

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO LETRAS E LÍNGUAS ESTRANGEIRAS
CURSO LETRAS ESPANHOL

Alumno:

Andersom Romario dos Passos

Professor orientador:

Diego Ernesto Marcelo Arenaza (MEN/CED/UFSC)

Profesora supervisora: Fabiola Teixeira Ferreira.

INFORME FINAL DE PASANTÍA - 2024

Fiestas y Tradiciones

Florianópolis

2024

INFORME DE LA PRÁCTICA DE ENSEÑANZA: *Fiestas y Tradiciones*

Trabajo de conclusión de las prácticas de enseñanza –clases de castellano para estudiantes del séptimo grado del Colégio de Aplicação de la Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) para obtención del título de Licenciatura en el curso de Letras – Língua e Literatura Espanhola.

Professor Orientador: Diego Ernesto Marcelo Arenaza

Professora Supervisora: FabiÓla Teixeira Ferreira

Florianópolis

2024

SUMÁRIO

Presentación del informe	
Prólogo: ¿Qué es enseñar?.....	
¿Por qué enseñar español en las escuelas?.....	
1. Introducción	1
2. Descripción de la escuela: Colégio Aplicação UFSC.....	2
3. Perfil de la clase	3
4. Metodología	4
5 Plan de Enseñanza	5
Planes de clase de la pasantía	
6. Plan de clase I	6
7. Plan de clase II	7
8. Relato del primer día de clases	8
9. Plan de clase III	09
10 . Plan de clase IV	10
11 . Plan de clase V	11
12. Relatorio de la segunda semana 22/10/2024 a 24/10/2024.....	12
13. Plan de clase VI	13
14 . Plan de clase VII	14
15. Plan de clase VIII.....	15
16. Relatório de las clases de los días 17/11/2024 a 31/11/2024.....	16
17 .Plan de clase IX.....	17
18. Plan de clase X	18
19. Plan de clase XI.....	19.
20. Plan de clase XII.....	20
21. Relatório de observación de las clases de los días 5/11/204 à 14/11/2024	21
22. PLAN DE CLASE DE INTERVENCIÓN.....	22
23. DESARROLLO DE LA PASANTÍA DOCENTE – CONCLUSIÓN.....	23

PRÓLOGO

¿Qué es enseñar?

“Enseñar no es transferir conocimientos sino crear las condiciones para su producción o construcción” (Paulo Freire – Pedagogía de la Autonomía).

Para Huerta (s.f.), “Educar, más que técnica significa arte, sensibilidad y deseo para que la libertad no se transforme en abandono y la autoridad no se traduzca en sometimiento” (p. 12).

Enseñar: Un Arte de Facilitar la Construcción del Conocimiento

El acto de enseñar trasciende la simple transmisión de información. No se limita a transferir conocimientos preexistentes, como acertadamente señala Paulo Freire en su **Pedagogía de la Autonomía**: "Enseñar no es transferir conocimientos sino crear las condiciones para su producción o construcción". Esta afirmación sitúa al alumno en el centro del proceso educativo, como un constructor activo de su propio aprendizaje, un sujeto que no recibe pasivamente la información, sino que la elabora, la cuestiona y la integra a su propio marco de comprensión. El docente, en este contexto, deja de ser el depositario único del saber para convertirse en un facilitador, un guía que crea el entorno propicio para que el aprendizaje florezca.

Sin embargo, esta creación de condiciones no se reduce a una mera técnica pedagógica. Como apunta Huerta (s.f.), educar – y por extensión, enseñar – "significa arte, sensibilidad y deseo para que la libertad no se transforme en abandono y la autoridad no se traduzca en sometimiento". Esta perspectiva amplía la visión de Freire, incorporando la dimensión humana y emocional del proceso educativo. El arte de enseñar reside en la capacidad del docente para diseñar experiencias de aprendizaje atractivas y significativas, adaptándose a las necesidades individuales de cada alumno. La sensibilidad permite comprender las particularidades de cada estudiante, sus fortalezas y debilidades, sus motivaciones y sus dificultades. Y el deseo, ese compromiso profundo con el crecimiento del

alumno, impulsa al docente a buscar constantemente nuevas estrategias y recursos para optimizar el proceso de aprendizaje. Y para crear las condiciones para que el otro construya su propio conocimiento, desarrolle sus habilidades y amplíe su comprensión del mundo implica:

Que el docente tenga una comprensión profunda del tema: Un buen docente necesita dominar el tema que enseña, no solo a nivel superficial, sino con una comprensión profunda que le permita responder a las preguntas de los alumnos y adaptar su enseñanza a sus necesidades. La falta de preparación del profesor en el aula es lo primero que los alumnos perciben de un profesor principalmente del que está empezando y practicando su carrera y lo tienen en cuenta para cuestionar su capacidad.

Empatía y capacidad de conexión: Enseñar requiere empatía y la capacidad de conectar con los alumnos a nivel personal. Es importante comprender sus perspectivas, sus motivaciones y sus dificultades para poder adaptar la enseñanza a sus necesidades individuales. Para el pasante ese paso es fundamental, la conexión y el conocer a los estudiantes.

Creatividad y adaptación: No existe una única forma de enseñar. Un buen docente es creativo y adaptable, capaz de utilizar diferentes estrategias y recursos para llegar a cada alumno. Debe ser capaz de improvisar, de responder a las preguntas inesperadas y de ajustar su enseñanza en función de las necesidades del grupo.

Fomento de la autonomía: Enseñar no es solo dar respuestas, sino también fomentar la capacidad del alumno para buscar sus propias respuestas. Un buen docente guía el proceso de aprendizaje, pero permite que el alumno explore, investigue y construya su propio conocimiento.

Evaluación continua y retroalimentación: La evaluación es una parte integral del proceso de enseñanza. Un buen docente evalúa el aprendizaje de sus alumnos de forma continua, proporcionando retroalimentación constructiva que les ayude a mejorar.

Por tanto, la enseñanza es un proceso complejo y dinámico que implica mucho más que la simple transmisión de información. Al fin y al cabo, enseñar un acto de creación, de guía y de acompañamiento en el proceso de aprendizaje de otra persona, fomentando su autonomía y su desarrollo integral.

En este sentido, el acto de enseñar no es solo una técnica, sino un arte que requiere un delicado equilibrio entre la libertad del alumno y la autoridad del educador. La libertad es

esencial para la construcción autónoma del conocimiento, pero requiere de una guía que evite el abandono. La autoridad, por su parte, es necesaria para establecer un marco de trabajo y para orientar el aprendizaje, pero debe ejercerse con respeto y sin caer en el autoritarismo. El docente, por tanto, es un artista sensible y comprometido que crea las condiciones para que cada alumno construya su propio conocimiento, en un ambiente de libertad y respeto. Este prólogo busca explorar la complejidad de este acto, reconociendo la importancia tanto de la metodología como de la dimensión humana en la construcción de un proceso educativo significativo y transformador.

Por qué enseñar castellano en las escuelas?

“Aprender otro idioma no es solamente aprender palabras diferentes para las mismas cosas, sino aprender otra manera de pensar acerca de las cosas”. Flora Lewis

Antes que nada, la pregunta debería ser al revés: ¿por qué la gente debería aprender español? En un mundo globalizado, la capacidad de comunicarse en múltiples idiomas se ha convertido en una herramienta fundamental, tanto a nivel personal como profesional. El español, como segunda lengua más hablada a nivel mundial en términos de hablantes nativos, se presenta como una opción ineludible para aquellos que buscan ampliar sus horizontes y enriquecer sus oportunidades. Pero más allá de la mera utilidad práctica, aprender español ofrece una ventana a una rica y diversa cultura, abriendo puertas a la comprensión de diferentes perspectivas y a la apreciación de la belleza literaria y artística de la lengua.

La creciente importancia del español en el ámbito internacional es innegable. Como señala Bernárdez(2016), la globalización ha generado una mayor interconexión entre países y culturas, incrementando la demanda de profesionales con dominio de idiomas. El español, con su presencia significativa en América Latina, España y Estados Unidos, se ha convertido en una lengua clave en los negocios, el turismo y la diplomacia. Aprenderlo significa acceder a un mercado laboral más amplio y a una mayor cantidad de oportunidades profesionales.

Más allá de lo económico, el aprendizaje del español ofrece un enriquecimiento cultural invaluable. La literatura en español, desde el Siglo de Oro hasta la actualidad, es una fuente inagotable de belleza y conocimiento. Autores como Gabriel García Márquez, Miguel

de Cervantes y Mario Vargas Llosa, entre muchos otros, han contribuido a la creación de una literatura universalmente reconocida. El cine, la música y las artes plásticas en español también ofrecen una riqueza cultural excepcional, permitiendo una inmersión en diferentes realidades y perspectivas. Según Capanaga (2006), existe una profunda relación entre lengua y cultura, donde el proceso de aprender a comunicarse en una segunda lengua traspasa lo inter e intralingüístico, debido a que la transferencia de información y contenido lleva consigo una determinada cultura. En este sentido, el aprendizaje de una lengua implica también la apropiación de una cultura, lo que amplía la visión del mundo y fomenta la comprensión intercultural.

En Brasil, la proximidad geográfica y los fuertes lazos culturales con los países hispanohablantes hacen del español una lengua especialmente relevante. El aprendizaje del español facilita el intercambio cultural, el turismo y las relaciones comerciales con nuestros vecinos latinoamericanos. Además, el conocimiento del español puede ser una herramienta fundamental para la investigación académica en diversas áreas, desde la literatura y la historia hasta la sociología y la antropología.

Por lo tanto, desde la perspectiva de un profesor brasileño, enseñar español en las escuelas es una decisión estratégica que va más allá del simple aprendizaje de un idioma. La proximidad cultural, las oportunidades laborales y el fortalecimiento de la identidad latinoamericana son razones fundamentales que respaldan esta iniciativa. En un mundo interconectado, el español no solo se convierte en una herramienta de comunicación, sino también en un vehículo para la integración y la comprensión entre los pueblos de América Latina. Por lo tanto, es esencial que las escuelas brasileñas adopten y promuevan la enseñanza del español como parte integral de su currículo educativo.

Si bien el español ya no es obligatorio en el currículo de las escuelas públicas brasileñas, y su presencia ha fluctuado en los últimos años, su eliminación representa una pérdida significativa para la formación integral de los estudiantes. Es fundamental reconocer que la decisión de retirarlo del currículo no refleja la importancia estratégica del idioma en el contexto global actual, ni las oportunidades que ofrece a los estudiantes brasileños. Por ello, es imperativo continuar la lucha por la reincorporación obligatoria del español en el sistema educativo público. La proximidad geográfica con países hispanohablantes, la creciente influencia cultural y económica de la región, y las oportunidades laborales que se abren con el dominio de este idioma, justifican ampliamente su inclusión como asignatura obligatoria. Debemos defender la riqueza cultural y las oportunidades que el español ofrece, trabajando para que las futuras generaciones de brasileños tengan acceso a una educación completa y

competitiva en un mundo globalizado, donde el plurilingüismo es una herramienta fundamental para el desarrollo personal y profesional. La reincorporación del español al currículo no es solo una cuestión educativa, sino también una apuesta por un futuro más conectado e inclusivo para Brasil.

Na realidade brasileira, a gente tem um padrão de aprendizagem no final do ensino médio muito baixo, inclusive para o português. Se você incluir o espanhol, você vai criar ainda mais dificuldade para que o aluno possa ter o domínio da língua materna", justifica Mendonça Filho em entrevista à DW.

El argumento del diputado Mendonça Filho, que vincula la inclusión del español en el currículo con un supuesto empeoramiento del dominio del portugués, merece un análisis crítico. Si bien es cierto que el nivel de comprensión lectora y escritura en portugués entre los estudiantes brasileños al finalizar el bachillerato es preocupante, atribuir la responsabilidad de esta situación a la posible adición del español como lengua extranjera es una simplificación excesiva y, posiblemente, una falacia de causa-efecto. El bajo rendimiento en portugués es un problema complejo con raíces profundas en el sistema educativo brasileño según IEDE(2022), que abarca desde la falta de recursos y formación docente hasta la metodología de enseñanza y las condiciones socioeconómicas de los estudiantes. Atribuir la culpa al español ignora estos factores estructurales y desvía la atención de las verdaderas soluciones.

Además, la inclusión del español no necesariamente implica una disminución del tiempo dedicado al portugués. Una planificación curricular adecuada puede integrar ambas lenguas, aprovechando las sinergias entre ellas y fomentando el desarrollo de habilidades lingüísticas generales, como la comprensión lectora y la expresión escrita, que son transferibles entre idiomas. De hecho, estudios en plurilingüismo demuestran que el aprendizaje de una segunda lengua o lengua extranjera puede incluso beneficiar el desarrollo de la lengua materna, fortaleciendo habilidades cognitivas y mejorando la capacidad de análisis lingüístico. Por lo tanto, la afirmación del diputado presenta una visión reduccionista y poco fundamentada, que ignora las potencialidades del plurilingüismo y las estrategias pedagógicas que permiten un aprendizaje efectivo de múltiples lenguas sin detrimento de la lengua materna. En lugar de obstaculizar la inclusión del español, se debería invertir en la mejora general del sistema educativo, incluyendo la formación docente y la implementación de metodologías innovadoras que promuevan un aprendizaje significativo tanto del portugués como de otras lenguas.

1. INTRODUCCIÓN

Este informe final de pasantía, correspondiente a la octava y última fase de mi graduación en Letras – Español, se presenta en un contexto marcado por significativas interrupciones en el ámbito educativo. La huelga federal universitaria, iniciada el 15 de abril de 2024, y la paralela movilización estudiantil, generaron un clima de incertidumbre e inestabilidad que afectó directamente el desarrollo de mi proceso formativo y, consecuentemente, el inicio de mi pasantía. Las justas reivindicaciones de los profesores – mejoras salariales, reestructuración de la carrera y mejores condiciones laborales – y las protestas estudiantiles – en contra del incumplimiento de promesas electorales relacionadas con la inversión en educación pública – crearon un escenario complejo que retrasó y condicionó el normal funcionamiento de las universidades, incluyendo la planificación y ejecución de las prácticas profesionales. Este contexto excepcional, que implicó la suspensión de clases y actividades académicas, influyó directamente en la programación inicial de mi práctica docente, obligando a una reestructuración del cronograma y a una adaptación a las circunstancias imprevistas.

Mi pasantía, estructurada en dos fases Observación y Práctica, se vio afectada por este contexto. Pese a esto, mi experiencia docente desarrollada en el Colegio de Aplicación (CA) de la Universidad Federal de Santa Catarina (UFSC), se llevó a cabo entre el 8/10/2024 a 14/11/2024. Durante este período, impartí clases para el 7° año de la educación primaria los martes, de 14:50 a 16:10, y los jueves, de 14:10 a 14:50, acumulando un total de tres horas semanales.

Como mencionado anteriormente, la pasantía se estructuró en dos fases: una primera fase observacional, en la cual asistí a clases impartidas por la profesora Fabíola, familiarizándome con el entorno escolar y los estudiantes, y manteniendo reuniones regulares con mi profesor orientador, Diego, para la elaboración de los planes de clase; y una segunda fase, en la que implementé dichos planes.

A pesar de las dificultades impuestas por las huelgas, esta fase inicial resultó fundamental para la planificación y ejecución de la segunda fase, permitiendo una adaptación eficiente a las nuevas circunstancias. En las siguientes secciones, estará disponible una descripción del Colegio de Aplicación de la UFSC, detallando el plan de enseñanza general y los planes específicos de cada clase, los cuales giraron en torno a la temática "Fiestas y

Tradiciones". A continuación, se presentarán los detalles de cada una de las fases, así como un análisis reflexivo de la experiencia adquirida durante mi pasantía, a pesar del contexto de huelgas que marcó este período crucial de mi formación académica.

2. Descripción del Colegio de Aplicación(CA):

El Colégio de Aplicación es una institución educativa que abarca la educación primaria y secundaria, mantenida y gestionada por una entidad de educación superior (UFSC), cuyo objetivo es implementar las estrategias pedagógicas desarrolladas por ella. Su función social es combinar la teoría y la práctica pedagógica en la formación de los estudiantes y docentes. La Resolución nº 013/CEPE/92 dictó que debía haber tres secciones por grado, cada una con 25 estudiantes. La admisión en el Colégio de Aplicación se realiza a través de un sorteo público de plazas. El Anuncio de Sorteo es el documento principal que regula el sorteo, el cual se publica entre septiembre y octubre para las vacantes del año siguiente.

El nivel socioeconómico de los estudiantes es variado, ya que el ingreso se realiza mediante sorteo entre la comunidad. Los alumnos están organizados en grados según su edad y matrícula. El Colegio es referente en la ciudad como una escuela pública preocupada por la calidad educativa. La política de inclusión está muy implementada en la institución, con un número significativo de estudiantes que presentan discapacidades motoras o intelectuales, siendo que las clases se llevan a cabo en un sistema de enseñanza conjunta con profesores especializados en educación especial. La infraestructura del colegio incluye una biblioteca, cocina, laboratorio de informática, laboratorio de ciencias, sala de lectura, cancha polideportiva, así como recursos y espacios para la atención de alumnos con necesidades educativas especiales.

En lo relacionado a la enseñanza de idiomas, es relevante señalar que de acuerdo con los Parâmetros Curriculares Nacionales (PCN) del MEC (BRASIL, 2008), el estudio de lenguas extranjeras en la enseñanza fundamental brasileña se inicia formalmente en 5º grado. Sin embargo, en el Colegio de Aplicación (CA) de la UFSC, la enseñanza del español comienza en 6º grado, con una hora semanal, como parte de una introducción a cuatro lenguas extranjeras (LE): alemán, español, inglés y francés. Al finalizar el 6º grado, los alumnos optan por una LE para profundizar su estudio en los años siguientes (7º a 9º grado), con una carga horaria de tres horas semanales. En la secundaria, debido a la incorporación de nuevas materias en la matriz curricular, la carga horaria destinada al español (y a las demás LE) se

reduce a dos horas semanales. Esta organización curricular refleja una estrategia de introducción gradual al idioma español, con un posterior profundización a lo largo de los años escolares, aunque con una disminución de la carga horaria en el nivel medio.

En última instancia, las universidades emplean los colegios de aplicación como un laboratorio para nuevas pedagogías, así como un espacio para las prácticas profesionales de estudiantes universitarios. En los colegios de aplicación, los profesores suelen ser doctores, másteres e investigadores; por esta razón, estos colegios generalmente se caracterizan por ofrecer una educación de alta calidad. Además, el Colégio de Aplicación sigue la política educativa establecida por la Universidad Federal de Santa Catarina (ufsc), la cual busca cumplir con la trilogía de Enseñanza, Investigación y Extensión.

3. Perfil de la clase:

El 7º año/grado de español - tiene dos clases 1 y 2 en las que los alumnos se dividen en secciones A, B, y C. Los estudiantes tienen entre 12 y 14 años. El grupo en que estuve era compuesto por dieciséis estudiantes de 7º grado, distribuidos de las secciones, A, B y C, presentando una composición mixta en cuanto a rendimiento académico. La clase se caracterizó por un número uniforme de niños y niñas, sin que se identificara ningún estudiante con necesidades especiales.

Se observó una variabilidad significativa en la participación y desempeño de los alumnos, dependiendo de la complejidad y tipología de las tareas propuestas. Si bien, algunos estudiantes mostraron una mayor facilidad y predisposición para la realización de las actividades, otros inicialmente manifestaron menor interés y participación activa en las sesiones. Sin embargo, se registró un cambio notable en la dinámica del grupo a lo largo de la pasantía. Algunos alumnos que inicialmente mostraban reticencias a participar, demostraron un aumento significativo en su compromiso e interacción al final del período, lo cual resultó sorprendente. De manera contraria, algunos estudiantes que inicialmente se mostraron participativos y atentos, experimentaron una disminución en su compromiso, incluso presentando conductas disruptivas. Cabe destacar que uno que otro mantuvo una actitud de desinterés y resistencia a lo largo de toda la pasantía. No obstante, los repasos realizados al término de cada unidad temática permitieron constatar la capacidad de asimilación y comprensión de los contenidos por parte de la mayoría de los estudiantes, evidenciando su aptitud para interiorizar los temas propuestos. Este proceso de aprendizaje, aunque

heterogéneo en su manifestación, demostró la eficacia de las estrategias pedagógicas implementadas.

La construcción de un vínculo afectivo positivo entre docente y estudiante es fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para fomentar esta conexión, es crucial establecer una relación cercana y empática desde el inicio de la pasantía, cultivando un clima de confianza y respeto mutuo. Si bien la iniciativa para establecer este vínculo recae principalmente en el docente, la receptividad y la apertura de los estudiantes son igualmente importantes. Sin embargo, la diversidad de personalidades y perfiles comunicativos dentro del grupo-clase puede representar un desafío. En este sentido, se reconoce la dificultad inherente a la interacción con estudiantes que presentan perfiles menos comunicativos, lo cual puede afectar negativamente la dinámica de la clase. Reconociendo mi propio perfil comunicativo más reservado, asumo el compromiso de desarrollar estrategias para mejorar mi capacidad de interacción en futuras experiencias docentes. A pesar de esta limitación inicial, se observó una progresiva apertura por parte de los estudiantes, quienes, a pesar de percibir una cierta reserva por mi parte, gradualmente se sintieron más cómodos para acercarse y establecer una relación de confianza. Este proceso fue particularmente evidente en el caso de una estudiante de naturaleza tímida, quien, inicialmente reticente a participar en las lecturas grupales y a solicitar ayuda, demostró una mayor apertura y participación a lo largo de la pasantía, evidenciando la efectividad de la estrategia de construcción de confianza.

En cuanto al nivel lingüístico de los alumnos, tienen buena comprensión auditiva, respecto a la actividad de comprensión lectora que les propuse y según los resultados de la misma, poseen un nivel regular, desgraciadamente no hubo tiempo suficiente para trabajar con ellos otros o más textos de comprensión lectora. La expresión oral regular, porque utilizan muchas expresiones clasificadas como Portuñol, lo que es natural para alguien que está aprendiendo una lengua parecida al portugués. Y la expresión escrita también es regular, debido a los rasgos del portugués mezclado con el español (portuñol). La obligación del profesor de español en el aula es hablar solamente el idioma extranjero, pero a veces se hace necesario hablar en portugués para que los alumnos entiendan el propósito de la lección o tarea. También es obligación del profesor de lengua extranjera animar a los alumnos a que practiquen el idioma en clase, aunque no lo dominen suficientemente, pero empezando por lo básico. Reconozco esta carencia en mí, de no animar a los alumnos a que practicasen el idioma en clase, como pedir por ejemplo para ir al baño "en español", o decir que tenían dudas "en español", cosas básicas. Quizás, porque estaba más preocupado en finalizar el plan de clase en sí, pero son fallos que se convertirán en experiencias a mejorar en el futuro.

4. Metodología

La enseñanza de lenguas extranjeras ha evolucionado significativamente a lo largo del tiempo, adoptando diversos métodos que buscan optimizar el aprendizaje. Desde el enfoque gramatical y traductor hasta el método directo y el enfoque comunicativo, cada uno ha aportado elementos valiosos. Sin embargo, en la actualidad, el método más utilizado es el enfoque comunicativo, que se centra en la interacción real y la práctica de la lengua en contextos significativos.

El enfoque comunicativo, que surgió a finales de los años 70, enfatiza la importancia de la comunicación efectiva y la utilización de la lengua en situaciones prácticas. Este método prioriza la forma oral y se enfoca en aspectos suprasegmentales, como la entonación y el ritmo, que son fundamentales para una comunicación fluida. Los estudiantes aprenden a resolver tareas comunicativas, lo que les permite aplicar sus habilidades en contextos reales.

En mi experiencia personal, al utilizar el método comunicativo con un enfoque en la resolución de tareas y también un enfoque lector, he podido observar la importancia de estas metodologías.

Se han presentado diversas interpretaciones del término "tarea": según Nunan, (1988) implica: «[...] una sección del trabajo de clase que permite a los estudiantes entender, manipular, generar y comunicarse con el idioma objetivo, enfocando su atención más en el significado que en la forma»; Según Zanón (1990), la "tarea" posee los siguientes atributos: "es un reflejo de procesos comunicativos de la vida cotidiana, también se puede reconocer como una unidad de acción en el aula, está orientada deliberadamente hacia el aprendizaje del lenguaje y está estructurada con un propósito, organización y secuencia de trabajo".

El enfoque en la resolución de tareas fomenta la participación activa del estudiante y promueve el uso práctico del idioma, lo que resulta en un aprendizaje más significativo. Desde un punto de vista alternativo, la idea de tarea se fundamenta en el entendimiento de que una gramática no se aprende a través de generalizaciones sobre su organización, sino que se adquiere como resultado de un proceso interno motivado por la urgencia de cumplir con una necesidad comunicativa. Y esta solicitud de comunicación surge a partir de la naturaleza específica de la actividad que el alumno debe llevar a cabo.

Por otro lado, el enfoque lector permite que los estudiantes desarrollen habilidades de comprensión y análisis de textos, ampliando su vocabulario y su capacidad de interpretación.

Cada escrito debe asociarse con una instrucción, con una actividad concreta y clara. La tarea debe formularse previamente a la lectura, precisamente para establecer una "motivación y un contexto". [Los propósitos] crean un vacío de interés, una incógnita que el aprendiz debe resolver leyendo el escrito. Al plantear la tarea en primer lugar, la lectura adquiere sentido. Leer y releer se convierten así -como en la vida real- en el medio para resolver cosas (Cassany, 2006: 72).

El extracto mencionado de Cassany (2006) trata un concepto clave en la educación de la lectura y la escritura: la relevancia de establecer una actividad específica y nítida antes de iniciar la lectura. De acuerdo con Cassany, la actividad debe crear una "motivación y un entorno" que capten la atención del estudiante y le proporcionen un objetivo definido. Esto permite que la lectura cobre significado y se transforme en un recurso para solucionar una pregunta o problema previamente formulado. Al definir un objetivo previo a la lectura, se genera un "hueco de interés" que el lector intenta llenar al entender el texto. Este método convierte la lectura en una actividad dinámica, parecida a la vida cotidiana, donde leer y volver a leer son recursos para solucionar inconvenientes o lograr metas concretas. En síntesis, Cassany enfatiza la importancia de que la lectura se dirija por una actividad que estimule y otorgue significado al proceso, promoviendo una comprensión más rica y relevante del texto.

La eficacia de estos métodos radica en su capacidad para involucrar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje de manera activa y contextualizada. Al aprender español como lengua extranjera a través de la interacción y la resolución de tareas, los estudiantes no solo adquieren conocimientos gramaticales, sino que también desarrollan competencias comunicativas que son esenciales para el uso real del idioma. Estos métodos, por ende, son altamente efectivos y pueden facilitar un aprendizaje duradero y funcional del español.

5. PLAN DE ENSEÑANZA

Colégio de Aplicação - Universidade Federal de Santa Catarina.

Materia: Lengua Extranjera Castellano

Nivel: Séptimo año de la enseñanza primaria.

Professora orientadora: Fabíola Teixeira Ferreira.

Pasante: Andersom Romario dos Passos

Horario: martes 14:40 - 16:10 horas y jueves: 14:10 - 14:40

Carga horaria: 14 horas aula

Fecha de la práctica docente: 08/10/2024 – 14/11/2024

TEMA: Fiestas y Tradiciones

OBJETIVOS

Generales

- Introducir aspectos de la cultura hispanoamericana desarrollando las cuatro habilidades de comprensión y expresión oral y escrita en el idioma español.
- Fomentar la diversidad cultural y el respeto por las tradiciones y fiestas de diferentes países, promoviendo la tolerancia y la apreciación de la multiculturalidad.

Específicos:

- Conocer el albor del cumpleaños y su evolución histórica, analizando su origen cultural y la importancia de celebrar la vida a través de diferentes tradiciones del mundo.

- Desarrollar habilidades creativas al guiar a los estudiantes en la elaboración de invitaciones/cartas de cumpleaños personalizadas, fomentando la expresión artística y el trabajo en equipo.
- Investigar y reflexionar sobre el Día de Muertos en México, comprendiendo su significado cultural y emocional, y analizando cómo se honran a los difuntos a través de tradiciones y rituales.

METODOLOGÍA

Para mi plan de enseñanza, he decidido implementar una metodología que combine el enfoque de tarea, el enfoque comunicativo y también el enfoque de comprensión lectora, con un énfasis mayor en el enfoque en resolución de tareas y el trabajo en grupo. A continuación, detallo cómo planeo llevar a cabo esta metodología:

1. Enfoque de Tarea: En mis clases, centraré las actividades en tareas significativas que los estudiantes puedan relacionar con situaciones de la vida real, como la creación y elaboración de cartas o más bien invitaciones informales de cumpleaños. Y también la elaboración de carteles representativos del altar de muertos, siendo esta última en grupos. Cada tarea estará diseñada para fomentar la comunicación entre los estudiantes, permitiéndoles aplicar el idioma de manera práctica. Me aseguraré de que cada actividad tenga un objetivo claro y que los estudiantes comprendan la relevancia de lo que están aprendiendo.

2. Enfoque Comunicativo: Se promoverá el uso del idioma como una herramienta de comunicación. También se estimulará la interacción entre los estudiantes a través, preguntas que activen su conocimiento previo de los temas. Durante las clases, se creará un ambiente donde se sientan cómodos expresándose y donde puedan practicar sus habilidades lingüísticas en contextos auténticos.

3. Enfoque en Lectura: Se incorporará uno que otro textos variados y relevantes que despierten el interés de los estudiantes. Las lecturas no solo se utilizarán para desarrollar la comprensión lectora, sino también para generar discusiones y actividades que fomenten el

análisis crítico. Después de cada lectura, los estudiantes serán guiados a hacer reflexiones sobre el contenido y su relación con sus propias experiencias.

4. Trabajo en Grupo: Se fomentará el trabajo colaborativo a través de actividades en grupo. Trabajar en equipo no solo mejora las habilidades lingüísticas, sino que también desarrolla competencias sociales y emocionales. Durante estas actividades, se tomará el cuidado de que todos los estudiantes participen activamente y se respeten entre sí, creando un ambiente de apoyo y cooperación.

En resumen, esta metodología se centra en la integración de tareas significativas, la comunicación activa, la lectura crítica y el trabajo en grupo. Esta mezcla de enfoques no solo mejorará las habilidades lingüísticas de los estudiantes, sino que también les motivará a aprender de manera más efectiva, colaborativa y significativamente.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

FECHA	ACTIVIDADES
PC – Planes de cada clase	
Fecha: 8/10/2024 PC 1 – Fiestas y tradiciones, celebración del cumpleaños por el mundo y su origen. Tiempo Estimado: 80 minutos	Empezar con un repaso sobre los días y meses del año para que recuerden como es en español. Elaborar/ rellenar un calendario de con las fechas del cumpleaños de los compañeros para practicar los meses y los numerales en español. Repasar los numerales del 1 al 30. Ver un vídeo sobre el origen de los cumpleaños y contestar preguntas.
Fecha: 15/10/2024 PC 2 – Fiestas y tradiciones Ejercicio de comprensión lectora Tiempo Estimado: 80 minutos	Enseñarles a los estudiantes algunas estrategias para mejorar la comprensión de un texto. Leer un texto “Feliz Cumpleaños por el mundo” el cuál retoma el tema estudiado en la clase anterior sobre el origen del cumpleaños y costumbres. Contestar preguntas relacionadas al texto.
Fecha: 17/10/2024 PC 3 – Fiestas y tradiciones. Elaborando invitaciones de	Adentrarse al tema de las cartas e invitaciones de cumpleaños. Activar el conocimiento previo de los estudiantes con

<p>cumpleaños.</p> <p>Tiempo Estimado: 40 minutos</p>	<p>preguntas que les hagan recordar si alguna vez han recibido o escrito alguna carta invitando o siendo invitados al cumpleaños de alguien.</p>
	<p>Conocer el contenido las cartas, como las informaciones del sobre Remitente y Destinario, dirección, postal etc.</p>
<p>Fecha: 22/10/2024</p> <p>PC 4 –Fiestas y tradiciones.</p> <p>Elaborando invitaciones de cumpleaños.</p> <p>Tiempo Estimado: 80 minutos</p>	<p>Seguir con la elaboración de las cartas escritas de invitación de cumpleaños.</p> <p>Prestas ayuda y guiar a los estudiantes a la hora de escribir las cartas respecto a los vocabularios, expresiones, ortografía.</p> <p>Animar a los estudiantes qué piensen un tema para su fiesta.</p> <p>Entrega del ejercicio de comprensión lectora corregido.</p>
<p>Fecha: 24/10/2024</p> <p>PC 5 – Fiestas y tradiciones.</p> <p>Elaborando invitaciones de cumpleaños.</p> <p>Tiempo Estimado: 40 minutos</p>	<p>Seguir con la elaboración de la cartas de invitaciones de cumpleaños.</p> <p>Empezar a elaborar los sobres para poner las cartas.</p> <p>Animar a que los estudiantes sean creativos en sus trabajos.</p> <p>Guiarlos en el montaje y finalización del sobre.</p> <p>Hacer incapie en la importancia de las informaciones que deben aparecer en el sobre.</p>
<p>Fecha: 29/10/2024</p> <p>PC 6 – Fiestas y tradiciones.</p> <p>Presentación y lectura de las cartas de cumpleaños.</p> <p>Tiempo Estimado: 80 minutos</p>	<p>Cada alumno entregará la carta a su invitado, todos los que reciban la invitación la abrirán y la leerán a sus compañeros, el autor de la carta podrá explicar el tema de su fiesta, los elementos que eligieron y cómo reflejan el estilo de la fiesta.</p>
<p>Fecha: 31/10/2024</p> <p>PC 7– Fiestas y tradiciones.</p> <p>Cierre del tema del cumpleaños y repaso de lo estudiado.</p> <p>Tiempo Estimado: 40 minutos</p>	<p>Repaso de los contenidos estudiados, desde los orígenes de la tradicción de celebrar los cumpleaños hasta el contenido de las cartas formales e informales, las cartas de invitación y el diseño de los sobres con información importante que nunca debe faltar al enviar una carta.</p> <p>Animar a los chavales a cantar juntos la canción del cumpleaños y cerrar la clase disfrutando de una riquísimo tarta de fiesta.</p>

<p>Fecha: 5/11/2024</p> <p>PC 8– Fiestas y tradiciones.</p> <p>Tradición y origen del Día de Muertos</p>	<p>Activar el conocimiento previo de los estudiantes presentando algunas imágenes para que hagan suposiciones sobre cuál será el tema y hacer comentarios previos sobre qué conocen y saben sobre el asunto.</p>
<p>Muertos</p> <p>Tiempo Estimado: 80 minutos</p>	<p>Asistir un vídeo sobre el origen del Día de Muertos y un vídeo sobre los elementos del altar de muertos.</p> <p>Identificar los elementos principales de un altar de muertos. Crear un Altar de muertos en cartel, tarea en grupos.</p>
<p>Fecha: 7/11/2024</p> <p>PC 9– Fiestas y tradiciones.</p> <p>Elaboración representativa del Altar de Muertos en cartel</p> <p>Tiempo Estimado: 40 minutos</p>	<p>Seguir con el proceso de elaboración de los carteles del altar de muertos. Los grupos volverán a reunirse y ponerse a trabajar.</p>
<p>Fecha: 12/11/2024</p> <p>PC 10 – Fiestas y tradiciones.</p> <p>Elaboración representativa del Altar de Muertos en cartel</p> <p>Tiempo Estimado: 80 minutos</p>	<p>Cada grupo se juntará otra vez para hacer los términos del cartel y preparar la presentación.</p> <p>Además de presentar el cartel, los estudiantes buscarán informaciones relevantes o curiosidades sobre el Día de Muertos para sumar a su presentación.</p>
<p>Fecha: 14/11/2024</p> <p>PC 11 – Fiestas y tradiciones.</p> <p>Presentación de los trabajos.</p> <p>Tiempo Estimado: 40 minutos</p>	<p>Por turnos cada grupo se pondrá delante de la clase para presentar su trabajo, el orden de presentaciones se dará por sorteo y los estudiantes deben hablar en alto para que todos puedan oírles.</p>
<p>Fecha: 29/11/2024</p> <p>Entrega de las notas de las actividades realizadas de los estudiantes a la profesora supervisora.</p>	<p>Final de la practica docente.</p>

<p>Evaluación: notas</p> <p>Nota 1 – Ejercicio de comprensión lectora. (1 a 10 puntos).</p> <p>Nota 2 - Cartas de invitación de cumpleaños. (1 a 10 puntos).</p>	<p>La evaluación de las clases se llevó a cabo mediante criterios objetivos que permitieron medir el desempeño, habilidad y la comprensión de los estudiantes en relación con los temas tratados. Se utilizó criterios como: la claridad y originalidad</p>
<p>Nota 3 por grupo – Cartel representativo del Altar de Muertos. (1 a 10 puntos).</p> <p>Nota 4, individual – Participación activa en la elaboración del cartel. (1 a 10 puntos).</p>	<p>en la elaboración de las invitaciones de cumpleaños , la participación colaborativa en actividades grupales como en la elaboración de los carteles representativos de los Altares de Muertos. La claridad, comprensión y dominio del tema por los estudiantes en la presentación del altar de muertos. En el ejercicio de comprensión lectora se evaluó la comprensión general y parcial de la lectora a través de las respuestas de los estudiantes. En resumen, los alumnos fueron evaluados por la ejecución de cada una de las actividades anteriores propuestas, y en cada actividad se podría obtener una nota de 0 a 10.</p>

PLANES DE CLASE PASANTÍA

6. PLAN DE CLASE 1

Profesor Orientador: Diego Arenaza Vecino

Profesora Supervisora: Fabíola Teixeira Ferreira

Practicante: Andersom Romario dos passos

Duración: 40 minutos

Nivel: 7º año

Fecha: 8/10/2024

Instituição: Colégio aplicação UFSC

Tema: Fiestas y Tradiciones

Metodología: Enfoque comunicativo

OBJETIVOS GENERALES:

- Conocer la lengua y cultura hispanoamericana
- Desarrollar las habilidades de comprensión y expresión, oral y escrita, en lengua castellana.

ESPECÍFICOS:

- Hacer un repaso sobre los días y meses del año
- Elaborar un calendario con las fechas de cumpleaños de los compañeros
- Ver un vídeo sobre el origen de los cumpleaños y contestar preguntas.

CONFIGURACIÓN DE LA CLASE: Em semicírculo

Actividades y procedimientos:

1. Introducción de las actividades (5 minutos)

Vivir juntos: saludar y preguntar cómo están

Presentar el tema, el objetivo y la metodología de la clase.

1).Introducción de la clase (5 minutos):

Iniciar la clase con una breve explicación sobre la importancia de las tradiciones culturales y cómo éstas varían en diferentes países, incluyendo las tradiciones de cumpleaños.

2) TAREA 1. REPASO

Enunciado: hacer un repaso sobre los días de la semana, los meses y los números ordinales y luego entregarles dos hojas con actividades para resolver. (25 minutos).

Enunciado oral:

- Es muy importante saber reconocer los días de la semana y los meses del año en español y también saber escribir los números[,] para poder brindar información personal de nuestro entorno[,] y para hablar de fechas especiales en el año.
- Hacer un repaso oral con los chicos sobre los numerales, días y meses de la semana.
- **(5 minutos).**
- Entregar actividad de repaso sobre los numerales.**(10 minutos).**
- Entregar actividad de repaso de los meses y días de la semana.
- **(10 minutos).**
- Corregir **(en casa).**

3) TAREA 2. El cumpleaños de los compañeros (10 minutos).

Enunciado: anotar las fechas de cumpleaños de los compañeros en un calendario.

- Escribir el enunciado en el pizarrón y verificar que todos los estudiantes lo hayan comprendido.
- Entregar a cada estudiante un calendario ya recortado, para rellenar con las fechas de cumpleaños de sus compañeros y pedir que lo peguen en el cuaderno.
- Preguntar a cada estudiante cuál es la fecha de su cumpleaños, luego, escribirla en el pizarrón con el nombre del alumno y pedir que los demás estudiantes la apunten en el calendario.

4) TAREA 3: El origen de la tradición del cumpleaños (20 minutos).

Enunciado: ver un vídeo y responder un cuestionario

- Presentar el enunciado de la tarea de manera oral.
- Preguntar a los estudiantes si les gusta celebrar el cumpleaños. Cómo suele ser celebrado el cumpleaños en Brasil y si creen que en todos los lugares del mundo se celebra de la misma manera.
- Preguntar si saben cuándo[,] se empezó a celebrar el cumpleaños y si saben que ya fue prohibido y porqué
- Por último enseñarles un vídeo sobre el origen de celebrar el cumpleaños, comentar el vídeo y contestar las preguntas que se va a poner en el pizarrón. (**VÍDEO 5:26 Minutos**).
- Escribir las preguntas en el pizarrón y pedir que los chicos lo hagan en el cuaderno y contesten. Si es necesario, volver a poner el vídeo para que los alumnos apunten sus respuestas. Luego elegir uno u otro alumno para leer su respuesta para los compañeros, al final escribir las respuestas en el pizarrón.

6) Ejercicio de comprensión lectora – Cumpleaños por el mundo (20 minutos).

Enunciado de la tarea: Leer un texto sobre las tradiciones de cumpleaños por el mundo y contestar las preguntas.

- **Introducción oral al ejercicio:**
- ¿Cómo soléis festejar vuestro cumpleaños? Dejar que contesten.
- Seguramente con música, globos, pastel, mucha comida y golosinas[,] pero no todos se festejan de la misma manera, ¿ vamos a ver cómo lo festejan alrededor del mundo?
- Entregar el texto a los alumnos.
- Explicar la tarea y leer el texto y las preguntas con los estudiantes.
- Enseñarles estrategias de comprensión lectora.
- Quitar las dudas.
- Pedir que los estudiantes entreguen la actividad al final de la clase para corrección.

RECURSOS DIDÁCTICOS: Computador y proyector.

VIDEO: Origen del cumpleaños.

ENLACE DEL VÍDEO: https://youtu.be/jjb7_RxC0uc?si=eHsqww-6qR3iAQ4u

EVALUACIÓN: Observar la comprensión oral y escrita al resolver las tareas.



SCAN ME

LOS NUMEROS DEL 20 AL 100

Los números después del TREINTA se escriben por separado como en "Treinta y cuatro", a diferencia de los números del 20 al 29 como "Veintiuno" que se escriben en una sola palabra.



Ejercicio No. 1: Escriba las letras que hacen falta para completar cada número en español.

21

Vein___no

28

Ve___cho

36

Trein__ y ___

40

Cua___a

52

Cin___ta y dos

64

Se___ y
cuatro

75

Se___ y
cinco

83

Ochenta __

97

___ y
siete.

100

Ejercicio No. 2: Escriba el siguiente número en la secuencia en español.

1. Veintitrés, veinticuatro, _____.
2. Treinta, treinta y uno, _____.
3. Cuarenta y nueve, _____.
4. Cincuenta y cinco, _____.
5. Sesenta y siete, _____.
6. Setenta y cuatro, _____.
7. Ochenta y tres, _____.
8. Noventa y ocho, _____.

Ejercicio No. 3: Complete estas oraciones con la forma escrita de cada número.

1. Yo tengo _____ (37) años.
2. Mi casa fue construida hace _____ (63) años.
3. Hay _____ (55) piezas únicas en el museo.
4. Hay _____ (88) libros de español en la biblioteca.
5. El libro se llama " _____ (100) años de soledad".
6. Einstein falleció a la edad de _____ (76) años.
7. Agatha escribió al menos _____ (72) libros.
8. Ella compuso su primer álbum a los _____ (21).
9. El supervisor encontró _____ (46) productos defectuosos.
10. Los _____ (97) pasajeros del barco están a salvo.

1 2 3

4 5 6

7 8 9

0

Aprenda más en: www.spanishlearninglab.com



SCAN ME

LOS DÍAS Y MESES DEL AÑO

Es muy importante saber reconocer los días de la semana y los meses del año en español para poder brindar información personal, de nuestro entorno y para hablar de fechas especiales en el año.



Ejercicio No. 1: Completa estas oraciones con el día de la semana correcto. .

1. El _____ es el primer día de la semana.
2. El _____ es el día antes del miércoles.
3. Ayer era viernes, así que hoy es _____.
4. Ayer era jueves, así que hoy es _____.
5. Hoy es miércoles, así que mañana será _____.
6. Hoy es lunes. Pasado mañana será _____.
7. El último día de la semana es el _____.



Ejercicio No. 2: Encuentra los 12 meses del año en la sopa de letras y escríbelos a la derecha.

B	E	C	E	O	I	E	T	I	I	O	M	B	I
E	S	P	E	R	B	M	E	I	T	P	E	S	I
R	E	I	R	A	M	R	L	I	R	B	A	O	R
B	E	O	F	E	B	R	E	R	O	B	R	R	R
U	I	O	S	B	O	I	S	Y	F	J	T	I	E
T	O	R	Y	B	J	I	M	E	E	U	O	A	M
C	O	Z	R	A	M	B	M	A	A	L	U	E	O
O	L	R	E	E	R	A	O	E	Y	I	F	O	U
O	N	O	V	I	E	M	B	R	E	O	R	C	R
M	S	E	I	I	G	L	L	Z	E	N	E	R	O
E	D	I	C	I	E	M	B	R	E	O	T	U	Y
N	E	T	R	C	I	O	G	A	G	O	S	T	O
R	E	C	E	I	N	I	J	U	N	I	O	R	S
N	N	R	F	N	M	I	R	E	R	I	E	L	I

1. Enero _____ 7. _____
2. _____ 8. _____
3. _____ 9. _____
4. _____ 10. _____
5. _____ 11. _____
6. _____ 12. _____

Ejercicio No. 3: Complete estas oraciones con la forma escrita de cada número.

1. ¿Qué día es hoy? _____
2. ¿Cuál es tu día favorito de la semana? _____
3. ¿Cuál es tu mes favorito del año? _____
4. ¿En qué mes naciste tú? _____
5. ¿En qué mes estamos ahorita? _____
6. ¿En qué mes comienza el año escolar? . _____
7. ¿Cuándo se celebra la navidad? _____

Aprenda más en: www.spanishlearninglab.com

MATERIAL DIDÁCTICO (plan de clase 1) – Actividad 1

Cumpleaños feliz alrededor del mundo

Lee con atención el texto y contesta las preguntas:

Celebrar el día en que nacemos es una tradición habitual en los diferentes rincones del mundo. Una fiesta con comida, pastel o tarta de celebración y regalos junto a familiares y amigos es una de las maneras más extendidas de recordar la fecha del nacimiento.

Algunas de estas tradiciones son comunes a varios países porque provienen de hace muchos siglos, como la de la tarta y las velas. Según parece, en la **Antigua Grecia** se ofrecían a Artemisa, diosa de la luna, tortas de miel y otros dulces con forma redonda, representando la luna llena, y se colocaban velas encima. Antes de soplarlas había que pedir un deseo, porque se creía que, si se apagaban de una sola vez, el humo ascendería hasta la diosa llevando el deseo formulado.

En otras ocasiones, la tradición se ha hecho popular más recientemente. Es el caso de la canción de cumpleaños Happy birthday to you, que fue escrita por dos maestras de Estados Unidos en 1893 y en la actualidad se considera la canción más cantada del mundo.

Sin embargo, no en todas partes se festejan los cumpleaños de la misma manera y en algunos lugares hay tradiciones que pueden resultar sorprendentes y curiosas a quienes no pertenecen a esa cultura. A continuación, vamos a repasar algunas:

- 1) En China, la persona que cumple años se toma un plato de fideos largos (parecidos a los espaguetis o tallarines), que representan la larga vida que se desea a esa persona. La tradición dice que, si se es capaz de comer todos los fideos solamente sorbiendo, sin cortarlos antes de masticarlos, el homenajeado tendrá un año lleno de felicidad.
- 2) Si nos trasladamos al continente americano, en la isla de Jamaica les encanta cubrir de harina a la persona que cumple años. Pero lo mejor de todo es que, aunque sabes que te van a manchar, no tienes ni idea de en qué momento exacto del día ocurrirá la travesura.
- 3) En Dinamarca, se coloca una bandera en la ventana de la casa para que todo el mundo conozca la noticia. También se suelen utilizar pequeños banderines para decorar la tarta de cumpleaños o el lugar donde se celebre la fiesta y los regalos se colocan cerca de la cama para que el cumpleañosero los vea al despertarse.
- 4) En Vietnam, todos celebran el cumpleaños coincidiendo con el día de Año Nuevo. Parece ser que, para ellos, la fecha de su cumpleaños no es tan importante y prefieren celebrar que, al finalizar el año, todos nos volvemos un poco más viejos.

- 5) ¿Y en España? La costumbre de tirar de las orejas al cumpleaños tantas veces como años cumple puede resultar bastante extraña para quien lo escucha por primera vez. Si vas a celebrar tu cumpleaños en España cuando seas mayor, ¡prepara tus orejas!

Y es que en todas las culturas existe alguna tradición que puede resultarnos sorprendente cuando no la conocemos.

COMPRENSIÓN LECTORA:

1) **Leyendo este texto aprendemos sobre...**

- a) cuál es el lugar del mundo con las mejores fiestas de cumpleaños.
- b) por qué los cumpleaños en España son los mejores.
- c) los regalos de cumpleaños en diferentes partes del mundo.
- d) las diferentes costumbres de cumpleaños en distintas partes del mundo.

2). **La canción Happy birthday to you...**

- a) comenzó a cantarse en la Antigua Grecia en honor de Artemisa y se hizo popular en todo el mundo.
- b) no se sabe cuándo se escribió, se ha cantado desde siempre en todas partes.
- c) comenzó a cantarse en Estados Unidos y se ha hecho famosa por todo el mundo.
- d) es una canción conocida solo en Estados Unidos.

3). **Según la tradición, ¿cómo se deben comer los fideos en China el día del cumpleaños?**

- a) Hay que tomarlos de forma educada, sin sorberlos y cortándolos con los cubiertos.
- b) Hay que sorberlos hasta meterlos enteros en la boca y después masticarlos.
- c) Hay que tragárselos enteros, sin masticar, pero con mucho cuidado.
- d) Hay que partarlos y después cogerlos con las manos.

4). **Escribe V o F según sean verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones**

Afirmaciones	V o F
La costumbre de soplar velas proviene de Estados Unidos.	
En Jamaica tiran harina a la persona que cumple años cuando se levanta de la cama.	
En Vietnam todos celebran su cumpleaños el mismo día.	
En China es tradición comer cualquier tipo de pasta el día del cumpleaños.	

5).¿Por qué los griegos hacían dulces redondos para ofrecer a Artemisa?

- a) Porque era la diosa de la luna, que también tiene forma redonda.
- b) Porque los dulces con esa forma eran más sabrosos.
- c) Porque tenían la misma forma que la Tierra, que también es redonda.
- d) Porque hacer dulces redondos traía buena suerte al que cumplía años.

2) Escribe el nombre del país correcto (China, Jamaica, Dinamarca, España o Vietnam) para responder a las siguientes cuestiones, teniendo muy en cuenta el texto que has leído.

- a) Celebrarás tus 90 años con un buen dolor de orejas.
- b) ¡Feliz Año Nuevo! Y... ¡feliz cumpleaños!
- c) Al pasar por delante de una casa, puedes saber si allí se celebra una fiesta de cumpleaños.
- d) Ten cuidado de no atragantarte al comer.
- e) Pasarás un cumpleaños con la cara blanca, aunque no estés nada pálido.

7) En el párrafo 5º, que habla del cumpleaños en China, se dice que “el homenajeado tendrá un año lleno de felicidad”. ¿Qué significa en el texto la palabra homenajeado?

- a) Persona invitada a la fiesta de cumpleaños.
- b) Persona que cumple años.
- c) Persona afortunada, con mucha suerte.
- d) Persona encargada de realizar los preparativos de la fiesta.

8)¿Qué es lo primero que verás el día de tu cumpleaños si te despiertas en Dinamarca?

- a) Banderines por toda tu habitación.
- b) Los regalos alrededor de tu cama.
- c) A tus amigos y familiares cantando la canción de cumpleaños.
- d) La tarta de cumpleaños.

9) De los países que aparecen en el texto, ¿en cuál crees que se celebra un cumpleaños más parecido al español?

- a) En Vietnam, porque se felicitan el Año Nuevo, al igual que en España.
- b) En Jamaica, porque en nuestras fiestas de cumpleaños también nos manchamos mucho.
- c) En China, porque comen fideos, que también se comen mucho en España.

- d) En Dinamarca, porque también hacen una fiesta con tarta y regalos.

10) ¿Por qué en algunos países hay costumbres muy parecidas para celebrar el cumpleaños?

- a) Porque se han copiado unos a otros.
- b) Porque los países que están cerca comparten las mismas costumbres.
- c) Porque muchas de esas costumbres proceden de la Antigüedad.
- d) Porque así es más fácil celebrar las fiestas.

11) ¿Qué podemos aprender de este texto sobre las tradiciones para celebrar el cumpleaños?

- a) Que las tradiciones de algunos países son muy raras y las de otros, no.
- b) Que todas las tradiciones pueden parecer extrañas cuando no las conocemos.
- c) Que las fiestas de cumpleaños en España son mejores que las de otros países.
- d) Que en la Antigua Grecia las costumbres para celebrar el cumpleaños eran peores que en otros lugares.

ACTIVIDAD 2.

Preguntas de comprensión del vídeo:

- 1) Según el vídeo ¿en qué año aproximadamente se empezó a celebrar los cumpleaños y qué país solía hacerlo en el principio? **Respuesta:** se dice que el primero de ellos tuvo lugar alrededor del año 3000 a.C en el Antiguo Egipto.

- 2) ¿Por qué la celebración del cumpleaños fue prohibida en el pasado? **Respuesta:** La aparición del cristianismo hizo que el rito o celebración del cumpleaños se considerara como una tradición pagana y no se permitiera más su celebración hasta por lo menos el siglo IV.

7. PLAN DE CLASE 2

Profesor Orientador: Diego Arenaza Vecino

Profesora Supervisora: Fabíola Teixeira Ferreira

Practicante: Andersom Romario dos passos

Duración: 80 minutos

Nivel: 7° año

Fecha: 11/10/2024

Instituição: Colégio aplicação UFSC

Tema: Fiestas y Tradiciones

Metodología: Enfoque Comunicativo

Objetivos Generales:

Conocer la lengua y cultura hispanoamericana

Desarrollar las habilidades de comprensión y expresión, oral y escrita, en lengua castellana

Objetivos Específicos: Elaborar/crear invitaciones de cumpleaños.

Configuración de la clase: En fila o semicírculo

Actividades y procedimientos:

1. Introducción de las actividades (5 minutos)

Vivir juntos: saludar y preguntar cómo están

Presentar el tema, el objetivo y la metodología de la clase.

1). Introducción: "Creando Invitaciones de Cumpleaños". (15 minutos).

Enunciado: Introducción paso a paso de cómo crear invitaciones.

Sección de preguntas:

- Empezar preguntando a los estudiantes qué es una invitación y si alguna vez han hecho o recibido una invitación de cumpleaños.
- ¿Qué les gustó de ellas?

Escribir en el pizarrón o enseñarles en diapositivas el concepto de invitación: Una invitación es un pequeño escrito en el que se informa y se invita a la celebración de un evento: una boda, una fiesta, un cumpleaños, etc.

▪ **Elementos de una Invitación:**

Explicar los elementos básicos de una invitación, que incluyen:

- El nombre del cumpleaños - Nombre del invitado
- La fecha y la hora - El lugar de la celebración
- Un mensaje especial/ Tema o texto de invitación. - Información de contacto (opcional)

2). Ejemplos de Invitaciones (10 minutos):

Enunciado: Enseñar un ejemplo escrito de invitación de cumpleaños.

- Escribir un breve texto de invitación en el pizarrón explicando los detalles como, lugar, fecha, hora, dirección...
- *Discusión sobre Estilos:* Comentar cómo el diseño puede reflejar la personalidad del cumpleaños o el tema de la fiesta.

TAREA 1) Creación de Invitaciones (20 minutos).

Enunciado: Crear/escribir invitaciones de cumpleaños a los compañeros de la clase.

- **Distribuir Materiales:**
- Proporcionar papel de colores, marcadores, lápices de colores, tijeras, pegatinas y otros materiales de manualidades.
- Estimular los estudiantes a pensar en un tema para la fiesta, como una temática de superhéroes, princesas, deportes, etc. Esto puede ayudarles a decidir el diseño y el estilo de la invitación.
- Comentar cómo el diseño puede reflejar la personalidad del cumpleaños o el tema de la fiesta.
- Entregar a los estudiantes sobres para poner guardar las cartas de invitaciones.
- Entregarles o enseñarles un guión paso a paso para la tarea.

RECURSOS DIDÁCTICOS: - Hojas de papel de colores y guión paso a paso para la realización de la actividad.

EVALUACIÓN: Observar la creatividad de los estudiantes en la elaboración de las cartas.

8. Relato del primer día de clases – Ander Brightman

21/10/2024

"El miedo de cómo se va a salir adelante en el primer día de clase, muchas veces frente a alumnos ya experimentados que adivinan la inseguridad del maestro novato, es por demás natural." -*Paulo Freire*

El pasante Ander se sentía totalmente inseguro para la primera clase y le dijo a la profesora qué no sabía cómo empezar la clase, pero, la profesora le habló y él fue al acto. Como tema de sus clases el pasante Ander eligió tema Fiestas y Tradiciones, y para el primer día de clase decidió trabajar con la tradición de cumpleaños y cómo esa se celebra en otros países, su idea primera era que los estudiantes buscaran las informaciones y luego hicieran una presentación en grupos, pero él mismo practicó el acto de buscar las informaciones y no le resultó muy productivo entonces encontró otra manera de hacer la misma actividad pero a través de un ejercicio de comprensión lectora, qué tampoco pudo implementarse en la primera ni en la segunda clase como él mismo ya lo imaginaba debido al tiempo.

Como manera de introducción a la primera clase decidió introducir el tema de cultura en diapositivas con preguntas directas a los estudiantes; qué entendían por el concepto de cultura, tradición y costumbres. Luego de eso tenía planeado dos actividades de repaso sobre los días de la semana, los meses del año y los numerales, plan ese que tuvo que ser adaptado con la ayuda de la profesora Fabíola en el momento de la clase porque el pasante se olvidó de imprimir las hojas de las actividades y la actividad tuvo que realizarse de otra manera. Él pasante escribió los numerales del 1 al 30 en el pizarrón y pidió para que los alumnos copiaran, luego, pidió para que cada uno de los estudiantes fueran delante de la clase y escribieran en el pizarrón las fechas del cumpleaños de sus compañeros siguiendo un orden por alumnos y esa fue la primera clase, aunque con adaptación pero lo logró y los alumnos participaron.

Reconozco que no solo el primer día que clase cause mariposas en el estómago, pero creo que lo que realmente causa eso es la falta de preparación y la inseguridad, porque si te preparas no puedes estar inseguro y si estás inseguro es porque no te preparaste lo suficiente. Pero aunque uno se prepare la realidad en la clase o de las circunstancias pueden afectar y alterar nuestros planes y el docente de primera viaje ya se entere de ello desde el primer día.

“En vez de tratar de esconder el miedo con disfraces autoritarios fácilmente reconocibles por los educandos, el maestro lo manifestó con humildad. Hablando de su sentimiento se reveló y se mostró como ser humano. Testificó también su deseo de aprender con los educandos". Paulo Freire 2002.

“La joven maestra(o) debe estar atenta a todo, a los más inocentes movimientos de los alumnos, a la inquietud de sus cuerpos, a la mirada sorprendida, a la reacción más agresiva o más tímida de este o aquel alumno o alumna". Paulo Freire 2002.

Lamentablemente en la segunda clase no hubo la misma conexión con los estudiantes. Él pasante Ander diferente de la primera clase se sentía "totalmente" preparado para esa clase, y de pronto todo ese preparo se cayó por tierra al estar frente de los estudiantes.

Para empezar, el pasante Ander se confundió con los horarios del colegio y llegó como veinte minutos de retraso a una clase de 40 minutos apenas, lo que lo hizo adaptar totalmente lo que había planeado y sin avisar a los profesores Diego y Fabíola anteriormente (lo que fue un error, porque los profesores también se quedaron perdidos en esa clase al esperar que el pasante hiciera lo que había planeado y no otra cosa),y también porque no hubo tiempo de informales. Para la segunda clase el plan de clase era iniciar la comprensión lectora, el pasante iba a mostrar algunas estrategias para una mejor comprensión lectora a los estudiantes y luego empezar el ejercicio de leer un texto y contestar algunas preguntas pero, debido a su retraso decidió ir por otro camino un tanto raro según la observación del profesor Diego. El pasante empezó la clase enseñando vocabulario y expresiones aleatorias, lo que conllevó una pérdida de motivación por parte de los estudiantes y él pasante lo pudo sentir eso en la piel, los estudiantes estaban inquietos, hablando mucho entre ellos, jugando, tirando pelotitas de papel, el pasante se quedó prácticamente sin autoridad en esa clase. No fue una clase productiva.

En este sentido, y no sólo en éste, sino también en otros sentidos, nuestras relaciones con los educandos, a la vez que nos exigen respeto hacia ellos, nos imponen igualmente el conocimiento de las condiciones concretas de su contexto, que los afectan. Tratar de conocer la realidad en la que viven nuestros alumnos es un deber que la práctica educativa nos impone: sin esto, no tenemos acceso a su modo de pensar y apenas podremos, entonces, percibir lo que saben y cómo lo saben. Freire (2002, pág. 101). Reconozco que buscar acercarse a los estudiantes, conocerles, dónde viven, en qué barrio, qué hacen después de la escuela, sus gustos entre otras cosas es de suma importancia para una buena aproximación a

los estudiantes, porque así voy a tener contexto para platicar con ellos y a través de eso poner en acción la práctica docente y cómo dijo Freire hablarles a los estudiantes con humildad, mostrándoles que estoy allí para aprender con ellos tanto cuanto ellos conmigo.

Referencias:

FREIRE, Paulo. Cartas a quien pretende enseñar. -2. ed. Argentina: Siglo veintiuno, 2002.

9. PLAN DE CLASE 3

Profesor orientador: Diego Arenaza Vecino

Profesora Supervisora: FabiÓla Teixeira Ferreira

Practicante: Andersom Romario dos passos

Nivel: 7° año

Duración: 80 minutos

Fecha: 15/10/2024

Instituição: Colégio aplicação UFSC

Tema: Fiestas y Tradiciones

Metodología: Enfoque lectura

Objetivos generales:

- Conocer la lengua y cultura hispanoamericana
- Desarrollar las habilidades de comprensión y expresión, oral y escrita, en lengua castellana.

Específicos:

- Leer un texto y contestar las preguntas, em pareja o solo.
- Desarrollar estrategias de lectura

Configuración de la clase: En fila o semicírculo

Actividades y procedimientos:

1. Introducción de las actividades (5 minutos)

Vivir juntos: saludar y preguntar cómo están

Presentar el tema, el objetivo y la metodología de la clase.

1). Hora del vocabulario.

- Empezar la clase trayendo uno que otro vocabulario nuevo a los estudiantes y repasar los ya aprendido en la clase pasada.
- Pedir a los alumnos que anoten en sus cuadernos las palabras que han aprendido durante cada lección, porque el último día de clase habrá un examen sobre este vocabulario.
-

1). Ejercicio de comprensión lectora – Cumpleaños por el mundo (40 minutos).

Enunciado de la tarea: Leer un texto sobre las tradiciones de cumpleaños por el mundo y contestar las preguntas.

- **Introducción oral:**
- Preguntar a los chicos como suelen celebrar su cumpleaños.
- Invitarlos a ver como se celebra alrededor del mundo.
- Entregar el texto a los alumnos.
- Explicar la tarea y leer el texto y las preguntas con los estudiantes.
- Repasar las estrategias de lectura
- Trabajar el vocabulario y los puntos gramaticales que puedan desarrollar estrategias de lectura.
- Quitar las dudas.
- Pedir que los estudiantes entreguen la actividad al final de la clase para corrección.

Recursos didácticos: Hoja de papel con texto de comprensión lectora.

Evaluación: Observar la comprensión oral y escrita al resolver las tareas.

10. PLAN DE CLASE 4

Profesor orientador: Diego Arenaza Vecino

Profesora Supervisora: FabiÓla Teixeira Ferreira

Practicante: Andersom Romario dos passos

Nivel: 7° año

Duración: 40 minutos

Fecha: 17/10/2024

Instituição: Colégio aplicação UFSC

Tema **Fiestas y Tradiciones**

Metodología: Enfoque de Tareas

Objetivos Generales:

Conocer la lengua y cultura hispanoamericana

Desarrollar las habilidades de comprensión y expresión, oral y escrita, en lengua castellana

Objetivos Específicos: Elaborar/crear invitaciones de cumpleaños.

Configuración de la clase: Em semicírculo

Actividades y procedimientos:

1. Introducción de las actividades (5 minutos)

Vivir juntos: saludar y preguntar cómo están

Presentar el tema, el objetivo y la metodología de la clase.

1. Tarea: Elaborar/escribiri invitaciones de Cumpleaños. (5 minutos).

Enunciado: Elegir un compañero o compañera de la clase para escribirle una carta invitandole a su cumpleaños, elegir el tema que tendrá su fiesta y exponerla em la carta.

Sección de preguntas:

- Empezar preguntando a los estudiantes qué es una invitación y *si alguna vez han hecho o recibido una invitación de cumpleaños.*
- ¿Qué les gustó de ellas?
- **Escribir en el pizarrón o enseñarles en diapositivas el concepto de invitación:** Una invitación es un pequeño escrito en el que se informa y se invita a la celebración de un evento: una boda, una fiesta, un cumpleaños, etc.

3). Ejemplos de Invitaciones (10 minutos):

- Escribir un breve texto de invitación en el pizarrón explicando los detalles como, lugar, fecha, hora, dirección...
- *Discusión sobre estilos:* Comentar cómo el diseño puede reflejar la personalidad del cumpleaños o el tema de la fiesta.

TAREA 1) Creación de Invitaciones (20 minutos).

Enunciado: Escribir invitaciones de cumpleaños a los compañeros de la clase.

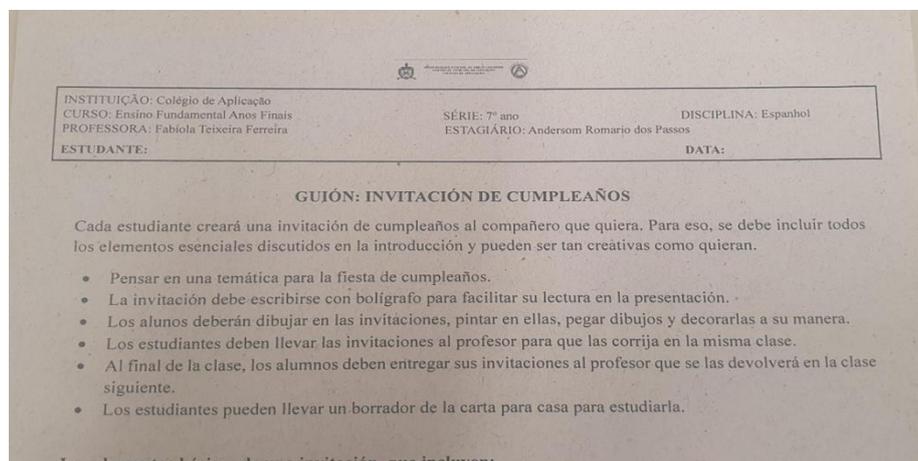
- **Distribuir Materiales:**
- Proporcionar papel de colores, marcadores, lápices de colores, tijeras, pegatinas y otros materiales de manualidades.
- Estimular los estudiantes a pensar en un tema para la fiesta[,] como una temática de superhéroes, princesas, deportes, etc. Esto puede ayudarles a decidir el diseño y el estilo de la invitación.
- Comentar cómo el diseño puede reflejar la personalidad del cumpleaños o el tema de la fiesta.
- Entregar a los estudiantes sobres para poner las cartas de invitaciones.
- Entregarles o enseñarles un guión paso a paso para la tarea. Leerlo en voz baja y verificar su comprensión

RECURSOS DIDÁCTICOS:

- Hojas de papel de colores.
- Un guión paso a paso para la tarea.

EVALUACIÓN: Observar la participación y comprensión de los estudiantes en el desarrollo de la tarea.

En anexo material didactico:



Los elementos básicos de una invitación debe incluir:

- El nombre del (de la) cumpleaños(a).
- Temática de la fiesta
- Nombre del (los/las) invitados(a).
- La fecha y hora
- El lugar de la celebración
- Un mensaje especial, tema o texto de invitación.
- Informaciones de contacto.

- SOBRE DE LA CARTA:

- Deben aparecer las informaciones del Remitente y Destinatario, estas informaciones son imprescindibles en el sobre. Los que no cepan qué significan Remitente y Destinatario deben buscar en internet o diccionario los respectivos términos.
- **Nombre:**
- **Caiudad, país.**
- **Barrio.**
- **Cep o postal.**
- **Informaciones de contacto**
- **Numero Residencial**
- **Ect.**

11. PLAN DE CLASE 5

Profesor orientador: Diego Arenaza Vecino

Profesora Supervisora: FabiÓla Teixeira Ferreira

Practicante: Andersom Romario dos passos

Nivel: 7º año

Duración: 80 minutos

Fecha: 22/10/2024

Instituição: Colégio aplicação UFSC

Tema **Fiestas y Tradiciones**

Plan de clase 5

Metodología: Enfoque de Tareas

Objetivos Generales:

Conocer la lengua y cultura hispanoamericana

Desarrollar las habilidades de comprensión y expresión, oral y escrita, en lengua castellana

Objetivos Específicos: Elaborar/crear invitaciones de cumpleaños.

Configuración de la clase: En fila o semicírculo????

Actividades y procedimientos:

1. Introducción de las actividades (5 minutos)

Vivir juntos: saludar y preguntar cómo están

Presentar el tema, el objetivo y la metodología de la clase.

1. Entrega del ejercicio de comprensión lectora evaluado y comentarios. (5 minutos).

2.Tarea: Creando Invitaciones de Cumpleaños". (70 minutos).

Enunciado: Los alumnos van a crear cartas de invitaciones de cumpleaños a sus compañeros.

- **Repaso:** concepto de invitación, invitaciones formales e informales y ejemplo; enseñar un ejemplo escrito de invitación de cumpleaños, explicando los detalles como, lugar, fecha, hora, dirección...(10 minutos).Obs: activar el conocimiento previo: ellos

ya saben cómo es una invitación. Invitarlos a que ellos digan qué se debe incluir y construir juntos esa tarea y no a copiar un modelo pronto

- **Distribuir Materiales:**
- Proporcionar papel de colores, marcadores, lápices de colores, tijeras, pegatinas y otros materiales de manualidades.
- Estimular los estudiantes a pensar en un tema para la fiesta como una temática de superhéroes, princesas, deportes, etc. Esto puede ayudarles a decidir el diseño y el estilo de la invitación.
- Comentar cómo el diseño puede reflejar la personalidad del cumpleaños o el tema de la fiesta.
- Entregar a los estudiantes sobres para guardar las cartas de invitaciones.
- Verificar cada texto de las cartas de los estudiantes.
- Pedir para que los estudiantes entreguen las cartas al passante profesor al final de la clase.
- Entregarles un guión paso a paso para hacer la tarea y pedir que lo lean en silencio.
- Verificar su correcta comprensión.
- Circular por la clase estimulando la tarea y realizando comentarios en castellano.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

- Hojas de papel.
- papel de colores, marcadores, lápices de colores, tijeras, pegatinas y otros materiales de manualidades.
- Computador y proyector.
- Guión paso a paso para la tarea.

EVALUACIÓN: Observar la planificación, la adecuación, la coherencia y cohesión del escrito, la corrección y la riqueza de recursos de los estudiantes en la elaboración de las cartas.

12. Relatorio de la segunda semana 22/10/2024 a 24/10/2024.

Esa fue una semana tranquila, a diferencia de la segunda lección, en la que los alumnos estaban totalmente inquietos. La profesora Fabíola estuvo ausente esa semana, pero Diego se encargó de observar las clases.

En estas dos clases, trabajamos la comprensión lectora y auditiva de los alumnos. El objetivo era proyectar un vídeo sobre el origen de la tradición del cumpleaños y, a continuación, los alumnos tenían que responder a dos preguntas. La variación lingüística o acento utilizado por el actor de doblaje en el vídeo era un acento peninsular, los alumnos se quejaron a Ander de que no entendían y el aprendiz, como ya se había imaginado que eso podría pasar, ralentizó el vídeo, lo que mejoró la comprensión de los alumnos, eran preguntas fáciles, sólo tenían que prestar atención. A la hora de corregir esta actividad, el pasante Ander decidió no ponerle nota porque era sólo una práctica, ya que le parecía más justo porque era sólo un calentamiento para otra actividad futura en la misma clase, pero con nota en juego.

La cuarta clase del jueves fue una actividad de comprensión lectora, el aprendiz entregó a los alumnos una hoja de actividades, les escribió algunas estrategias de lectura en pizarrón y empezaron a hacer las actividades. También fue una clase tranquila, igual, surgieron dudas sobre la actividad, el aprendiz respondió a todas sus preguntas, pero cuando corrigió el ejercicio, el aprendiz se sorprendió por las notas, porque casi todos sacaron notas bajas, sólo dos o tres alumnos consiguieron una nota razonable. Para Ander, se trataba de una falta de atención por parte de los alumnos a la hora de leer el ejercicio, que tenía instrucciones claras y comprensibles.

"Ensinar não é transferir conhecimento, mas criar as possibilidades para a sua própria produção ou a sua construção".
Paulo Freire

Me pongo a pensar y a preguntarme: ¿aprendieron algo en esas cuatro lecciones? ¿Estoy simplemente cumpliendo con mi obligación como aprendiz de completar mis horas en el aula para que me aprueben después, o realmente quiero que estos alumnos retengan algo de todo esto? Por supuesto que quiero que aprendan, quiero que sepan lo que aún no lo saben, lo que hay más allá del mundo, la comunidad, la cultura, la tradición en la que viven. Pero, ¿lo

estoy haciendo de la manera correcta?. Porque Freire dice que enseñar no es transferir o imputar conocimientos a otros, sino construir/señalar un puente para que ellos puedan recorrer su propio camino y descubrir lo desconocido por sí mismos.

No puedo juzgar a los alumnos por sus bajos resultados en comprensión lectora, porque sé lo que es estar al otro lado, yo también fui adolescente, quizás no les interese aprender español, inglés o cualquier otro idioma. Tal vez su pensamiento ahora es sólo cumplir con su obligación de ir a la escuela (espero que no sea eso todo lo que están pensando) y nada más. Pero, ¿cómo puedo despertar esta curiosidad por el español/castellano en mis alumnos? Creo que aprendiendo con ellos, como dice Freire:

“No hay maestro sin alumno ni alumno sin maestro, porque «el que forma se forma y reforma formando, y el que es formado se forma y forma siendo formado. (Freire, 1996)”.

A través de esta reciprocidad, el profesor, al enseñar, también aprende, y el alumno, al aprender, también podrá enseñar.

13. PLAN DE CLASE 6

Profesor orientador: Diego Arenaza Vecino

Profesora Supervisora: FabiÓla Teixeira Ferreira

Practicante: Andersom Romario dos passos

Nivel: 7º año

Duración: 40 minutos

Fecha: 24/10/2024

Instituição: Colégio aplicação UFSC

Tema: Fiestas y Tradiciones

Metodología: Enfoque de tarea

Ovjetivos Generales:

- Conocer la lengua y cultura hispanoamericana
- Desarrollar las habilidades de comprensión y expresión, oral y escrita, en lengua castellana

Específicos:

- Lectura y presentación de las invitaciones a los compañeros
- Cantar una canción

Actividades y procedimientos:

1. 1. Introducción de las actividades (5 minutos)
2. Vivir juntos: saludar y preguntar cómo están
3. Presentar el tema, el objetivo y la metodología de la clase.

Tarea 1). Presentación de las cartas

Enunciado: Entregar y presentar las cartas de invitaciones de los compañeros. (30 minutos).

- Cada alumno entregará la carta a su invitado, todos los que reciban la invitación la abrirán y la leerán a sus compañeros explicando el tema, los elementos que eligieron y cómo reflejan el estilo de la fiesta.
- Permitir que los compañeros hagan comentarios o preguntas sobre las invitaciones que les gusten.

Tarea 2- Celebrar cantando y comiendo

Enunciado: Cantar la canción Cumpleaños Feliz, versión flamenca. (10 minutos).

- Invitar a los chicos a escuchar y cantar juntos la canción de cumpleaños en español.
- Se presentará un vídeo de 50 segundos de un grupo español llamado “Rocieros Voces del Sur” cantando la famosa canción del cumpleaños en versión flamenca. Enseñarles el vídeo una vez y a la segunda invitar a los chicos a que canten juntos.
- Disfrutar todos juntos de una riquísimo tarta. ¿la vas a llevar?

- **Plan B.** En ocasión de sobrar tiempo de clase, preguntar a los estudiantes cuál fiesta de cumpleaños que fueron que les haya gustado mucho o cuál fiesta de cumpleaños del sueño que desearían tener, llamaros a discusión. (20 minutos).

RECURSOS DIDÁCTICOS:

- Computador y proyector.
- Canción del cumpleaños versión flamenca.

Enlace Vídeo Canción del cumpleaños versión flamenca:

<https://youtu.be/rsBFtOrGdmA?feature=shared>

EVALUACIÓN

En la presentación:

Observar la utilización del un tono de voz adecuado y se proyecta con claridade.

La pronunciación y entonación son correctas y se su mensaje es comprensible para los demás estudiantes oyentes.

14. PLAN DE CLASE 7

Profesor orientador: Diego Arenaza Vecino

Profesora Supervisora: Fabióla Teixeira Ferreira

Practicante: Andersom Romario dos passos

Nivel: 7° año

Duración: 80 minutos

Fecha: 29/10/2024

Instituição: Colégio aplicação UFSC

Tema: Fiestas y Tradiciones

Metodología: Enfoque de tarea

Ovjetivos Generales:

- Conocer la lengua y cultura hispanoamericana
- Desarrollar las habilidades de comprensión y expresión, oral y escrita, en lengua castellana

Específicos

- Terminar las cartas y los sobres
- Lectura y presentación de las invitaciones a los compañeros
- Cantar la canción de cumpleaños todos juntos

Actividades y procedimientos:

1. 1. Introducción de las actividades (5 minutos)
2. Vivir juntos: saludar y preguntar cómo están
3. Presentar el tema, el objetivo y la metodología de la clase.

1). Tarea: terminar y presentar las invitaciones de cumpleaños.

Enunciado: Entregar y presentar las cartas de invitaciones de los compañeros. (40 minutos).

- Los estudiantes tendrán un tiempo de 20 minutos para finalizar las cartas y los sobres.

- Cada alumno entregará la carta a su invitado, todos los que reciban la invitación la abrirán y la leerán a sus compañeros, el autor de la carta podrá explicar el tema de su fiesta, los elementos que eligieron y cómo reflejan el estilo de la fiesta.
- Permitir que los compañeros hagan comentarios o preguntas sobre las invitaciones que les gusten.

2). Cantar la canción Cumpleaños Feliz, versión flamenca. (10 minutos).

- Invitar a los chicos a escuchar y cantar juntos la canción de cumpleaños en español.
- Se presentará un vídeo de 50 segundos de un grupo español llamado “Rocieros Voces del Sur” cantando la famosa canción del cumpleaños en versión flamenca. Enseñarles el vídeo una vez y a la segunda invitar a los chicos a que canten juntos.
- Disfrutar todos juntos de una riquísimo tarta que llevaré para celebrar simbólicamente un cumpleaños de verdad.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

- Computador y proyector.
- Canción del cumpleaños versión flamenca.

Enlace Vídeo Canción del cumpleaños versión flamenca:

<https://youtu.be/rsBFtOrGdmA?feature=shared>

EVALUACIÓN: Observar la habilidad de? los estudiantes al desarrollar la tarea solicitada.

15. PLAN DE CLASE 8

Profesor orientador: Diego Arenaza Vecino

Profesora Supervisora: Fabíola Teixeira Ferreira

Practicante: Andersom Romario dos passos

Nivel: 7° año

Duración: 40 minutos

Fecha: 31/10/2024

Instituição: Colégio aplicação UFSC

Tema: Fiestas y Tradiciones

Metodología: Enfoque de tarea

Ovjetivos Generales:

- Conocer la lengua y cultura hispanoamericana
- Desarrollar las habilidades de comprensión y expresión, oral y escrita, en lengua castellana

Específicos:

- Hacer un repaso de lo estudiado en las últimas semanas.
- Terminar las presentaciones.

Actividades y procedimientos:

1. 1. Introducción de las actividades (5 minutos)
2. Vivir juntos: saludar y preguntar cómo están
3. Presentar el tema, el objetivo y la metodología de la clase.

1). Repaso y cierre del tema del cumpleaños.

(Presentación y exposición en diapositivas).

2). Cantar una canción de feliz cumpleaños y disfrutar de una tarta de fiesta.

- Invitar a los chicos a escuchar y cantar juntos la canción de cumpleaños en español.
- Disfrutar todos juntos de una riquísimo tarta.

3) Terminar las presentaciones orales de las cartas de cumpleaños.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

- Computador y proyector.
- Canción del cumpleaños
- Enlace diapositivas:

https://www.canva.com/design/DAGS6boFsKI/U4xBEu-__3zZeB0IGZoThQ/edit?utm_content=DAGS6boFsKI&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

EVALUACIÓN: Observar la comprensión de los estudiantes sobre los temas estudiados.

16. Relatório de las clases de los días 17/11/2024 a 31/11/2024.

Relatório de clase: Enfoque/Resolución de Tareas.

Para esta práctica docente, me propuse en guiar a los alumnos en la elaboración de cartas de invitación para cumpleaños, incluyendo la creación de sobres con la información del remitente y destinatario. Para lograr este objetivo específico, opté por el método de enfoque/resolución de tareas, una metodología que, según Willis (1996), se centra en la realización de una tarea comunicativa auténtica como eje principal de la clase. Creí que este enfoque sería el más adecuado para fomentar la práctica comunicativa real y significativa de los estudiantes.

La tarea, la creación de las cartas y sobres, se presentó como un desafío comunicativo auténtico. No se trataba simplemente de practicar la gramática o el vocabulario de forma aislada, sino de utilizar esos conocimientos para lograr un objetivo concreto: comunicar una invitación de cumpleaños de forma efectiva. Este enfoque, como lo describe Littlewood (1981), permite que los alumnos se centren en el significado y la comunicación, utilizando la lengua como herramienta para alcanzar un propósito real. La clase se estructuró en tres fases principales. En la primera, se realizó una breve introducción al tema, presentando ejemplos de cartas de invitación y sobres, analizando su estructura y los elementos clave que debían incluir. Esta fase, aunque breve, fue crucial para proporcionar a los alumnos el conocimiento previo necesario para abordar la tarea.

La segunda fase fue la de la planificación y la elaboración de la tarea. Los alumnos trabajaron individualmente, pero con la posibilidad de consultar dudas y apoyarse mutuamente. Observé que este trabajo individual fomentaba la autonomía y la

responsabilidad, aspectos importantes en el proceso de aprendizaje. Durante esta fase, pude intervenir para ofrecer apoyo individualizado, aclarando dudas gramaticales o estilísticas, y guiando a los alumnos en la organización de sus ideas.

Finalmente, en la tercera fase, se llevó a cabo la elaboración de los sobres y luego la presentación y lectura de las cartas. Los alumnos compartieron sus cartas y sobres con el resto de la clase. Confieso que me faltó darles en ese momento de las presentaciones una retroalimentación, o sea, una forma de apoyar el aprendizaje de los estudiantes, dando pautas/feedback para ayudarles a llevar la brecha entre su nivel actual y el deseado. Durante la clase, los profesores pueden estar monitoreando el proceso de aprendizaje de los estudiantes (McMillan, 2001). Esta fase podría haber sido más útil y fundamental si hubiera fomentado la interacción comunicativa y la autocorrección, permitiendo a los alumnos aprender de los errores y de las estrategias utilizadas por sus compañeros. La retroalimentación, como lo indica Harmer (2007) es como una herramienta para la autonomía: Harmer considera que la retroalimentación efectiva ayuda a los alumnos a desarrollar su autonomía como aprendices. Al recibir retroalimentación constructiva, los alumnos aprenden a identificar sus propios errores, a reflexionar sobre su aprendizaje y a desarrollar estrategias para mejorar su desempeño de forma independiente.

Al fin y al cabo, uno acaba aprendiendo de sus propios errores y faltas, y reconozco mis faltas. Por fin, tengo claro que el enfoque en resolución de tareas resultó ser una metodología efectiva para lograr el objetivo específico de la clase. Los alumnos pudieron aprender de forma significativa, aplicando sus conocimientos de forma práctica y comunicativa. La tarea les permitió desarrollar habilidades de escritura, organización de información y comunicación efectiva, todo ello en un contexto real y motivador, aunque la retroalimentación podría haber sido un elemento clave para que la clase tuviera aún más éxito.

Referencias:

- McMillan, J.H. (2001). Classroom assessment: Principles and practice for effective instruction. Boston, MA: Allyn y Bacon. (Evaluación en el aula: Principios y práctica para una enseñanza eficaz).
- Littlewood, W. (1981). *Communicative Language Teaching*. Cambridge University Press. (La enseñanza comunicativa de idiomas).
- Nunan, D. (2004). *Task-Based Language Teaching*. Cambridge University Press. (Enseñanza de idiomas basada en tareas).

Harmer, J. (2007). *The Practice of English Language Teaching*. Longman Pearson. ("La práctica de la enseñanza del inglés" (2007).

Willis, J. (1996). *A Framework for Task-Based Learning*. Longman.(Un marco para el aprendizaje basado en tareas).

17. PLAN DE CLASE 9

Profesor orientador: Diego Arenaza Vecino

Profesora Supervisora: FabiÓla Teixeira Ferreira

Practicante: Andersom Romario dos passos

Nivel: 7° año

Duración: 80 minutos

Fecha: 05/11/2024

Instituição: Colégio aplicação UFSC

Tema: Fiestas y Tradiciones

Metodología: Enfoque de tarea

Ovjetivos Generales:

- Conocer la lengua y cultura hispanoamericana
- Desarrollar las habilidades de comprensión y expresión, oral y escrita, en lengua castellana

Específicos:

- Comprender el significado y la importancia del Día de Muertos en la cultura mexicana.
- 2. Identificar los elementos principales de un altar de muertos.
- 3. Crear un Altar de muertos en cartel

Actividades y procedimientos:

1. 1. Introducción de las actividades (5 minutos)
2. Vivir juntos: saludar y preguntar cómo están

3. Presentar el tema, el objetivo y la metodología de la clase.

Actividad 1 : Introducción (40 minutos).

(En diapositivas).

- Empezar la clase enseñando a los alumnos algunas imágenes o un vídeo sin títulos pero que representen y contengan características y elementos de la celebración a los muertos, preguntarles qué les evoca esas imágenes o se tienen alguna idea del tema que vamos a tratar con tan solo mirar las imágenes, para activar el conocimiento previo de los estudiantes.
- - Hacer una breve explicación sobre el Día de Muertos en diapositivas: (15 minutos) su origen, significado y cómo se celebra en diferentes partes de Latinoamérica.
- - Preguntar a los alumnos si han participado en alguna celebración del Día de Muertos y qué elementos conocen.
- - Mostrar imágenes de altares de muertos y enseñar los elementos que los componen: fotografías, flores, velas, calaveras, comida, etc.
- - Discutir la simbología detrás de cada elemento y su significado.
- Presentar un video que enseñe los elementos del altar de muertos.
- Distribuir una hoja para cada estudiante con los elementos del altar y sus significados.

3). Actividad Práctica (40 minutos).

- - Dividir a los estudiantes en grupos.
- - Cada grupo creará una representación de un altar de Día de Muertos utilizando el material para manualidades.
- - Animar a los estudiantes a incluir elementos que han aprendido en la exposición.
- Distribuir hojas con los dibujos/elementos del altar de muertos.
- Poner a disposición revistas también para recortar imágenes que puedan representar algún elemento del altar.
- Avisarles a los estudiantes que la presentación será en la próxima clase y que por lo tanto tienen que hacer lo posible para que terminen el trabajo en esta clase.

Materiales:

- Proyector y computadora.
- Imágenes de altares y elementos del Día de Muertos
- Carteles(marcadores, lápices de colores, tijeras,etc.
- Vídeo sobre el altar de muertos.

Enlace:

<https://youtu.be/j8NU7wgXg48?si=4ze27Z2tNkCatsbJ>

Enlace diapositivas:

https://www.canva.com/design/DAGVVoeMNDE/liHOJPv1PTxVeddv7PbuAw/edit?utm_content=DAGVVoeMNDE&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

EVALUACIÓN: Observar la participación en la discusión y en la actividad grupal.

- Evaluar su comprensión sobre los elementos del altar en las presentaciones y su comprensión sobre la importancia de esta celebración cultural.

18. PLAN DE CLASE 10

Profesor orientador: Diego Arenaza Vecino

Profesora Supervisora: Fabíola Teixeira Ferreira

Practicante: Andersom Romario dos passos

Nivel: 7° año

Duración: 40 minutos

Fecha: 7/11/2024

Instituição: Colégio aplicação UFSC

Tema: Fiestas y Tradiciones

Metodología: Enfoque de tarea

Ovjetivos Generales:

- Conocer la lengua y cultura hispanoamericana
- Desarrollar las habilidades de comprensión y expresión, oral y escrita, en lengua castellana

Específicos:

- Seguir con la producción de los altares de muertos en cartel.

- Fomentar a que busquen y pongan informaciones extras sobre el Día de Muertos en sus carteles, como cosas que le hayan llamado la atención o frases que hablen sobre el tema.

Actividades y procedimientos:

1. 1. Introducción de las actividades (5 minutos)
2. Vivir juntos: saludar y preguntar cómo están
3. Presentar el tema, el objetivo y la metodología de la clase.

Tarea: Terminar los carteles y preparar la presentación.

Enunciado: Cada grupo se juntará otra vez para hacer los términos del cartel y preparar la presentación para la próxima clase.

Materiales:

- Carteles;
- Tijeras, lápices, pegamentos, lápices de colores, imágenes/ figuras de los elementos del altar de muertos, regla, etc.

EVALUACIÓN:

- Evaluar su comprensión sobre los elementos del altar en las presentaciones y su comprensión sobre la importancia de esta celebración cultural así como también su desarrollo oral y escrito.

19. PLAN DE CLASE 11

Profesor orientador: Diego Arenaza Vecino

Profesora Supervisora: Fabióla Teixeira Ferreira

Practicante: Andersom Romario dos passos

Nivel: 7° año

Duración: 80 minutos

Fecha: 12/11/2024

Instituição: Colégio aplicação UFSC

Tema: Fiestas y Tradiciones

Metodología: Enfoque de tarea

Ovjetivos Generales:

- Conocer la lengua y cultura hispanoamericana
- Desarrollar las habilidades de comprensión y expresión, oral y escrita, en lengua castellana

Específicos: Elaborar un cartel del Altar de Muertos y presentarlo a los compañeros.

Actividades y procedimientos:

1. Introducción de las actividades (5 minutos)
2. Vivir juntos: saludar y preguntar cómo están
3. Presentar el tema, el objetivo y la metodología de la clase.

1).Tarea: Elaborar un cartel representativo del altar de muertos.(40 minutos).

Enunciado: Cada grupo se juntará otra vez para hacer los términos del cartel y preparar la presentación.

- Los Estudiantes que todavía no han terminado sus altares tendrán un tiempo máximo de 40 minutos para hacerlo y nada más.
- Quiénes ya hayan terminado van a preparar y estudiar su presentación.
- Será cobrado la tarea de traer informaciones extras sobre el Día de Muertos para la presentación, quién no la haya hecho tendrá ese tiempo de 40 minutos para buscarla y estudiarla para la presentación.

2).Tarea: Presentación de los altares.(40 minutos).

Enunciado: Cada grupo se pondrá delante de la clase para presentar su altar.

- Los estudiantes deben hablar en un tono en que todos los demás compañeros puedan escucharlos.
- En la presentación los estudiantes deben citar cada elemento del cartel y su significado.
- También deben traer informaciones extras a la presentación como curiosidades sobre el Día de Muertos por ejemplo.
- Todos los integrantes del grupo tienen que hablar a su vez.
- No está permitido utilizar el móvil en la presentación, sino una hoja con topics sobre los elementos y curiosidades del Día de muertos en caso de que los estudiantes olviden algo.
- Colgar los carteles en la pared del salón o pasillo del Colégio.

Materiales:

- Carteles;
- Tijeras, lápices, pegamentos, lápices de colores, imágenes/ figuras de los elementos del altar de muertos, regla, etc.

EVALUACIÓN:

- Evaluar su comprensión sobre los elementos del altar en las presentaciones y su comprensión sobre la importancia de esta celebración cultural así como también su desarrollo oral y escrito.

Criterios de evaluación de las presentaciones.

1. El trabajo (cartel) vale una puntuación de 0 a 10 siguiendo los criterios de evaluación, pero la nota es individual dentro del grupo con puntuación de 0 a 10.
2. Será llevado en cuenta para la nota cada requisito solicitado en la elaboración del trabajo como:
3. cada elemento del altar y su significado, 3 puntos.
4. Informaciones extras y curiosidades sobre el Día de Muertos, 3 puntos.
5. Participación de los estudiantes, 0 a 10.
6. Cartel, hasta 4 puntos.

20. PLAN DE CLASE 12

Profesor orientador: Diego Arenaza Vecino

Profesora Supervisora: FabiÓla Teixeira Ferreira

Practicante: Andersom Romario dos passos

Nivel: 7° año

Duración: 40 minutos

Fecha: 14/11/2024

Instituição: Colégio aplicação UFSC

Tema: Fiestas y Tradiciones

Metodología: Enfoque de tarea

Configuración de la clase: En fila.

Ovjetivos Generales:

- Conocer la lengua y cultura hispanoamericana
- Desarrollar las habilidades de comprensión y expresión, oral y escrita, en lengua castellana

Específicos: Presentar los trabajos en cartel.

Actividades y procedimientos:

1. 1. Introducción de las actividades (5 minutos)
2. Vivir juntos: saludar y preguntar cómo están
3. Presentar el tema, el objetivo y la metodología de la clase.

1.Tarea: Presentación del cartel representativo del Altar de Muertos. (40 minutos).

Enunciado de la tarea:

- **Presentar los altares de muertos y el significado de sus elementos.**
 - Por turnos cada grupo se pondrá delante de la clase para presentar su trabajo.
 - Se realizará un sorteo para organizar el orden de las presentaciones.

- Los estudiantes deben hablar en un tono en que todos los demás compañeros puedan escucharlos.
- En la presentación los estudiantes deben citar cada elemento del cartel y su significado.
- También deben traer informaciones extras a la presentación como curiosidades sobre el Día de Muertos por ejemplo.
- Todos los integrantes del grupo tienen que hablar en su turno.
- No está permitido utilizar el móvil en la presentación sino una hoja con topics sobre los elementos y curiosidades del Día de muertos en caso de que los estudiantes olviden algo.
- Colgar los carteles en la pared del salón o pasillo del Colegio.

Materiales didáctico:

- Carteles.

EVALUACIÓN:

- Evaluar su comprensión sobre los elementos del altar en las presentaciones y su comprensión sobre la importancia de esta celebración cultural así como también su desarrollo oral y escrito.

Criterios de evaluación de las presentaciones.

7. El trabajo (cartel) vale una puntuación de 0 a 10 siguiendo los criterios de evaluación, pero la nota es individual dentro del grupo con puntuación de 0 a 10.
8. Será llevado en cuenta para la nota cada requisito solicitado en la elaboración del trabajo como:
9. cada elemento del altar y su significado, 3 puntos.
10. Informaciones extras y curiosidades sobre el Día de Muertos, 3 puntos.
11. Participación de los estudiantes, 0 a 10.
12. Cartel, hasta 4 puntos.

21. Relatório de observación de las clases de los días 5/11/2014 à 14/11/2014

Tema de las clases: El Día de Muertos Metodología: Enfoque por Tareas

En esta clase, cuyo tema central fue el Día de Muertos, se implementó otra vez la metodología basada en el enfoque en tareas, siguiendo las premisas de autores como Richards y Rodgers (1998), quienes destacan la importancia de centrar el aprendizaje en la realización de tareas comunicativas significativas. El objetivo principal era que los alumnos comprendieran la tradición del Día de Muertos y, a través de la creación de un cartel, pudieran integrar sus conocimientos y expresarlos de forma creativa.

Se Comenzó la clase presentando una serie de imágenes relacionadas con el Día de Muertos, pero sin títulos ni explicaciones previas. Esta estrategia, inspirada en las ideas de Willis (1996) sobre la activación del conocimiento previo, donde el profesor explora el tema con los estudiantes e indica palabras y frases útiles para el desarrollo de la actividad, permitió a los alumnos activar sus conocimientos previos sobre el tema y generar hipótesis sobre el contenido de la clase. A través de preguntas abiertas, se fomentó la participación y la interacción, creando un ambiente de aprendizaje colaborativo. Esta fase inicial, según Nunan (2004), es crucial para contextualizar la tarea y generar interés en los alumnos. Posteriormente, se procedió a una explicación más estructurada del tema, incluyendo su origen, historia y significado cultural. Para complementar la información, fue proyectado un vídeo que mostraba la celebración del Día de Muertos en diferentes regiones de México, enriqueciendo la perspectiva de los alumnos y mostrando la diversidad de esta tradición. Este recurso audiovisual, según Harmer (2007), puede ser una herramienta muy efectiva para captar la atención y facilitar la comprensión de conceptos complejos.

El objetivo principal de la clase era la elaboración de un cartel representativo de un altar de muertos. Los alumnos trabajaron en grupos, lo cual, según Littlewood (1981), fomenta la colaboración y la negociación de significado. Cada grupo debía incluir en su cartel los elementos principales del altar, así como una breve descripción del significado de cada uno. Esta tarea, siguiendo los principios del enfoque por tareas, les permitió integrar el conocimiento adquirido de forma práctica y creativa, utilizando la lengua como herramienta para comunicar sus ideas. La elección de la tarea, como lo indica Zanón (1999), debe ser coherente con los objetivos de aprendizaje y permitir la interacción comunicativa. Finalmente, cada grupo presentó su cartel al resto de la clase, explicando los elementos incluidos y su significado. Asimismo los alumnos deberían buscar informaciones extras y curiosidades sobre el Día de Muertos, fomentando así su autonomía en el desarrollo y aprendizaje con el trabajo.

Por tanto se puede considerar que la metodología de enfoque por tareas resulta ser muy efectiva para lograr los objetivos de la clase. Los alumnos no solo aprendieron sobre el Día de Muertos, sino que también practicaron sus habilidades comunicativas, trabajando en equipo y presentando sus trabajos de forma oral. La combinación de actividades, procedimientos de activación del conocimiento previo, explicación del tema, trabajo en grupo y presentación final permitió un aprendizaje significativo y motivador.

22. PLAN DE CLASE DE INTERVENCIÓN

Pasantes: Andersom Romario dos Passos

Nivel: Séptimo grado

Duración: 40 minutos

Fecha: 11/07/24

Tema: La realidad de otros alumnos en su trayecto a la escuela.

Objetivos:

General:

- Conocer la lengua y cultura hispanoamericana
- Desarrollar las habilidades de comprensión y expresión, oral y escrita, en lengua castellana

Específico:

- Proyectar cortes de la película "De camino a la escuela" o escenas clave que muestren los desafíos y la resiliencia de los protagonistas y luego reflexionar con los alumnos sobre lo que comprendieron.

Configuración de la clase: en grupos

Actividades y procedimientos:

1. Introducción de las actividades(5minutos)
2.
 - Vivir juntos: saludar y preguntar cómo están
 - Presentar el tema, el objetivo y la metodología de la clase
2. Ver y comentar un video sobre la escuela.
 - presentar el enunciado de la actividad: vamos a ver un video y escribir una breve reflexión comparando la realidad de nuestra escuela y la de otros países.
 - Formar grupos de estudiantes
 - Entregar la ficha con la actividad y leerla juntos. Comprobar que hayan comprendido las instrucciones de la tarea.
 - Formar grupos de estudiantes.
 - Mostrar el video.
 - En grupos de estudiantes, escribir una reflexión sobre la realidad en las escuelas.
 - Realizar una conversación en conjunto comentando sus reflexiones.
 - Preguntar qué verbos o vocabulario reconocieron.

Recursos didácticos: Hoja con actividad (Lamentablemente se perdió la última hoja de la actividad que había y ya no se puede poder en anexo).

Video: Computador y proyector

Evaluación: observar la comprensión y participación de los estudiantes en la actividad.

23. DESARROLLO DE LA PASANTÍA DOCENTE

Conclusión

La pasantía realizada en el Colegio Aplicación de la UFSC ha sido una experiencia invaluable que me permitió vivir de cerca los desafíos y satisfacciones que enfrenta un docente en su práctica diaria. A pesar del miedo inicial al enfrentamiento con los estudiantes y la incertidumbre sobre mi desempeño, con el paso de los días me sentí cada vez más cómodo en el aula. Noté que, además de mi propio crecimiento profesional, los estudiantes también se fueron involucrando progresivamente en las actividades, lo cual me brindó una enorme satisfacción.

Durante la pasantía, me di cuenta de que la planificación de clases es un proceso flexible que requiere adaptaciones constantes. Algunos de los planes de clase previstos no pudieron ejecutarse debido al tiempo limitado, lo cual me enseñó la importancia de gestionar las actividades dentro de un tiempo adecuado y realista. No obstante, las experiencias vividas —desde la planificación hasta los ajustes de última hora— me proporcionaron aprendizajes que serán fundamentales en mi futuro como docente.

Uno de los aspectos más gratificantes fue ver cómo los estudiantes, especialmente en las actividades lúdicas y creativas, se involucraban y disfrutaban del aprendizaje. Proyectos como la creación de cartas y carteles les permitieron conectar con los contenidos de manera significativa. Esto refuerza la idea de que los estudiantes aprenden mejor cuando las actividades se adaptan a sus intereses y les brindan la oportunidad de expresarse de manera creativa. En cuanto a la metodología utilizada, apliqué el enfoque comunicativo con énfasis en la resolución de tareas y en la lectura comprensiva. Aunque no todo salió según lo planeado, las actividades de comprensión lectora, elaboración de cartas y la representación del Día de Muertos resultaron ser muy efectivas, pues permitieron que los estudiantes interiorizaran el contenido de manera activa y dinámica. La intervención de la profesora Fabíola fue fundamental en mi proceso de aprendizaje, ya que me brindó orientación y apoyo en los momentos en que más lo necesitaba.

Si bien hubo limitaciones en cuanto a los recursos disponibles, como el uso del proyector y los altavoces, la experiencia en general me permitió comprender la importancia de adaptar los recursos y las actividades a las condiciones de la institución. Asimismo, reconozco

que el tiempo de la pasantía fue corto y que, al mismo tiempo, tenía que compaginar otras responsabilidades académicas y personales. A pesar de estas limitaciones, la pasantía fue un espacio reflexivo sobre el rol del profesor y sobre cómo los desafíos de la enseñanza contribuyen al crecimiento profesional y personal.

Finalmente, como mencionó Antonio Machado: "Caminante, no hay camino, se hace camino al andar". Esta pasantía me ha mostrado que, como docente, uno nunca está completamente preparado, sino que se va preparando a través de la práctica, la reflexión y la interacción diaria con los estudiantes. Estoy agradecido por esta oportunidad, que me ha permitido dar mis primeros pasos en el camino hacia la enseñanza.

REFERENCIAS:

Huerta, M. (s.f.). La educación de adolescentes: una aproximación psicoanalítica. Ponencia en el I Encuentro Nacional de Investigación Educativa y Formación Docente. Área Educativa.

FREIRE, PAULO. Pedagogia da autonomia: saberes necessários á prática educativa. São Paulo: Luz e Terra (Coleção Leitura),1996.

<https://www.berlitz.com/es-us/blog/idiomas-mas-hablados-mundo>

BERNÁRDEZ, Enrique . Globalización y lengua española. Centro Virtual Cervantes - Rinconete: 2016.

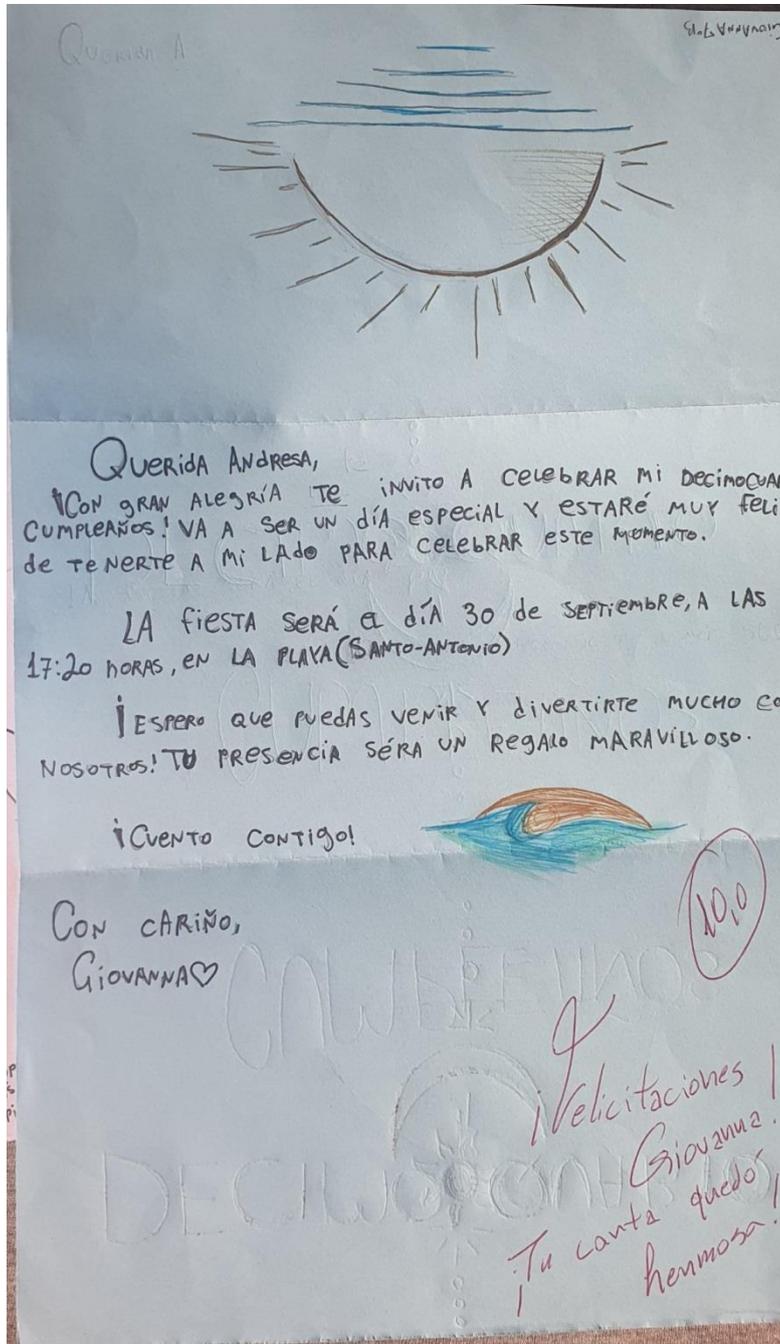
Capanaga, M. (2006). Mediación lingüística de lenguas afines: Español/italiano. Gedit: Bolonia.

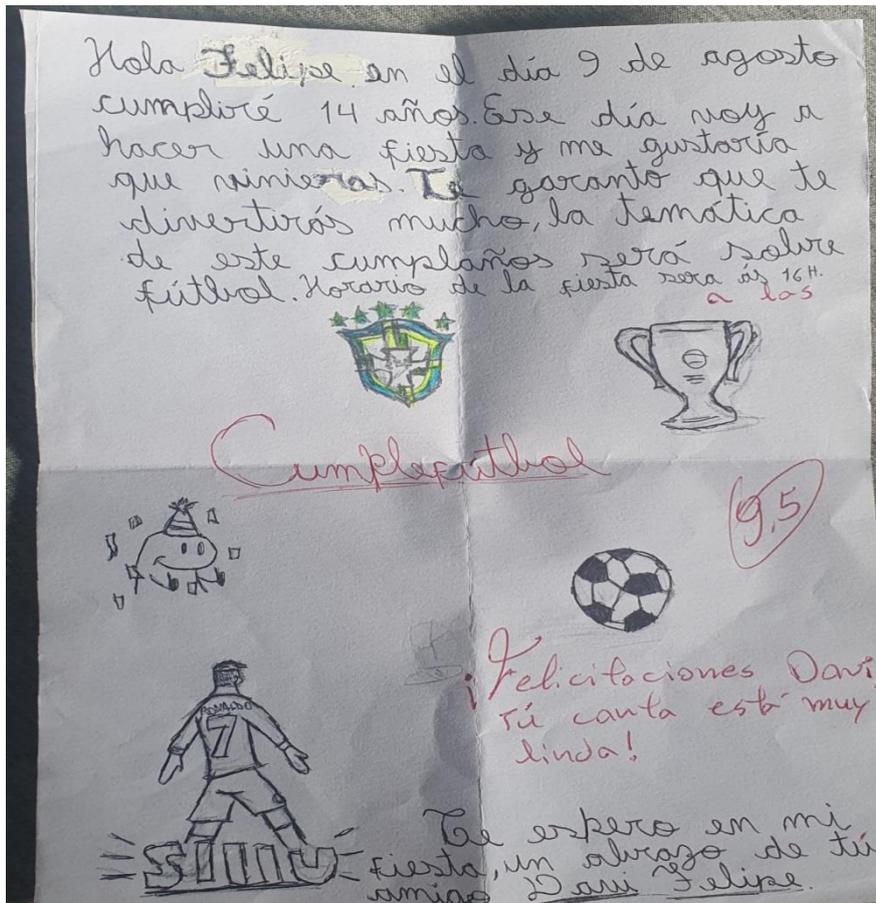
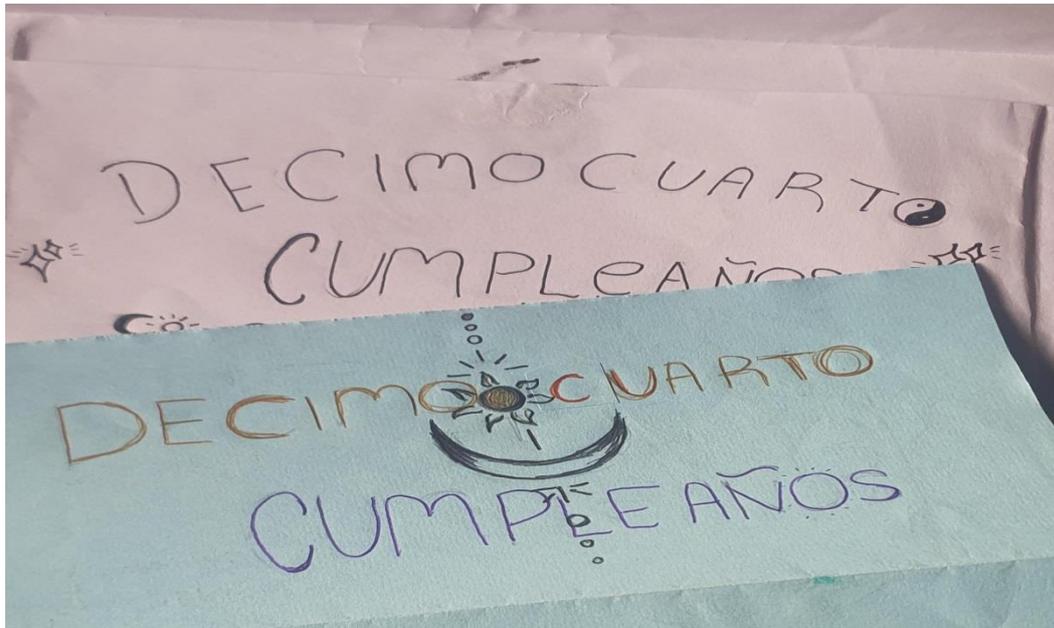
FERREIRA, Paula; ALFANO, Bruno; DIAS, Pâmela. Interdisciplinaridade e Evidências no Debate Educacional(IEDE).: Aprendizagem no Brasil cai em Português e Matemática em todas as etapas avaliadas, aponta Saeb.Texto publicado originalmente no O Globo, 2022. Disponible em: <https://portaliede.org.br/contribuicao/o-globo-aprendizagem-no-brasil-cai-em-portugues-e-matematica-em-todas-as-etapas-avaliadas-aponta-saeb/>. Acesso em: 09 dez. 2024.

Zanón, J., 1990, «Los enfoques por tareas para la enseñanza de lenguas extranjeras», Cable, 5: 19-28. Nunan, D., 1989 [1997], El diseño de tareas para la clase comunicativa, Cambridge, Cambridge University Press.

Cassany, D. (2006): Taller de textos. Leer, escribir y comentar en al aula. Barcelona, Paidós.

<https://www.ca.ufsc.br/historico-do-ca/>





(10,0)

¡Hola Agatha! ¿Cómo estás?

Me encantaría tenerte en mi cumpleaños,
 Será en el día diecisiete de noviembre,
 un domingo, a las tres de la tarde, en mi casa.

Afirmado: Sofia E

*¡Te cantz esta perfecta, aunque podriós
 haberla terminado de una manera
 más afable!*



