un proceso de raciocinio para llegar a una solución.

Este plan de enseñanza propone el aprendizaje del Castellano por medio de desafíos lúdicos en los cuales los estudiantes se olvidarán que están en una clase de Lengua Extranjera. Las tareas comunicativas motivarán a los alumnos a aprender jugando.

Uno de los fundamentos del Enfoque de Tareas consiste en el concepto de que la gramática se adquiere de manera inconsciente, como consecuencia de un proceso de raciocinio que es generado cuando se resuelven tareas comunicativas, por ejemplo un juego.

Además de adquirir la lengua por un proceso inconsciente, otro de los fundamentos del Enfoque de Tareas es que a través de una actividad lúdica el alumno se siente motivado a realizarla, distintamente del aprendizaje tradicional por memorización.

CONTENIDO Y CRONOGRAMA

Noviembre

Día 20 – el léxico de los nombres de las profesiones.

Día 24 – las características de las distintas profesiones.

Día 25 – reflexionar sobre la importancia de algunas profesiones.

Día 27 – cultura hispánica: película *Hable con ella*.

Diciembre

Día 01 – Evaluación oral: características de diversas profesiones como vestimenta, actividades desarrolladas, áreas de actuación y reconocimiento social.

Día 02 – tiras cómicas referentes al nombre de las profesiones.

Día 04 – cultura hispánica: canción *En el muelle de San Blas*.

Día 08 – Matutino – Orientación para la evaluación.

Vespertino – Evaluación

EVALUACIÓN

Fueron establecidos tres criterios:

- Elegir y presentar oralmente una profesión.
- Una evaluación sobre las características y los nombres de las profesiones.
- Participación en los temas discutidos en clase.

BIBLIOGRAFÍA

ALVES, A.-N.M.& MELLO,A. *Vale!:comenzamos*.2.ed..São Paulo,Moderna,2002.

AMORIM, V. & MAGALHÃES, V. *Cem aulas sem tédio*. 3.ed. Santa Cruz do Sul, Instituto Padre Reus, 1999.

BRUNO CABRAL, F. & TONI BESSANI, M.A.M. & ARRUDA, S.A.F. *Español ¡Entérate!* 1.ed. São Paulo, Saraiva, 2002.

BRUNO CABRAL, F. & MENDOZA, M. A. *Hacia el Español*. 5.ed. São Paulo, Saraiva, 2000.

GARCÍA JIMÉNEZ M.A. & HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, J. *Español sin fronteras*. São Paulo, Scipione, 2003.

SAINZ GONZÁLEZ, T. *Juegos comunicativos*. Madrid, SM, 1997.

Sitios: <http://www.atame.org/>

<http://pergaminovirtual.com.ar/nombres>

<http://www.terra.com/teen/articulo/html>

<http://www.tuparada.com/nombres/>

<http://www.red2000.com/spain/toros/lindex.html>

<http://www.seviquorun.com/fiestas/taurumaquia/utilesyvestiduras/taurumaquia>

[http://www.chile-hoy.de/sociedad/110700 CONDORITO..htm](http://www.chile-hoy.de/sociedad/110700%20CONDORITO..htm)

<http://www.solonosotras.com/nombres>

PLAN DE CLASE 1

Fecha: 20/11/03.

Practicante: Elaine Cristina Reis.

Objetivo: -juego: hacer mímicas.

Nivel: 8º grado primario.

Configuración de la clase: en dos grupos.

Duración probable: 40 minutos.

Metodología: Enfoque de Tareas.

Actividades y Procedimientos:

1. Presentarse al grupo;

11.5. Presentar los procedimientos y el objetivo de la clase;

11.6. Escribir y leer el significado del nombre del profesor.

12. Tarea: -juego: hacer mímicas de las profesiones.

12.1. poner las transparencias de las profesiones en el retroproyector (anexo);

12.2. pedir que el grupo observe las ilustraciones y averigüe si hay dudas sobre las palabras presentadas;

12.3. repartir la clase en dos grupos;

12.4. pedir a cada grupo que indique un alumno por turno para que saque un papelito, lea la profesión que está allí y haga la mímica correspondiente;

12.5. los otros alumnos de su grupo dirán el nombre de la profesión gesticulada;

Recursos didácticos:

-transparencias

-diccionarios

Fuente: AMORIM, V. & MAGALHÃES, V. *Cem aulas sem tédio*. 3.ed. Santa Cruz do Sul, Instituto Padre Reus, 1999. Pág. 22-23.

ALVES, A.-N.M. & MELLO, A. *Vale!: comencamos*. 2.ed. São Paulo, Moderna, 2002. Pág. 60-62.

Sitio: <http://www.tuparada.com/nombres/>

Evaluación:

- conocimiento del léxico de las profesiones.
- expresión oral y corporal.

La personalidad de los alumnos

El retroproyector

En su primer clase, Elaine ha logrado conciliar las características personales de sus alumnos con la actividad elegida.

Este procedimiento está de acuerdo con Encina Alonso al *escoger actividades en las que los alumnos se sientan cómodos. Por ejemplo: [...] si son muy activos, no los tendremos mucho rato sentados escuchando.*

La practicante constató que el grupo del octavo grado era muy dinámico y por eso les propuso un juego que consistía en hacer mímicas.

Otro aspecto positivo en esta misma clase ha sido que Elaine utilizó el retroproyector para repasar el nombre de varias profesiones.

Según Encina Alonso este equipamiento *goza de grandes ventajas respecto a la pizarra y a otro tipo de material [...]: se pueden preparar las transparencias de antemano, consiguiendo así una elaboración más cuidada.*

En efecto las transparencias usadas por la practicante presentaban, además del nombre de la profesión, un dibujo coloreado que la representaba.

Dulcemar Kjoín

ALONSO, E. El comienzo de un camino: Primer día de clase. In: **¿Cómo ser profesor y querer seguir siéndolo?** Madrid: Edelsa, 1994. p. 13.

ALONSO, E. Uso del aula. In: **¿Cómo ser profesor y querer seguir siéndolo?** Madrid: Edelsa, 1994. p. 23.



Diego

Que es muy instruido.

De origen griego.



*Es práctico, independiente,
honesto y soñador. Tiene facilidad para hacer
amistades ya que tiene mucho carisma y sabe
escuchar a los demás.*



Personas y oficios



A m a d e

C a s a

A z a f a t a



A l b a ñ i l



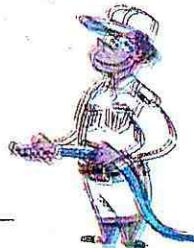
A g r i c u l t o r



A r q u i t e c t o



A c t o r



B o m b e r o



B a r r e n d e r o



C o c i n e r o



C a n t o r

C a r t e r o



C a r p i n t e r o



C o n d u c t o r



D e n t i s t a



D e p e n d i e n t a



E l e c t r i c i s t a



F o t ó g r a f o



F o n t a n e r o



I n g e n i e r o



J a r d i n e r o



J u e z

J u g a d o r

d e f ú t b o l



J o y e r o

M a e s t r o





M é d i c o



M ú s i c o



M o d i s t a

p e r i o d i s t a



O b r e r o



P i n t o r



p a n a d e r o



P e s c a d o r



p o l i c i a



R e p o r t e r o



S e c r e t a r i a



S a s t r e



T e l e f o n i s t a



V e t e r i n a r i o

PLAN DE CLASE 2

Fecha: 24/11/03.

Practicante: Elaine Cristina Reis.

Objetivo : -resolver un crucigrama de las profesiones.
-relacionar los profesionales con sus trabajos.

Nivel: 8º grado primario.

Configuración de la clase: individual.

Duración probable: 40 minutos.

Metodología: Enfoque de Tareas.

Actividades y Procedimientos:

1. Presentar los procedimientos y el objetivo de la clase;
 - 1.1. Escribir y leer el significado del nombre de un alumno.

2. Tarea: resolver un crucigrama *Las profesiones* (anexo)
 - 2.1 entregar fotocopias del crucigrama;
 - 2.2 leer y explicar la tarea;
 - 2.3 circular por la clase auxiliando a los que tengan dudas o dificultades hasta la conclusión de la actividad;
 - 2.4 corregir las respuestas del crucigrama a través de transparencia.

3. Tarea: relacionar los profesionales con sus trabajos (anexo)
 - 3.1. entregar fotocopias de la actividad;
 - 3.2. leer y explicar la tarea;
 - 3.3. ayudar a los alumnos con el vocabulario desconocido;
 - 2.4. corregir la tarea oralmente.

Recursos didácticos:

- fotocopias de las tareas 2 y 3;
- transparencia;

- diccionarios;

Fuente: AMORIM, V. & MAGALHÃES, V. *Cem aulas sem tédio*. 3.ed. Santa Cruz do Sul, Instituto Padre Reus, 1999. Pág. 22-23.

ALVES, A.N.M. & MELLO, A. *¡Vale!: comenzamos*. 2.ed. São Paulo, Moderna, 2002. Pág. 36.

J.GARCÍA, M.A. & HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, J. *Español sin fronteras*. 2.ed. São Paulo, Scipione, 2002. Pág. 16.

Sitio: <http://www.tuparada.com/nombres/>

Evaluación:

- conocimiento del léxico de las profesiones;
- expresión oral y escrita.

Presentación
y
Consolidación del vocabulario

En esta clase Elaine ha utilizado adecuadamente dos actividades para que los estudiantes practicasen los nombres de las profesiones.

De acuerdo con Encina Alonso, *una vez presentado el vocabulario hay que practicarlo para su consolidación. Esta práctica se puede hacer de diversas maneras. [...] Se da una definición y los alumnos escriben una palabra o viceversa y/o emparejar palabras y definiciones.*

La practicante les pidió a los alumnos que resolvieran primeramente un crucigrama. Fue una manera interesante de escribir los nombres de las profesiones de acuerdo a sus definiciones. La otra actividad ha sido relacionar la descripción de distintos oficios con sus respectivos nombres.

Eficientemente, las dos tareas distribuidas a los estudiantes demostraron la preocupación de englobar tanto la forma como el significado del léxico elegido.

Según Encina Alonso, *[...] las palabras se componen de 'forma', es decir, de cómo se pronuncian y se escriben, y de 'concepto', es decir, de lo que significan.*

Así el grupo, al leer las pistas para completar el crucigrama, asimiló simultáneamente la grafía de las palabras y su significado. El ejercicio posterior relacionaba los nombres de las profesiones con su significado. La orientación acerca de cómo se pronuncian las palabras ocurrió por medio de la corrección oral de las dos actividades.

Dulcemar Kroin



Bruna

La morena.

De origen latino.



*Es de fuerte personalidad, comunicativa
e intuitiva. También es muy observadora,
ya que quiere saber todo lo que pasa a
su alrededor. Es generosa y atenta con los demás.*



De acuerdo con las pistas, trata de poner la profesión en su sitio correcto.

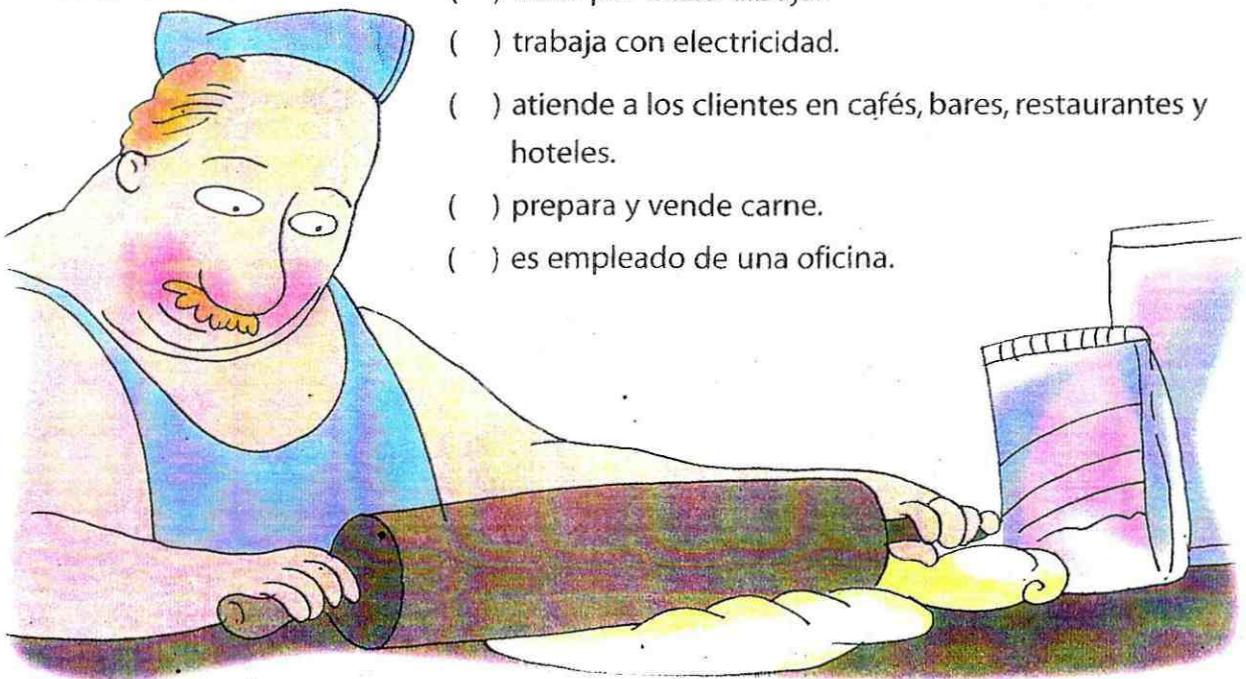
Pistas

1. Sirve mesas y trabaja en bares y restaurantes.
2. Defiende a personas acusadas.
3. Trabaja en la iglesia. Realiza casamientos y bautizos.
4. Trabaja con madera, serrucho y clavos. Hace casas.
5. Trabaja en avión, cuidando a que no les falte nada a los pasajeros durante los vuelos.
6. Prepara los alimentos que comemos.
7. Trabaja con lámparas, enchufes y cables. Es el responsable por la iluminación de casas y edificios.
8. Vende la carne que consumimos.
9. Construye casas y edificios con arena, cemento, piedras y ladrillos.
10. Es el responsable por la instalación hidráulica de las viviendas. Su especialidad son las cañerías y los grifos/canillas.
11. Corta, lava, tiñe y peina el pelo de las personas.
12. Trabaja con tinta, pincel y brocha para dar más color a la ciudad.
13. Registra por medio de imágenes los acontecimientos en general.
14. Cuida de la salud de los animales.
15. Trabaja en casas muy finas, sirviendo a sus patrones.
16. Arregla útiles hechos en cuero, como cinturones, bolsos y zapatos.

	1	C	A	M	A	R	E	R	O					
	2	A	B	O	G	A	D	O						
	3	C	U	R	A									
4		C	A	R	P	I	N	T	E	R	O			
	5	A	Z	A	F	A	T	A						
	6	C	O	C	I	N	E	R	O					
	7	E	L	E	C	T	R	I	C	I	S	T	A	
	8	C	A	R	N	I	C	E	R	O				
	9	A	L	B	A	Ñ	I	L						
	10	F	U	N	T	A	N	E	R	O				
	11	P	E	L	U	Q	U	E	R	O				
12		P	I	N	T	O	R							
	13	F	O	T	Ó	G	R	A	F	O				
	14	V	E	T	E	R	I	N	A	R	I	O		
	15	M	A	Y	O	R	D	O	M	O				
	16	Z	A	P	A	T	E	R	O					

Ahora relaciona los profesionales con sus trabajos:

1. La peluquera () es un obrero que trabaja en la construcción de casas.
2. El botones () tiene por oficio arreglar y cortar el pelo.
3. El carnicero () hace o vende pan.
4. El sastre () dispone decorativamente los objetos que se muestran en el escaparate.
5. El escaparatista () sirve en hoteles o empresas para llevar recados.
6. El fontanero () conduce automóvil, autobús o camión.
7. El electricista () dirige la construcción de puentes, ferrocarriles, edificios, etc.
8. El ingeniero () hace trajes y abrigos de hombres.
9. El conductor () es acomodadora y camarera en los aviones de pasajeros.
10. El contable () es encargado de vigilar la entrada y salida de personas o coches en los edificios.
11. El camarero () se dedica al arte de proyectar y construir edificios.
12. El panadero () lleva la contabilidad en los negocios.
13. El portero / conserje () arregla las fuentes o grifos.
14. El oficinista () hace vestidos y adornos para señoras.
15. El arquitecto () tiene por oficio dibujar.
16. La modista () trabaja con electricidad.
17. El dibujante () atiende a los clientes en cafés, bares, restaurantes y hoteles.
18. El albañil () prepara y vende carne.
19. La azafata () es empleado de una oficina.



PLAN DE CLASE 3

Fecha: 25/11/03.

Practicante: Elaine Cristina Reis.

Objetivo: Exponer una profesión.

Nivel: 8º grado primario.

Configuración de la clase: todo el grupo.

Duración probable: 40 minutos.

Metodología: Enfoque de Tareas.

Actividades y Procedimientos:

1. Presentar los procedimientos y el objetivo de la clase;
- 12.6. Escribir y leer el significado del nombre de un alumno.

13. Tarea: *El globo*
 - 13.1. pedir que un alumno por turno saque un papelito con el nombre de una profesión;
 - 13.2. preparar la defensa de su profesión para quedarse en el globo;
 - 13.3. exponer sus razones al resto de la clase;
 - 13.4. discutir y decidir a quién el grupo va a tirar del globo.

Recursos didácticos:

-diccionarios

Fuente: AMORIM, V. & MAGALHÃES, V. *Cem aulas sem tédio*. 3.ed. Santa Cruz do Sul, Instituto Padre Reus, 1999. Pág. 22-23.

SAINZ GONZÁLEZ, T. *Juegos comunicativos*. Madrid, SM, 1997. Pág. 88-89.

Sitio: <http://www.solonosotras.com/nombres/l/laila.htm>

Evaluación:

- Comprensión oral y escrita.
- Expresión oral.

Argumentación y Expresión oral

En esta clase la practicante utilizó el tema de las profesiones para estimular la argumentación y la expresión oral entre los estudiantes.

De acuerdo con Encina Alonso, [...] *son pocas las ocasiones en que se dedican clases al vocabulario como objetivo principal. Éste suele estar al servicio de otros objetivos: [...] para practicar unas determinadas funciones.*

Argumentar es una función comunicativa y, para lograrla, cada alumno tuvo que reflexionar individualmente sobre la profesión que le había tocado. En esta etapa ellos apuntaron individualmente aspectos importantes de esta profesión, a través del contexto dado en la tarea *El globo*.

Según Encina Alonso con la enseñanza del vocabulario también se puede [...] *trabajar la fluidez de forma oral.*

Posteriormente los estudiantes expresaron, oralmente y, por turno, la defensa de su profesión. Es decir, hablaron y discutieron en castellano sus razones e ideas.

Una de las reflexiones más interesantes provino de una alumna, Mayana, quien ha defendido la profesión de maestra y que ha dicho que era la profesión más importante entre todas. El motivo consistía en que cualquier futuro profesional necesitaba de un maestro para enseñarle la profesión que hubiera elegido.

Dulcemar Kjojn



Laila

La hermosa.

De origen árabe.



Callada,

tranquila,

hace las cosas siempre con calma.



El Globo

Cura

Juez

Azafata

Bombero

Cantante

Profesor

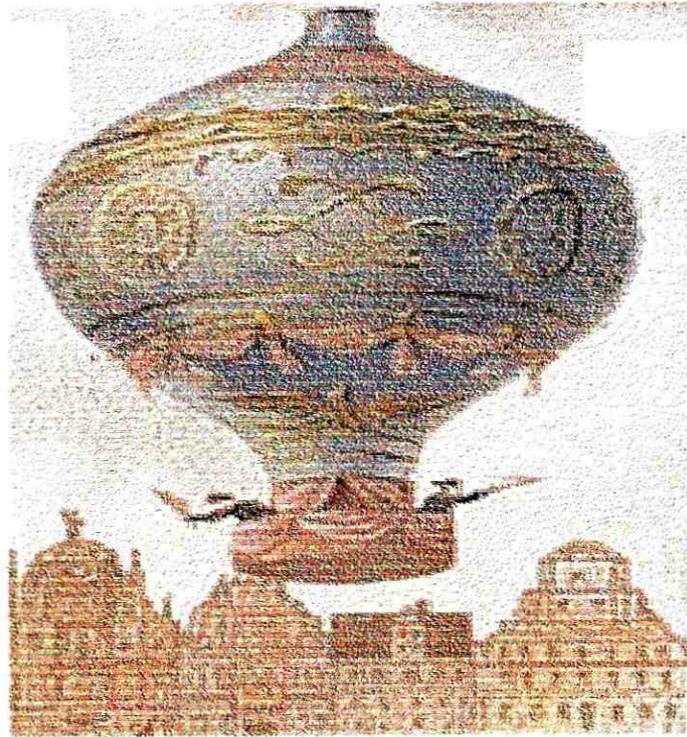
Estudiante

Cocinero

Abogado

Peluquero

Fotógrafo



Actor

PLAN DE CLASE 4

Fecha: 27/11/03.

Practicante: Elaine Cristina Reis.

Objetivo : ver y comentar una película.

Nivel: 8º grado primario.

Configuración de la clase: todo el grupo.

Duración probable: 40 minutos.

Metodología: Enfoque de Tareas.

Actividades y Procedimientos:

1. Presentar los procedimientos y el objetivo de la clase;
 - 1.1. Escribir y leer el significado del nombre de un alumno.

2. Tarea: ver parte de la película *Hable con ella*.
 - 2.1 ver la parte de la película que se refiere a la profesión de “torera”;
 - 2.2 plantear las características de esta profesión: léxico y género;
 - 2.3 pedir que los alumnos investiguen individualmente una profesión que les interesa para presentar en la próxima clase.

Recursos didácticos:

-diccionarios

-video: *Hable con ella* de Pedro Almodóvar.

Fuente: AMORIM, V. & MAGALHÃES, V. *Cem aulas sem tédio*. 3.ed. Santa Cruz do Sul, Instituto Padre Reus, 1999. Pág. 22-23.

Sitio: <http://www.red2000.com/spain/toros/lindex.html>

<http://pergaminovirtual.com.ar/nombres>

<http://www.seviquorun.com/fiestas/taurumaquia/utilesyvestiduras/taurumaquiavestidura...>

Evaluación:

- conocimiento del léxico de la profesión de “torera”;

- comprensión y expresión oral y escrita.

El vídeo

En este día la actividad propuesta por Elaine desarrolló las características de la profesión de torera por medio de la película: *Hable con ella*.

De acuerdo con Encina Alonso esta manera de plantear el léxico es muy adecuada puesto que *el vídeo nos permite una contextualización directa entre el lenguaje y la situación que lo enmarca. Muestra también un lenguaje no verbal (expresiones, gestos, etc.) [...]*.

En efecto, en esta clase los estudiantes vieron parte de la película de Almodóvar que aludía a la profesión de torera, como por ejemplo, su vestuario. Estas imágenes de la vestimenta fueron complementadas con fotos y sus nombres específicos.

Según Encina Alonso, el video *introduce, además, al alumnado en la cultura del mundo hispano, dándole a conocer una gran variedad de situaciones, paisajes y tradiciones [...]*.

El video permitió a los alumnos observar auténticamente aspectos que forman parte de un tradicional espectáculo de España: la corrida de toros.

Algunas situaciones de este entretenimiento vistas en la película comprendieron: el lugar en donde es realizado, el gran público que lo prestigia, los animales y, otros profesionales que actúan protegiendo la torera/o o conduciendo la fiesta.

Dulcemar Kroin



Renata

Que volvió a nacer.

De origen latino.



*Su plasticidad y capacidad de adaptación le permiten fundir
equilibradamente voluntad de cambio y amabilidad
diplomática para conseguirlo.*

Tiene unos reflejos mentales y físicos extraordinarios.

Es viva y original en su comprensión y expresión mental.



Vestimenta del Torero



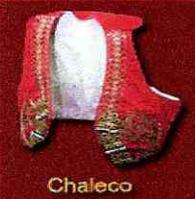
Camisa

CAMISA

De color blanco. Por delante está adornada con encajes.

CHALECO

Verdaderas obras de arte, adornadas con alamares De las hombreras cuelgan una borlas llamadas machos (son muy preciados por los capitalistas - voluntarios que sacan a los toreros a hombros por la puerta grande - como recuerdo del torero). Son muy rígidas, resultan incómodas, están abiertas por debajo de las axilas para facilitar el movimiento de los brazos.



Chaleco



Medias

MEDIAS

De color rosa, los toreros suelen llevar debajo una maya de color blanco.



Montera

MONTERA

Este elemento del vestuario si ha evolucionado. Hasta el siglo XIX se utilizaba el sombrero de tres picos, a partir de ese momento se comenzó a utilizar la montera, que está confeccionada con un tejido rizado muy semejante al cabello.

TALEGUILLA

Va de la cintura hasta la rodilla, se sujeta con tirantes y es muy ceñida. La faja que se le añade es solo un elemento estético.



Taleguilla



Zapatilla

ZAPATILLAS

Son de color negro, suelen llevar un lazo encima. Tienen una suela especial para evitar los resbalones.

POSTIZO

Una antigua moda del siglo XVII. Hoy en día llevan postizos, denominados añadido o castañeta.



Postizo



Traje de Luces

TRAJE DE LUCES

El traje de luces se denomina así por los efectos ópticos que producen las lentejuelas que lo adornan. Los toreros anteriores al siglo XVIII utilizaban el ante; desde este siglo se confeccionan con seda. El estilo de los vestidos ha prevalecido a través de los tiempos, con muy ligeras variaciones, aislado de las modas del traje de calle.

CAPOTE DE PASEO

Suele ser la pieza más lujosa del vestuario del torero. Suele estar ornamentado con imágenes religiosas de las que es devoto el torero.



Capote de Paseo

Presentación Oral

Fecha de presentación: 01/12/03

1. Elegir una profesión que le interesa.
2. Justificar porque le interesa esta profesión.
3. Investigar algunas características de la profesión elegida:
 - vestimenta;
 - actividades desarrolladas;
 - áreas de actuación;
 - reconocimiento social.

PLAN DE CLASE 5

Fecha: 01/12/03.

Practicante: Elaine Cristina Reis.

Objetivo: presentar oralmente una profesión.

Nivel: 8º grado primario.

Configuración de la clase: individual.

Duración probable: 40 minutos.

Metodología: Enfoque de Tareas.

Actividades y Procedimientos:

1. Presentar los procedimientos y el objetivo de la clase;
 - 1.1. Escribir y leer el significado del nombre de un alumno.

2. Tarea: presentar oralmente una profesión.
 - 2.1 elegir individualmente una profesión;
 - 2.2 justificar porque le interesa;
 - 2.3 investigar las siguientes características de la profesión elegida: vestimenta, actividades desarrolladas, áreas de actuación, reconocimiento social.

Recursos didácticos:

-diccionarios

Fuente: AMORIM, V. & MAGALHÃES, V. *Cem aulas sem tédio*. 3.ed. Santa Cruz do Sul, Instituto Padre Reus, 1999. Pág. 22-23.

Sitio: <http://pergaminovirtual.com.ar/nombres>

Evaluación:

- conocimiento del léxico de las profesiones presentadas ;
- comprensión y expresión oral.

Motivación y Aprendizaje autónomo

En este día cada estudiante ha sido corresponsable, juntamente con Elaine, del planeamiento y ejecución de la clase. Este procedimiento contribuyó para su motivación y también les estimuló el aprendizaje autónomo.

Según Encina Alonso [...] *la motivación en el aula es tarea de todos. Si somos un grupo de trabajo, debemos repartir responsabilidades.*

Elaine les hizo a los alumnos coparticipantes de la elaboración de la clase. Ellos tuvieron autonomía para escoger una profesión, según sus propias curiosidades y presentarla oralmente.

Con eso cada estudiante se sintió muy motivado pues iban a hablar sobre un tema que les interesaba. Esto se comprobó porque en las presentaciones se explicaron distintas carreras que los alumnos pretendían seguir, como por ejemplo médico y periodista.

De acuerdo con Encina Alonso, *nuestra labor consiste en que se vayan haciendo cada vez más independientes, de manera que puedan continuar el proceso de aprendizaje sin nosotros.*

Cuatro días antes de esta clase, los estudiantes recibieron de la practicante un guión con sugerencias a investigar acerca de la profesión que cada uno elegiría para exponer oralmente.

En esta búsqueda se podría estudiar características como vestimenta, actividades desarrolladas, áreas de actuación y reconocimiento social. Este estudio preliminar ha sido un estímulo al aprendizaje autónomo. Es decir, Elaine ha demostrado a los alumnos que es posible la construcción del conocimiento más allá de los ámbitos escolares.

Dulcemar Kroin

ALONSO, E. El comienzo de un camino: primer día de clase. In: **¿Cómo ser profesor y querer seguir siéndolo?** Madrid: Edelsa, 1994. p.11

ALONSO, E. Uso del aula. In: **¿Cómo ser profesor y querer seguir siéndolo?** Madrid: Edelsa, 1994. p.42



Elisa

Dios ha ayudado.

De origen hebreo.



La prudencia, la exactitud y la honestidad le hacen un profesional exigente y respetado por los demás.

*La base de sus logros consiste en controlar sus impulsos.
Frente al medio cotidiano reacciona con mucha sensibilidad e impresionabilidad.*



PLAN DE CLASE 6

Fecha: 02/12/03.

Practicante: Elaine Cristina Reis.

Objetivo: Ordenar una tira cómica.

Nivel: 8º grado primario.

Configuración de la clase: individual.

Duración probable: 40 minutos.

Metodología: Enfoque de Tareas.

Actividades y Procedimientos:

1. Presentar los procedimientos y el objetivo de la clase;
 - 1.1. Escribir y leer el significado del nombre de un alumno.

2. Tarea: Ordenar una tira cómica del *Condorito* (anexo)
 - 2.1. entregar recuadros sueltos de una narrativa del *Condorito*;
 - 2.2. pedir que los alumnos la ordenen de modo secuencial;
 - 2.3. pegar los recuadros en una hoja;
 - 2.4. escribir el nombre de la profesión representada en la historia;
 - 2.5. leer la narrativa ordenada.

Recursos didácticos:

- diccionarios
- goma de pegar
- hojas en blanco
- tiras cómicas

Fuente: ALVES, A.N.M.&MELLO, A. ¡Vale!: comenzamos.2.ed..São Paulo,Moderna,2002.

Pág. 67

AMORIM,V. & MAGALHÃES,V. *Cem aulas sem tédio*.3.ed.Santa Cruz do Sul, Instituto Padre Reus, 1999. Pág. 22-23.

Sitio: <http://pergaminovirtual.com.ar/nombres>

[http://www.chile-hoy.de/sociedad/110700 CONDORITO..htm](http://www.chile-hoy.de/sociedad/110700%20CONDORITO..htm)

Evaluación:

- Comprensión y expresión oral.
- Conocimiento del léxico de la profesión ordenada.
- Coherencia y cohesión textual.

Motivación y La decoración del aula

En esta clase Elaine ha repasado el tema de las profesiones utilizando ilustraciones visuales en la forma de tiras cómicas. Posteriormente ellas fueron empleadas para decoración de las paredes.

Según Encina Alonso [...] *la motivación se crea de una manera continuada y momento a momento. ¿Cómo se crea y se mantiene esa motivación? Hay que: [...] cambiar el foco de atención: Pasar del lenguaje como fin en sí mismo al lenguaje como medio para un juego, una actividad comunicativa, etc.*

La tarea distribuida al grupo consistió en ordenar recuadros sueltos de una narrativa del *Condorito*. Los alumnos asimilaban los oficios de manera muy agradable, principalmente porque cada historia representaba un profesional en una situación muy divertida.

Otro atractivo fueron las ilustraciones del *Condorito*. Éstas lo mostraban, por ejemplo, como un juez o un soldado, vestido con las ropas características de estas profesiones y en sus ambientes de trabajo.

Después que todos los alumnos ordenaron su narrativa y la pegaron en una hoja, Elaine sugirió que dispusieran las historias en una de las paredes del aula.

De acuerdo con Encina Alonso *otro uso de las paredes es como elemento mnemotécnico, es decir, como ayuda para que los alumnos memoricen. [...] De esta manera, gracias a la memoria visual, se retiene mejor lo trabajado.*

Los dibujos fueron colocados al lado de la pizarra, cerca de la puerta del aula. De esta manera, los estudiantes podían observarlos, tanto al entrar como al salir de la clase, posibilitándoles un constante repaso del tema estudiado.

Dulcemar Kroin

ALONSO, E. El comienzo de un camino: primer día de clase. In: **¿Cómo ser profesor y querer seguir siéndolo?** Madrid: Edelsa, 1994. p.11-12

ALONSO, E. Uso del aula. In: **¿Cómo ser profesor y querer seguir siéndolo?** Madrid: Edelsa, 1994. p.19



Dulcemar

*Dulce, también alude al dulce nombre de María y
"Dulcemaría".*

De origen latino.



Es muy agradable y le encanta tener amigos.

*Tiene talentos artísticos,
pero sobre todo se destaca por ser
muy maternal.*



SUERTE



21.329



SOLUCIÓN



21.328



BOMBEROS



23.072



GUÍA

¡ÁNIMO, CUMPA,
FALTA POCO!

ESTOY BIEN,
COMPADRE
NO SE
PREOCUPE.



21.143



¡OJ, OJ!



21.336



BAUTIZO



CAMIÓN

¡U! ESTE CAMINO ES ENDEMONIADO.



20.839



COTOTOS



21.337



LIMPIA-VIDRIOS



21.343



HUEVO

HOY, EN CLASES DE CIENCIAS NATURALES, ESTUDIAREMOS LA GALLINA, NIÑOS... A VER, ¿QUIÉN ME PUEDE DECIR ALGO SOBRE LA GALLINA?



21.291

DIME, ¿POR QUÉ CREES TÚ QUE LA GALLINA CACAREA DESPUES DE PONER UN HUEVO?



YO, SEÑORITA... ESTEE...

¡YO, SEÑORITA, YO!

BIEN, YUYITO, HÁBLANOS SOBRE LA GALLINA.



LA GALLINA, SEÑORITA, ES UN AVE QUE SE REPRODUCE POR MEDIO DE HUEVOS.

¡MUY BIEN, YUYITO! CONÉ, PONTE DE PIE.



¡SÍ, SEÑORITA!

... SUPONGO... QUE... ME PARECE QUE ES POR LA ALEGRÍA QUE LE DA.



¿ALEGRÍA? ¿DE QUÉ, CONÉ?

PUES... ¡DE PONER UN HUEVO, SEÑORITA!

PERO ENTONCES, ¿POR QUÉ CACAREA CUANDO NO HA PUESTO UN HUEVO?

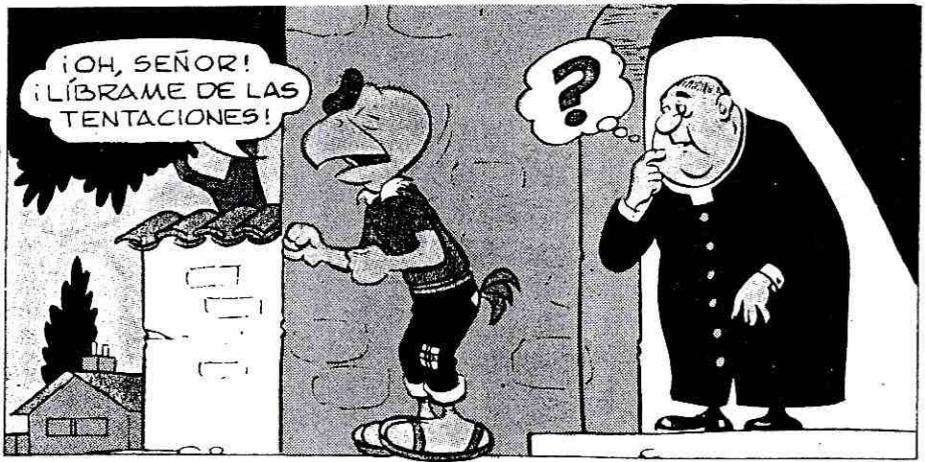


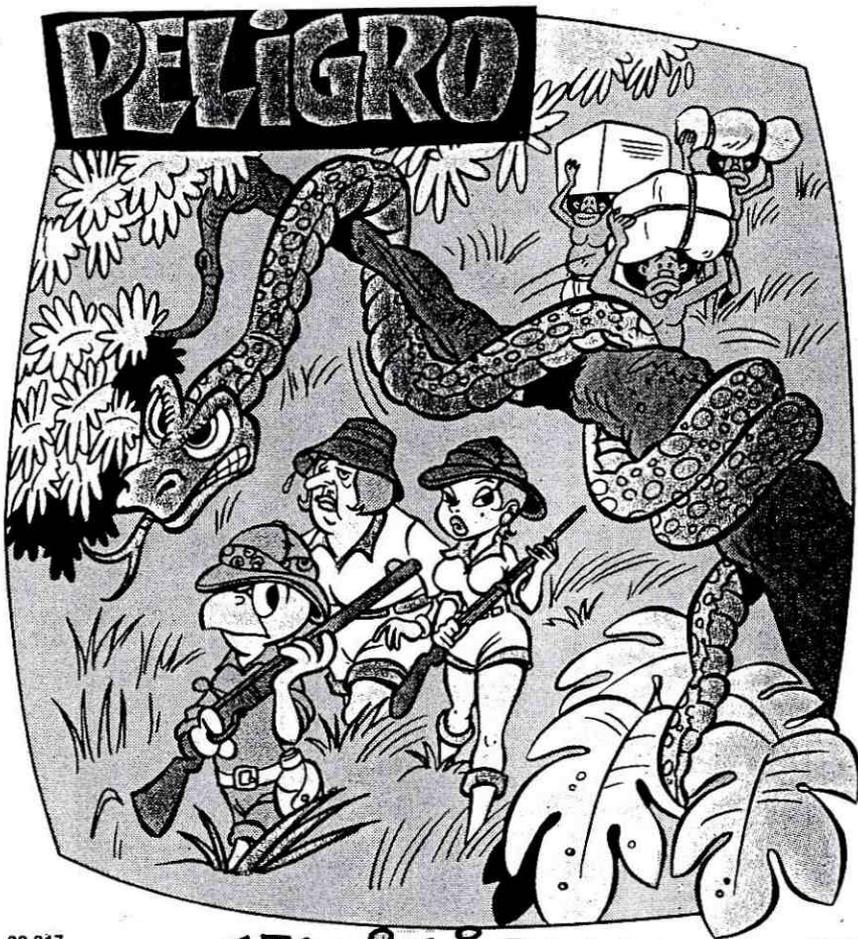
ENTONCES DEBE SER... ¡RISITA NERVIOSA, SEÑORITA!



TENTACIÓN

21.339





20.817



ARRIENDO

21.346



PLAN DE CLASE 7

Fecha: 04/12/03.

Practicante: Elaine Cristina Reis.

Objetivo: - Oír y ordenar una canción.

- Escribir el nombre de los dibujos.

Nivel: 8º grado primario.

Configuración de la clase: en parejas.

Duración probable: 40 minutos.

Metodología: Enfoque de Tareas.

Actividades y Procedimientos:

1. Presentar el objetivo y los procedimientos de la clase;

13.5. Escribir y leer el significado del nombre de dos alumnos.

14. Tarea: oír la canción *En el muelle de San Blas* (anexo).

2.9 repartir la clase en parejas;

2.10 entregar recortes de la canción;

2.11 poner la canción *En el muelle de San Blas*;

2.12 pedir que cada grupo ordene secuencialmente la canción ;

2.13 completar los huecos con los nombres de los dibujos que aparecen en la canción.

Recursos didácticos:

-fotocopias de la canción;

-CD;

-diccionarios;

Fuente: AMORIM, V. & MAGALHÃES, V. *Cem aulas sem tédio*. 3.ed. Santa Cruz do Sul, Instituto Padre Reus, 1999. Pág. 22-23.

Sitio: http://revolucion_mana.metropoliglobal.com/letras/discos/Suenos_Liquidos/muelle_san_blas.htm

<http://www.solonosotras.com./nombres>

Evaluación:

- comprensión oral;
- expresión escrita.

El magnetofón
La agrupación de los alumnos

En su última clase antes de la evaluación final, Elaine ha trabajado con el grupo una canción y, para realizar esta actividad, ha puesto a los estudiantes en parejas.

De acuerdo con Encina Alonso, *el magnetofón se puede utilizar para: [...] trabajar materiales complementarios como canciones, poemas, etc.*

Elaine se ha esmerado en preparar la clase, primeramente escogiendo la canción *En el muelle de San Blas*, perteneciente a un grupo musical mejicano de éxito en Brasil, Maná.

Asimismo ha añadido algunos dibujos a la letra de esta canción, por ejemplo ha sacado la palabra 'pelo' y la sustituido por un pelo dibujado y un hueco. Enseguida, ha recortado la letra en tiras, modificando su secuencia original.

La tarea que ha sido distribuida al octavo grado comprendió dos etapas y fue realizada en parejas.

Según Encina Alonso hay *razones de tipo pedagógico por las que ponemos a nuestros alumnos en parejas, en grupos o en un grupo. Los alumnos trabajan en parejas: [...] se ayudan y corrigen unos a otros.*

La actividad englobó la comprensión auditiva, es decir, escuchar la canción para ordenarla secuencialmente. Y la expresión escrita, o sea, completar los huecos con los nombres de los dibujos que aparecían en la letra de la melodía.

En el momento de efectuar estas distintas tareas cada alumno ha intercambiado conocimientos y dirimido sus dudas con su compañero, por eso el hecho de trabajar en parejas se reveló muy positivo.

Dulcemar Kroin



Mayana

Maternal. La llena de gracia.

Maya de origen griego.

Ana de origen hebreo.



Es creativa y siempre necesita estar rodeada de sus afectos, a los que les da gran importancia.

Es sensible, afectuosa y sociable.

Es confiable y muy buena amiga.



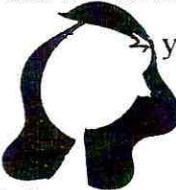
En el Muelle de San Blas

(Maná)

Ella despidió a su amor, él partió en un  en el muelle de San Blas

El juró que volvería y empapada en llanto, ella juró que esperaría

Miles de  pasaron, y siempre ella estaba en el muelle esperando

Muchas tardes se anidaron, se anidaron en su  y en sus

Llevaba el mismo , y por si él volviera no se fuera a equivocar

Los cangrejos le mordían, su ropaje, su tristeza y su ilusión

Y el tiempo se escurrió, y sus  se le llenaron de amaneceres

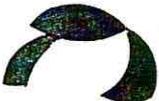
Y del  se enamoró, y su  se enraizó en el muelle

Sola, sola en el olvido

Sola, sola con su espíritu

Sola, sola con su  el

Sola, en el muelle de San Blas 

Su  se blanqueo

Pero ningún  a su amor le devolvía

Y en el pueblo le decían 

Le decían la loca del muelle de San Blas

Y una tarde de abril

La intentaron trasladar al manicomio

Nadie la pudo arrancar

Y del mar nunca jamás la separaron

CORO

Sola, sola en el olvido

Sola, sola con su espíritu

Sola, sola con el



y el mar

Sola, oh sola sola, sola en el olvido

Sola, sola con su espíritu

Sola, sola con su amor el



Sola, en el muelle de San Blas

Se quedo, se quedo, sola, sola

Se quedó, se quedó, con el



y con el



Se quedo ahí, se quedo hasta el fin

Se quedo ahí, se quedo en el muelle de San Blas

Sola, sola se quedo

En el Muelle de San Blas
(Maná)

Ella despidió a su amor, él partió en un barco en el muelle de San Blas
Él juró que volvería y empapada en llanto, ella juró que esperaría
Miles de lunas pasaron, y siempre ella estaba en el muelle esperando
Muchas tardes se anidaron, se anidaron en su pelo y en sus labios

Llevaba el mismo vestido, y por si él volviera no se fuera a equivocar
Los cangrejos le mordían, su ropaje, su tristeza y su ilusión
Y el tiempo se escurrió, y sus ojos se le llenaron de amaneceres
Y del mar se enamoró, y su cuerpo se enraizó en el muelle

Sola, sola en el olvido
Sola, sola con su espíritu
Sola, sola con su amor el mar
Sola, en el muelle de San Blas

Su cabello se blanqueó
Pero ningún barco a su amor le devolvía
Y en el pueblo le decían
Le decían la loca del muelle de San Blas
Y una tarde de abril
La intentaron trasladar al manicomio
Nadie la pudo arrancar
Y del mar nunca jamás la separaron

CORO

Sola, sola en el olvido
Sola, sola con su espíritu
Sola, sola con el sol y el mar
Sola, oh sola sola, sola en el olvido
Sola, sola con su espíritu
Sola, sola con su amor el mar
Sola, en el muelle de San Blas

Se quedó, se quedó, sola, sola
Se quedó, se quedó, con el sol y con el mar
Se quedó ahí, se quedó hasta el fin
Se quedo ahí, se quedó en el muelle de San Blas
Sola, sola se quedó.

PLAN DE CLASE

Orientación

Fecha: 08/12/03.

Practicantes: Dulcemar Kroin.

Elaine Cristina Reis.

Objetivo: Revisar los contenidos para la evaluación.

Nivel: 8° grado primario.

Configuración de la clase: individual.

Duración probable: 40 minutos.

Metodología: Enfoque de Tareas.

Actividades y Procedimientos:

1. Presentar los procedimientos y el objetivo de la clase;
 - 1.1 Escribir y leer el significado del nombre de un alumno.

2. Tarea: texto con el verbo gustar (anexo)
 - 2.1 completar las lagunas del ejercicio utilizando el verbo gustar;
 - 2.2 auxiliar a los alumnos en la resolución y corrección de la actividad.

3. Tarea: las funciones de las profesiones (anexo)
 - 3.1 describir las funciones de las profesiones señaladas;
 - 3.2 auxiliar a los alumnos en la resolución y corrección de la actividad.

4. Tarea: crucigrama de las partes del cuerpo (anexo)
 - 4.1 completar el crucigrama con la palabra en español que corresponde a la dada en portugués;
 - 4.2 auxiliar a los alumnos en la resolución y corrección de la actividad.

Recursos didácticos:

-diccionarios

Fuente: ALVES, A.-N.M. & MELLO, A. *¡Vale!: comenzamos. 2. ed.* São Paulo, Moderna, 2002. Pág. 48-49.

BRUNO CABRAL, F. & TONI BESSANI, M.A.M. & ARRUDA, S.A.F. *Español ¡Entérate!* 1. ed. São Paulo, Saraiva, 2002. Pág. 72-73.

GARCÍA JIMÉNEZ M.A. & HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, J. *Español sin fronteras.* São Paulo, Scipione, 2003. Pág. 137.

Evaluación:

Comprensión y expresión escrita:

- expresiones de gusto: me gusta o no me gusta.
- vocabulario de las profesiones;
- vocabulario de las partes del cuerpo;



Kamilla

La que está presente en Dios.

De origen latino.



*Es independiente, decidida y
tiene mucha seguridad en todo lo que hace.*

*Le gusta estar rodeada de sus afectos,
es cariñosa y amable.*



Completa con el verbo **gustar**:

Lola: ¿ Te estos zapatos?

Juan: No, a mí no me

Lola: ¿ Por qué no te los zapatos?

Juan: A mí no me el color.

Vendedor: Tengo otros colores. A ver si te los otros.

Lola: ¿ Te estos colores Juan?

Juan: No mamá, a mí no me esos colores.

Gerente: ¿ Qué pasa?

Vendedor: No le esos zapatos.

Gerente: Esperen un momento, tenemos otros modelos y otros colores.

Vendedor: Te este modelo?

Juan: Sí, éste me

Lola: ¿ Y cuánto vale?

Vendedor: Éstos son más caros, cuestan 7650 pesetas o 45,98 euros.

Lola: ¡Dios mío! Ahora no me el precio...

Escribe las funciones correspondientes a cada profesión:

La **azafata** *informa a las personas en los aviones.*

El **dentista**

El **médico**

El **periodista**

El **cantante**

El **profesor**

El **albañil**

La **peluquera**

El **carnicero**

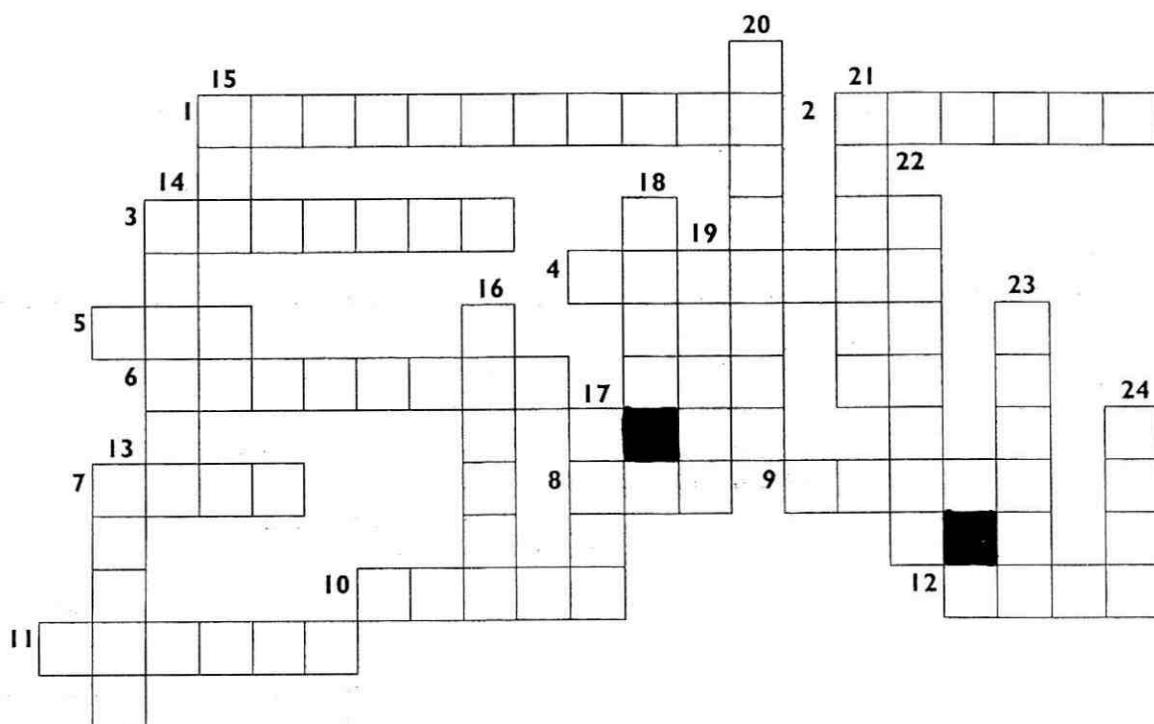
Cruzaditas:

Horizontales

1. panturrilha
2. cabeça
3. bochecha
4. tornozelo
5. unha
6. costas
7. rosto
8. olho
9. calcanhar
10. coxa
11. lábios
12. cabelo

Verticales

13. sobrancelhas
14. punho
15. pé
16. nádegas
17. cotovelo
18. boca
19. braço
20. queixo
21. pescoço
22. joelho
23. testa
24. dedo



PLAN DE CLASE**Evaluación**

Fecha: 08/12/03.

Practicante: Elaine Cristina Reis.

Objetivo: Contestar a una evaluación.

Nivel: 8° grado primario.

Configuración de la clase: individual.

Duración probable: 40 minutos.

Metodología: Enfoque de Tareas.

Actividades y Procedimientos:

1. Presentar los procedimientos y el objetivo de la clase;

2. Tarea: contestar a una evaluación
 - 2.1 contestar a las preguntas utilizando el verbo gustar;
 - 2.2 completar con el nombre de las profesiones a que se refieren las frases;
 - 2.3 escribir el nombre de las partes del cuerpo señaladas en los dibujos.

Recursos didácticos:

Fuente: BRUNO CABRAL, F. & TONI BESSANI, M.A.M. & ARRUDA, S.A.F. *Español ¡Entérate!* 1.ed. São Paulo, Saraiva, 2002. Pág. 55,72-73.

BRUNO CABRAL, F. & MENDOZA, M. A. *Hacia el Español*. 5.ed. São Paulo, Saraiva, 2000. Pág. 76.

GARCÍA JIMÉNEZ M.A. & HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, J. *Español sin fronteras*. São Paulo, Scipione, 2003. Pág. 16.

La evaluación

En esta clase Elaine ha aplicado una prueba que englobó contenidos impartidos en sus clases y en las de Dulcemar.

De acuerdo con Beatriz Gabbiani [...] *la evaluación debe servir no sólo para detectar los aciertos y fallas del alumno sino también los del profesor, que serán tenidos en cuenta en la reconsideración de la acción y su dirección [...]*.

La prueba distribuida al grupo incluía tres tópicos que habían sido desarrollados en las clases a través del Enfoque de Tareas, metodología utilizada durante toda la práctica.

Después de contestada, los datos recogidos pudieron ser evaluados en cuanto al aprendizaje de los alumnos, asimismo en otros aspectos como la enseñanza basada en este nuevo método.

Las dos practicantes, Elaine y Dulcemar, impartieron al octavo grado una clase extra, cuya participación no era obligatoria y que antecedió al examen.

Según Beatriz Gabbiani *el clima que se genera en torno a la situación de evaluación también es importante*.

Esta clase adicional fue ejecutada con el propósito de complementar la enseñanza de los asuntos enumerados para la evaluación: el verbo gustar, las profesiones y las partes del cuerpo.

Este procedimiento ha contribuido para tranquilizar a los estudiantes que percibieran la prueba no como una presión o una cobranza por resultados, sino una oportunidad de aprendizaje.

Dulcemar Kroin

Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Ciências da Educação
Colégio de Aplicação

Examen de Español – 8º grado

Nombre:

1. Contesta a las preguntas utilizando el verbo gustar:

Qué te parece...

¿despertarte temprano?

¿viajar solo?.....

¿hacer pruebas?

¿estudiar matemáticas?

¿sacar fotos?

¿escuchar música?

¿escribir cartas?

¿leer el periódico?

¿jugar al fútbol?

¿prestar cosas?

2. Escribe el nombre de las profesiones a que se refieren las frases:

a. Informa y ayuda a las personas en los aviones

b. Cuida los dientes

c. Trata las enfermedades

d. Escribe para los periódicos

e. Enseña a las personas

f. Representa papeles en el teatro y en el cine

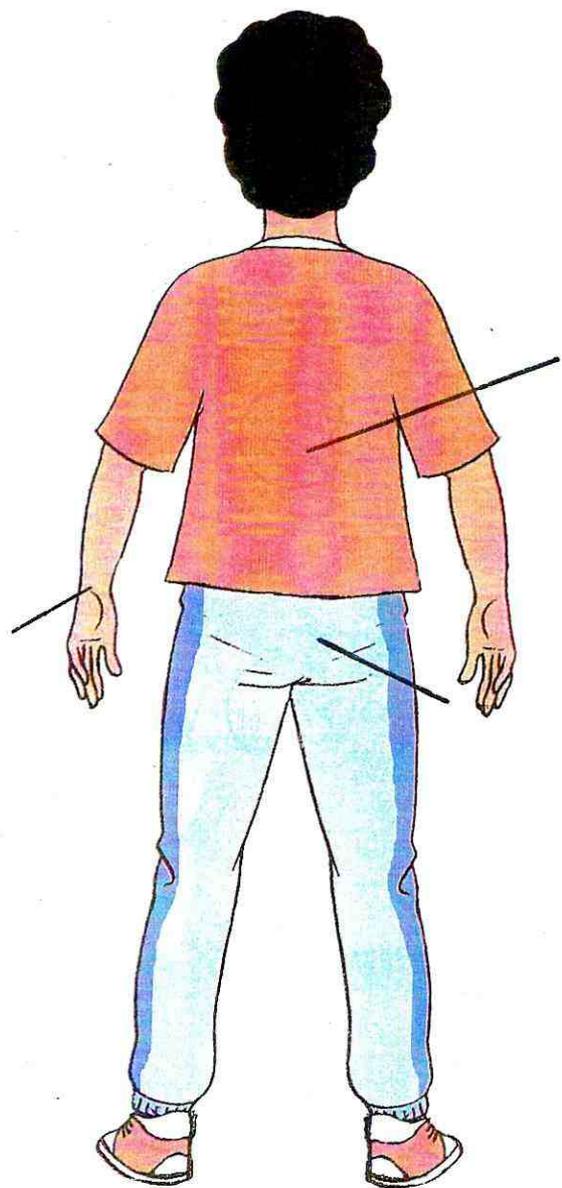
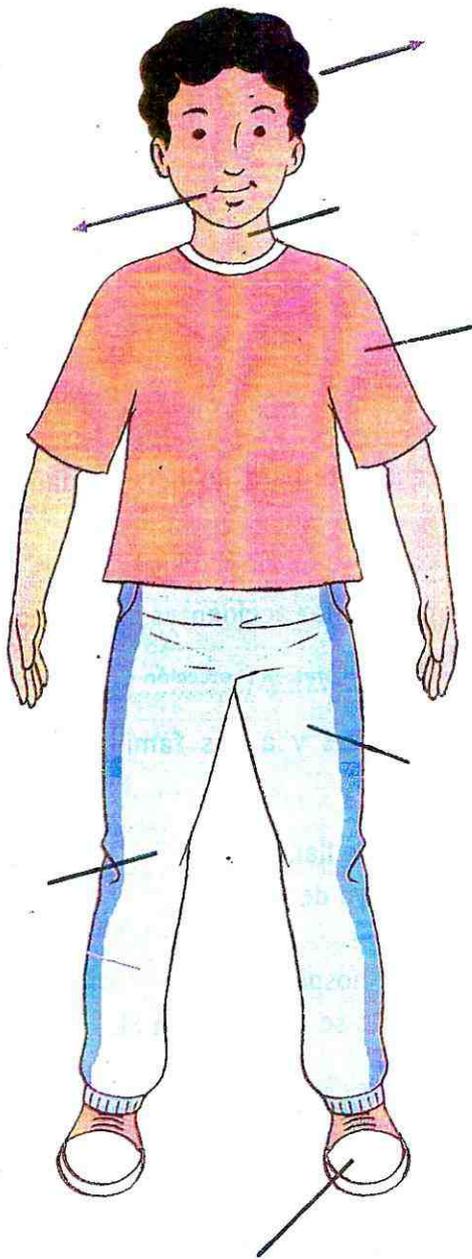
g. Arregla y corta el pelo

h. Hace o vende pan

i. Es un obrero que trabaja en la construcción de casas

j. Interpreta canciones

3. Escribe el nombre de las partes del cuerpo señaladas en los dibujos:



Los saberes de Paulo Freire:

En el libro *Pedagogia da Autonomia*, Paulo Freire plantea de una manera simple, aunque densa, muchos saberes necesarios a la práctica educativa. Freire expone los saberes en forma de un manual a los profesores y señala que la práctica docente no es solo práctica educativa sino que también es práctica humana.

Este texto pretende comentar dos saberes necesarios a la práctica educativa y humana que nos brinda la profesión de profesor. Pero esta no es una tarea fácil, ya que los saberes señalados por Freire en este libro no son aislados y además dentro de un saber hay otros saberes.

Un saber fundamental al elegir el ejercicio docente como profesión, es estar seguro de que *“enseñar no es transferir conocimientos, sino crear posibilidades para su propia producción o construcción”*. Por esta razón, el profesor debe ser un mediador del conocimiento e interaccionar *con* el alumno y no *sobre* él. Debe respetar sus conocimientos previos y la lectura que el educando tiene del mundo en que vive, o sea, su realidad.

Las clases impartidas en la práctica de enseñanza en el “Colégio de Aplicação” tuvieron como objetivo principal la construcción del conocimiento a través de actividades que estimulaban los alumnos a pensar y a producir conocimientos, compartiendo la práctica educativa y humana. Al mismo tiempo las clases fueron planeadas priorizando los intereses de los alumnos y valorando las experiencias que adolescentes suelen vivir en esta etapa de la vida.

Otro saber imprescindible al profesor es que *“enseñar exige querer bien a los educandos”*. Según Freire esto [...] *significa de hecho que la afectividad no debe asustarnos y que no tenemos que temer expresarla [...]*, y resalta que la práctica educativa es entre otras cosas *“afectividad, alegría y capacidad científica”*.

La práctica de enseñanza fue una mezcla de práctica educativa y humana con afectividad y alegría. Consideramos que estábamos trabajando con jóvenes en proceso de búsqueda y no ha sido olvidado en ningún momento que, aunque uno de nuestros objetivos era convivir de una manera más intensa con el ejercicio docente, estábamos trabajando con personas, seres-humanos y no con objetos. La práctica fue un ejemplo que *“quien enseña*

aprende al enseñar y quien aprende enseña al aprender". Definitivamente no hay como separar enseñar de aprender.

Elaine Cristina Reis

FREIRE, P. *Pedagogia da Autonomia: saberes necessários à prática educativa*. 25.ed. São Paulo, Paz e Terra, 1996.

SEPEX: Mañas y artimañas en el arte de contar historias

El pasado viernes seis del mes en curso, fue impartida una mini conferencia en la SEPEX – Semana de Ensino, Pesquisa e Extensão da UFSC, sobre *Mañas y artimañas en el arte de contar historias*, la cual a sido conducida por Eliane Santana Dias Debus, quien sugirió lo siguiente: “hay muchas maneras de contar una historia”.

El título de conferencia lo dice todo ya que fue una pequeña e inmensa muestra de muchas mañas y artimañas en el arte de contar historias, es decir, hay varias maneras de contar una historia. Eliane Debus empezó la conferencia haciendo demostraciones de libros que tratan de la narrativa y a partir de ahí comienza a demostrar las variadas formas de contar una historia.

En la primera exposición, la conferencista utilizó el retroproyector para hacer varias muestras de cómo es posible crear y recrear historias a partir de una técnica muy simple: el dibujo. Lo interesante fue que al terminar sus demostraciones la profesora invitó a las personas a ir hasta el aparato para contar una historia a partir de un dibujo. Eso fue muy sugestivo pues las personas pudieron participar mostrando sus habilidades para contar historias y además permitió que la mini conferencia fuera más participativa e interesante ya que hubo oportunidades para un cambio de ideas entre los participantes dejando el ambiente más favorable al aprendizaje.

Otro punto interesante de la mini conferencia fue la exposición de una técnica de cómo contar historias a partir de cajas; tal técnica se llama “cajo teca”. La caja debe ser empapelada con papel pardo para no despertar la atención de los alumnos y sirve como un soporte para vivenciar las narrativas. Por ejemplo: para contar la historia de Blanca de Nieve se lleva a la clase elementos que acompañan la narrativa como un espejo, una manzana y etc.

Distintas técnicas fueron empleadas en esta mini conferencia, al final Eliane Debus contó una historia utilizando expresión corporal y tono de voz como únicas herramientas. La historia era sobre una vieja y un mono y traía una mezcla de drama y comedia. La contadora intentó provocar la risa de los participantes pero no obtuvo éxito.

Es importante señalar que la elección de la historia es lo más importante. Hay que tener en claro para quién, con qué objetivo y cómo se plantea la historia para dar sentido a

la labor del profesor como contador de historias. La historia aporta gran cantidad de materiales para la reflexión y puede considerarse un buen punto de partida para debates en las clases. Sin embargo para contar una historia es necesario una identificación con la historia para que se tenga placer en contarla y, como consecuencia, despierte placer en oírla.

Como maestros debemos proponernos caer en la tentación y abrir en medio de la clase un espacio informal para responder a un deseo personal. Ceder a la incómoda voz de la intuición y contar una historia que nos dé placer. No es necesario que sea una historia literaria. Puede ser aquello que nos genera un suspiro: el recuerdo de un viaje, de un amor, el dolor por la muerte de alguien.

¿ Debe una profesora de español interrumpir un momento de su clase para describir en detalle un hecho de su niñez ? Creo que es precisamente en esa instancia, que el docente se vuelve receptivo y genera una confianza que es difícil establecer, a veces de otra manera. ¿ Por qué no confiar en la memoria autobiográfica como la oportunidad de crear un lazo afectivo con sus alumnos? La historia puede tornarse así un espacio de creatividad, libertad y confianza que puede, entre otras cosas generar interés por las historias y la literatura y además enriquecer las clases.

Elaine Cristina Reis

El Yoga en la clase

1. ¿Cuáles son los objetivos y fundamentos de aplicar técnicas de yoga en la clase?

R: El yoga como metodología pedagógica intenta favorecer de una manera alternativa los procesos de aprendizaje presentando ejercicios con el propósito de auxiliar los alumnos a trabajar y aprovechar la energía de su cuerpo y alma con objetivo de encontrar el equilibrio entre los dos.

2. Comente qué efectos sintió, como estudiante, al practicar ejercicios de yoga en la clase.

R: Los ejercicios de yoga en la clase me hicieron sentir distintos efectos, creo que es por el hecho de cada ejercicio tener su objetivo, entre todos los que hice voy a apuntar los que a mi me parecieron más interesantes: *limpieza de la casa* tiene el nombre bastante sugestivo ya que el cuerpo es la casa del alma y es muy agradable pues creo que de verdad hicimos una limpieza, es decir una higiene de cuerpo y mente; el *leñador* y el *fuelle* me parecen muy significativos para liberarnos de una energía negativa o una tensión demasiada que nos es incómoda, incluso hice la práctica del fuelle antes de presentar un trabajo y me fue muy útil porque me dejó menos nerviosa. Fue a partir de este ejercicio que me di cuenta que tengo un músculo en el estómago y aún que puedo contraerlo; *palabras en cadenas* es un óptimo ejercicio para la concentración y también para entrenar la imagen visual, además de estimular la creatividad; *Sentarse bien* es muy bueno para practicar y entrenar una buena postura y es muy importante hacer estos ejercicios en clase, ya que la gran mayoría de las personas no tiene una buena postura y algunas de ellas ni siquiera tienen conciencia de esto; los *ejercicios de respiración* fueron los que más me llamaron la atención, puesto que me ha causado un relajamiento durante y después de los ejercicios, quizás por el hecho de ser una persona bastante tensa y tener bastante dificultades para relajar y controlar el estrés y tensión. Me parece que a veces logré un equilibrio bastante grande, tan grande que casi he dormido mientras los hacía, aunque me imagino que el objetivo no es un relajamiento a punto de dormirse. Con estos ejercicios fue posible percibir que no respiramos solo con los pulmones, sino con todo el cuerpo, y así tuve conciencia de la importancia de otros órganos de mi cuerpo.

3. ¿Aplicaría estas técnicas como profesor/a ?

R: Empecé a impartir clases hace menos de un mes y es exactamente en esto que estoy pensando: ¿por qué no transmitir a mis alumnos algo que está funcionando conmigo y que me hace bien? , sin embargo, no se como se debe empezar, tengo miedo que haga algún tipo de resistencia de los alumnos y de la dirección de la escuela.

4. ¿Le parece que la UFSC debería ofrecer una materia optativa para profundizar el conocimiento y la práctica del yoga educacional?

R: Seguro que sí. Los estudiantes necesitan más que conocimiento intelectual, necesitan de la unión y equilibrio entre cuerpo y alma. Los humanos no pueden vivir solo de conocimiento y razón, sino que necesitan trabajar y vivir sus emociones. El yoga nos da herramientas para equilibrar nuestras energías y los que procuran este equilibrio en una asignatura optativa es porque realmente tienen interés y/o necesidad.

Elaine Cristina Reis

Consideraciones finales

Las consideraciones finales relatadas a seguir comprenden una evaluación sobre la escuela donde fue efectuada la práctica docente, el enfoque metodológico empleado con los efectos en el grupo del octavo grado y reflexiones generales acerca de la práctica de enseñanza.

La estructura del Colégio de Aplicação es favorable en su mayoría al aprendizaje del Castellano. Una de las características adecuadas es que las clases son impartidas en un aula exclusiva para esta disciplina.

La profesora puede disponer de este espacio, por ejemplo, para la decoración de las paredes: carteles con el vocabulario castellano, posibilitando un continuo repaso del mismo y actividades confeccionadas por los estudiantes, propiciando un ambiente bonito y agradable.

Además, los materiales didácticos y audiovisuales, quedan permanentemente a disposición de la profesora y de los alumnos. Como los libros didácticos, los diccionarios y el magnetofón.

Otro aspecto positivo del colegio es poseer equipamientos como el magnetofón, retroproyector y aulas de video. Los cuales facilitan la introducción del habla e imágenes, oriundas de la cultura de los países hispanohablantes estudiados.

El colegio dispone también de un laboratorio de informática. Sin embargo no lo hemos utilizado durante nuestra práctica de enseñanza. El motivo ha sido el funcionamiento inadecuado de la mayoría de las computadoras, que no accedían a algunas de las páginas de internet planeadas para una clase.

En cuanto al enfoque metodológico empleado en nuestra práctica de enseñanza, el Enfoque de Tareas, produjo una buena receptividad por parte de los estudiantes. En primer lugar porque las clases fueron planeadas a partir de los intereses de los alumnos. Esto ha motivado al grupo a participar activamente de las clases.

El filtro afectivo bajo, otra característica del Enfoque de Tareas, fue mantenido durante toda la práctica. Una de nuestras estrategias consistió en empezar cada clase con el significado del nombre de un alumno. Esto generó mucha curiosidad en saber el origen y

las peculiaridades del nombre de cada compañero, estimulando una buena relación entre ellos y la afectividad entre practicantes y alumnos.

La participación de los estudiantes en las decisiones, otro objetivo del enfoque utilizado fue logrado durante las clases. Ellos tuvieron total autonomía para hacer sugerencias sobre futuras actividades, como por ejemplo canciones y juegos. Además pudieron intervenir en el momento en que impartíamos la clase, sugiriendo una manera distinta de realizarla.

La manera de trabajar la gramática, corresponde a uno de los diferenciales de este enfoque, ya que es presentada de una manera inconsciente. En nuestras clases la gramática fue trabajada por medio de actividades lúdicas: juegos, canciones, video, crucigramas y tiras cómicas. Su aprendizaje, constatamos por medio de evaluaciones orales y escritas.

Aún con respecto al enfoque metodológico empleado, aplicamos a los estudiantes una evaluación sobre las actividades desarrolladas en las clases, cuyo modelo está en anexo. Esta evaluación presentó los siguientes resultados:

	Óptimo	Bueno	Regular	Malo
Canciones	75%	25%		
Videos	37,5%	62,5%		
Crucigramas	37,5%	37,5%	25%	
Lecturas		87,5%	12,5%	
Minitest	12,5%	75%	12,5%	
Juegos	62,5%	25%		12,5%
Tiras Cómicas	25%	62,5%		12,5%

A partir de un análisis acerca de la aplicación del Enfoque de Tareas en nuestra práctica, ha sido posible constatar que los alumnos se sintieron motivados a participar de las clases, con más autonomía y creatividad. El aprendizaje ocurrió de manera espontánea y efectiva comprobada a través de buenos resultados en las evaluaciones.

Al mismo tiempo que este enfoque comunicativo colaboró en la construcción del conocimiento de los alumnos, también estimuló nuestra creatividad en la selección y confección de materiales durante la elaboración de las clases.

La práctica docente fue muy relevante para nuestra formación, ya que con ella conocimos el funcionamiento de una escuela. Asimismo, en esta rutina practicamos la relación con los alumnos: afectividad, tolerancia, respeto y amistad. Con otros profesores: intercambio de informaciones e ideas relacionadas a la didáctica y cuestiones personales.

En este ejercicio docente nos sentimos bien orientadas para planear e impartir las clases con seguridad puesto que estudiamos textos acerca del desarrollo de la salud mental, objetivando la confianza personal y textos teóricos sobre la metodología de enseñanza de lenguas extranjeras.

A pesar de los aspectos positivos mencionados, creemos que se podrían mejorar algunas cuestiones. La duración de la práctica debería ser más extensa, objetivando beneficiar principalmente los practicantes sin ninguna experiencia anterior. Además proporcionar una mayor autonomía para el practicante al impartir sus clases.

La gran dificultad de la práctica residió en conciliar la metodología aplicada por nosotras, el Enfoque de Tareas, con la metodología utilizada en el colegio. Nuestra propuesta metodológica era contrastante con la empleada y, como es sabido, todo cambio genera resistencia y un cierto período de adaptación.

Reflexionando sobre la práctica de enseñanza, constatamos que los mejores momentos se ocasionaron de la relación con los estudiantes del octavo grado. Nos ha sorprendido la alegría, complicidad y afectividad con que interaccionaban entre ellos. Y el respeto, amistad y cariño con que nos trataban.

EVALUACION DE LA CLASE DE CASTELLANO

Señala con una "X" el muñequito que corresponde con tu evaluación:

Actividades				
canciones				
videos				
crucigramas				
lecturas				
minitest				
juegos				
tiras cómicas				

Sugerencias para mejorar las clases:

